1906
May 8
CoHeL

Mei 1906

D

SAMMLUNG
HEINR. LEMPERTZ SEN.

DÜRER, RAPHAEL, HOLBEIN

Holzschnitte, Kupferstiche, II. Teil.

Versteigerung zu Köln

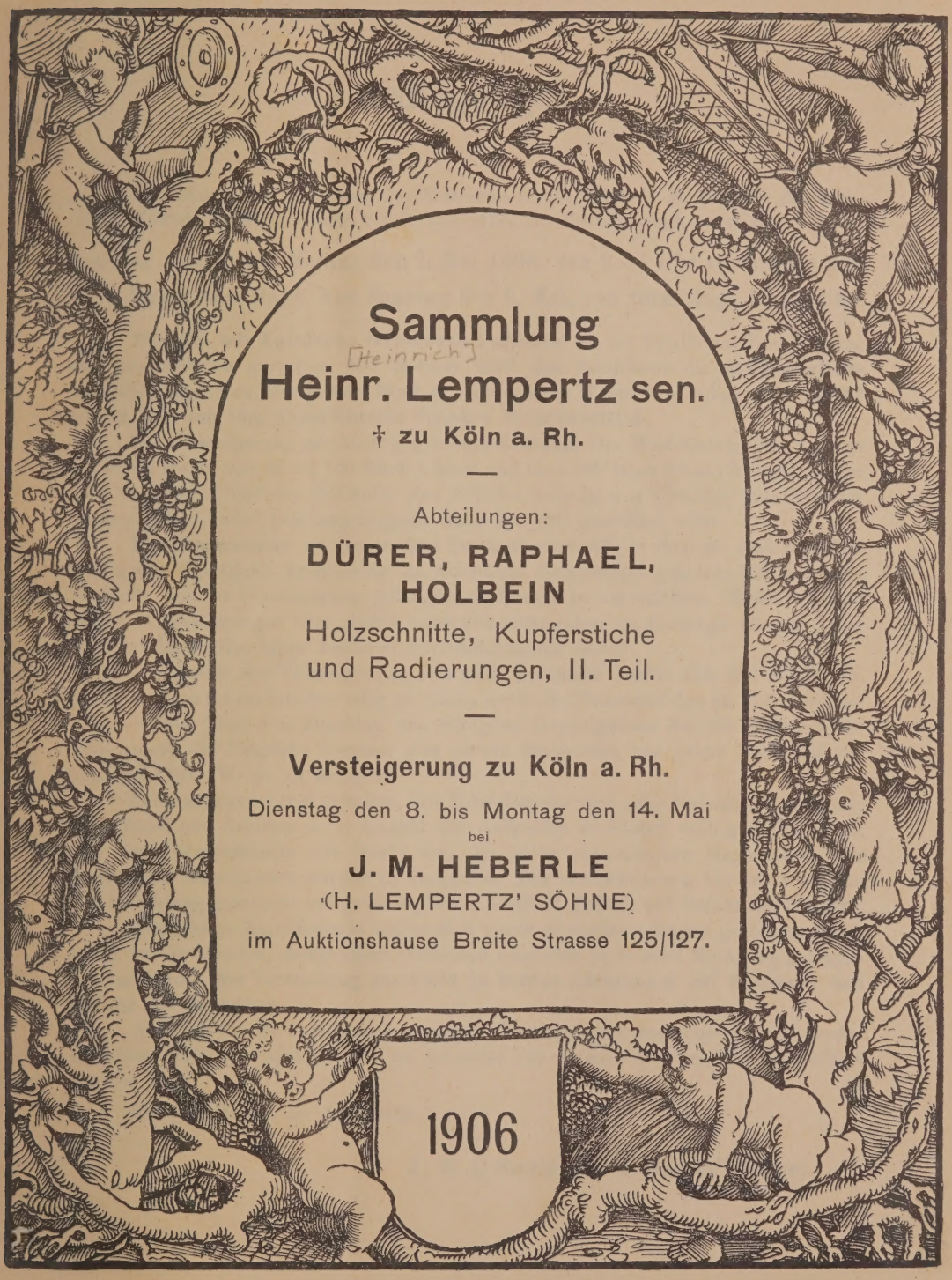
den 8. bis 14. Mai 1906

bei

J. M. HEBERLE

(H. Lempertz' Söhne).

1906
May 8
CoHeL



Sammlung
Heinr. Lempertz sen.

[Heinrich]

† zu Köln a. Rh.

—

Abteilungen:

DÜRER, RAPHAEL, HOLBEIN

Holzschnitte, Kupferstiche und Radierungen, II. Teil.

—

Versteigerung zu Köln a. Rh.

Dienstag den 8. bis Montag den 14. Mai

bei

J. M. HEBERLE

(H. LEMPERTZ' SÖHNE)

im Auktionshause Breite Strasse 125/127.

1906

L. 64392

1906

Bedingungen.

Die Sammlung ist in den Geschäftsräumen der Firma **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)** in Köln, Breite Straße 125—127, zur Besichtigung ausgelegt:

Samstag den 5. und Montag den 7. Mai 1906, von 9—1 Uhr vormittags und 3—6 Uhr nachmittags, und Sonntag den 6. Mai, von vormittags 10—1 Uhr.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist der Zutritt zur Besichtigung und zur Auktion gestattet. Bei ersterer wird den Besuchern die **größtmögliche Vorsicht** empfohlen, damit kein Blatt in irgend einer Weise beschädigt wird. **Jeder ist für den von ihm angerichteten Schaden verantwortlich.**

Die Versteigerung geschieht gegen **bare Zahlung.** Die Mindeststeigerung beträgt bei einem Gebot von 20 bis 100 Mark 1 Mark und über 100 Mark hinaus 5 Mark. Außer dem Steigpreise hat der Ankäufer das übliche Aufgeld von 10% für jede Nummer zu entrichten, wobei jede angefangene Mark für voll gerechnet wird.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden. Durch die öffentliche Ausstellung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande der zur Versteigerung gelangenden Blätter zu unterrichten. Reklamationen wegen Beschädigungen oder wegen irrtümlicher Angaben im Kataloge können daher nach erfolgtem Zuschlage keinerlei Berücksichtigung finden.

Der Leiter der Versteigerung, **Dr. phil. Lempertz** behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu teilen, auch die Nummernfolge zu unterbrechen.

Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel obwalten, so wird sofort die fragliche Nummer von neuem ausgesetzt, um jedem Teile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Vakation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür einschl. des Aufgeldes zu leisten, widrigenfalls behält sich der Unterzeichnete das Recht vor, die nicht entnommenen Gegenstände auf Kosten des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit größtmöglicher Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Käufers.**

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich wegen Ansichtssendungen gefälligst rechtzeitig an uns wenden, damit ihren Wünschen möglichst umfassend Rechnung getragen werden kann. **Die Versendung geschieht in beiden Richtungen auf Rechnung und Gefahr des Bestellers.**

Aufträge für die Versteigerung nehmen Unterfertigte gerne entgegen und werden dieselben aufs gewissenhafteste im Interesse der Herren Auftraggeber ausgeführt werden.

Köln a. Rhein, im April 1906.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

Verkaufs-Ordnung.

Dienstag den 8. Mai 1906, vormittags 9½ und nachmittags 3½ Uhr:
Nrn 1—408.

Mittwoch den 9. Mai 1906, vormittags 9½ und nachmittags 3½ Uhr:
Nrn. 937—1432.

Donnerstag den 10. Mai 1906, vormittags 9½ und nachmittags 3½ Uhr:
Nrn. 1433—1628, 409—720.

Freitag den 11. Mai 1906, vormittags 9½ und nachmittags 3½ Uhr:
Nrn. 721—936, 1629—1930.

Samstag den 12. Mai 1906, vormittags 9½ und nachmittags 3½ Uhr:
Nrn. 1931—2440.

Montag den 14. Mai 1906, vormittags 9½ und nachmittags 3½ Uhr:
Nrn. 2441—2946.

Zur Beachtung!

Seite 4 statt der zweiten Nr. 23 lies 24.
Seite 87 vor Nr. 1187 fehlt die Überschrift:
Lucas Cranach d. Jüng.

I. Teil.

Albrecht Dürer.

I.

Dürer-Porträts, Autographe, Dürers Haus, Eltern, Freunde, Gönner etc., Autographe und Porträts.

1 Selbstporträt im 13. Jahre. 1484. Die Originalzeichnung in der Albertina in Wien. (Eye S. 12.) Mansfeld et Comp. lith. Mit Tonplatte gedr. Gr. fol.

2 Eigenbildnis von 1498. Halbfigur an Fensteröffnung. Original in Florenz. Vorzügliche getuschte Stiftzeichnung von Castelnuovo 1839 für den Stich ausgeführt. Fol.

3 — Dasselbe Porträt. W. Hollar sc. P. 1390. H. 31. Brillanter I. Abdruck vor „pinxit“ hinter „ipse Albertus“, das „lud.“ hinter „Lancelottus“ sehr deutlich; auf Schellenkappenpapier mit sehr breitem Rande. Sehr selten von solcher Schönheit.

4 — Dasselbe Blatt. Unbenannte Kopie von der Originalseite. Fol. Hell. 32.

5 — Dasselbe Blatt in verkleinerter gegenseitiger anonymer Kopie. Mit 4 zeiligem Gedichte. H. 32.

6 — Dasselbe Blatt. Verkleinerte gleichseitige Kopie mit kleinen Änderungen. Kl. fol. Hell. 33.

7 — Dasselbe Blatt von der Gegenseite. G. M. Preisler. Fol. H. 34. Vorzüglicher I. Abdruck vor der Schrift. Sehr selten, „da der Stecher nur wenige Exemplare in Nürnberg abziehen ließ, ehe er die Platte nach Florenz schickte“.

8 — Dasselbe Blatt. G. D. Ferretti del. G. M. Preisler sc. Gr. fol. Hell. 34. Vorzüglicher Abdruck.

9 — Dasselbe Blatt. Kopie. Vignette zu Ihle. 1803. Rot gedruckt. 8. Hell. 37.

10 Eigenbildnis. 1500. Brustbild en face nach dem Bilde der Münchener Pinakothek. Prachtstich von F. Forster. Gr. fol. Hell. 8. Vortrefflicher Abdruck mit offener Schrift, breiter Rand.

11 — Dasselbe Bildnis. L. Kilian sc. 1608. Fol. H. 10. Eines der besten Bildnisse Dürers. Vortrefflicher Abdruck vor der Adresse von Kimmelmann.

12 — Dasselbe Bildnis. Rad. G. Pfau sc. 1828. 4.

13 — Dasselbe Bildnis. Piloty del. Lithographie mit Tonplatte gedruckt. Gr. fol. Hell. 6. Vortrefflicher Abdruck.

14 — Dasselbe Bildnis. Gr. fol. mit Bruchfalte. Beiliegend die anonyme Radierung mit schwarzem Hintergrund und 2 Probedrucke derselben.

15 — Dasselbe Bildnis. E. Shentz del. Frühe Lithographie in Kreidemanier. Gr. fol. Hell. 5. Vorzüglicher I. Abdruck vor der Überarbeitung. Sehr selten.

16 — Dasselbe Bildnis. N. Strixner fecit. (Hell. 4). Frühe Lithographie. Wiederholung mit lichtem Grunde und mit in Weiß überhöhten Schatten. Interessantes Blatt. Fol.

17 — Dasselbe Bildnis. J. Woelffle. Lith. Gr. fol. Vortrefflicher Abdruck auf chin. Papier.

18 Eigenbildnis. Brustbild en face, nach der in Nürnberg befindlichen Kopie des Münchener Bildes. Fr. Fleischmann sc. 8. H. 9. Superber I. Abdruck in sehr seltenem, wohl einzigem Exemplar auf Pergament.

19 Brustbild mit Lockenhaar und Mütze. Se ipse p. 1503. A. Weise gez. A. Rosmäsler sc. Kl. fol. Hell. 38.

20 Halbfigur mit Locken und Pelzmantel, Kupferplatte und Stichel haltend, wohl nach eigenem Bilde. G. Edelinck sc. Gr. fol. R-D. 193. Brillanter III. Abdruck mit Drevets Adresse, mit sehr breitem Rande. Prachtexemplar aus W. Drugulins Sammlung.

21 Brustbild in Pelzrock, mit von Barett bedecktem Lockenhaar. Th. Vincidor de Boloignia p. 1520. A. Stock sc. 1629. Fol. Breiter Rand. Superber I. Abdruck mit der Adresse des H. Hondius. Sehr schönes Exemplar mit breitem Rande. Heller unbekannte Originalausgabe.

22 — Dasselbe Blatt in II. Auflage mit der Adresse des F. de Wit. Vorzüglicher Abdruck. Breiter Rand.

23 Selbstporträt von 1527. Holzschnitt. Kopie von der Originalseite. B. 156. — Hell. 1955. Vortrefflicher späterer Abdruck mit 4 Zeilen Unterschrift, dem Typentext u. d. Jahreszahl 1781.

23 — Dasselbe Blatt. Alte schöne Federzeichnung mit Umschrift und Datum MDXXXXVI mit dem Monogramme HB oder IB, wohl Vorzeichnung für einen Formschneider. Sehr interessant.

25 Brustbild im Profil nach links, wohl nach dem Holzschnitt B. 156. Petrus a Merika sc. Fol. Hell. 73. Superber Abdruck mit „H. Cock excu". Platteneindruck sichtbar. Selten.

26 — Dasselbe Blatt. Kupferstich-Kopie von Meyer. Kl. fol. Hell. 1956. Vortrefflicher Abdruck.

27 — Dasselbe Hauptblatt. Kopie, wahrscheinlich altitalienische. Hell. 1955. Vortrefflicher alter Abdruck; einige kleine Stellen unterklebt.

28 Brustbild im Profil nach rechts. M. Lorch sc. 1550. Hell. 63. B. IX. 10. Probedruck mit eigentümlichem Monogramm und Jahreszahl vor Vertiefung der Schatten. Beiliegt dasselbe Blatt mit Berichtigung des Monogramms, Vertiefung der Schatten und vielen Arbeiten. Sehr selten und interessant. Nebst 2 Kopien v. d. Gegenseite. 4 Bll.

29 Brustbild im Profil nach links in einem Rund. 1571. J. Wierix sc. Alv. 1891. Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Papierrande. Sehr selten.

30 Brustbild in Lockenhaar mit Pelzrock; im Hintergrunde die Stadt Nürnberg. Schöne Rad. v. J. J. Kirchner. 8. Selten.

31 Brustbild nach links. Av. u. Rev. der prächtigen Medaille (Wüll, I, 384). J. S. Leitner sc. Hell. 101. Nebst 4 anderen.

32 Dürer in seinem Atelier stehend. Heideloff del. Fleischmann sc. Punktiert. 4. Hell. 3. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen, mit Rand. Beiliegend vier andere Fleischmannsche Dürerporträts.

33 Der Ehrentempel v. Lucas Kilian. Reiche Architektur, unter der zweimal Dürer in ganzer Figur nach Eigenbildnissen auf dem Hellerschen Altar 1509 und auf dem Allerheiligen-Bilde 1517. Hell. S. 309 N 1. Nagl. 44. Schönes geschätztes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit Rand.

34 — Dasselbe Blatt. Aufgezogen und die rechte untere Ecke restauriert.

35 Die Standfiguren Dürers und Pickheimers zwischen Arabesken. Zierliche Einladungskarte des Nürnberger Kunst-Vereins zur Ausstellung im Dürerhause 1834. Phil. Wathe fec. (lith.) Ein Abdruck in Gold auf glaciertem Papier ohne innere Schrift und ein ausgefülltes Exemplar. 2 Bll. Qu. 8.

36 A. Dürer und P. Vischer. Brustbilder in Medaillons zwischen allegor. Figuren, Arabesken etc. C. Heideloff inc. Chr. Geisler sc. Qu. fol. Hell. 78, genau beschrieben. Umschlag zum Nürnberger Taschenbuch 1810. Probedruck auf ungeschnittenem Bogen.

37 Konvolut: Diverse Porträts Dürers, meist nach seinen Selbstbildnissen. Gest. v. Hondius, Leitner, Knoch etc.

38 — Desgleichen. Zumeist Radierungen u. Stahlstiche von Walter Steinla, Stock, de Witt, Rosmäsler etc., dabei mehrere Dubletten.

39 — 15 Bll. desgleichen, meist kleinere Medaillen u. Medaillonbilder, Leitner, Vascellini etc.

40 — 5 Bll. desgleichen in Lithographie von Bartsch, Enolen, Handel etc. 5 Bll. Fol.

41 — 4 Bll. ebenso.

42 Adreßkarte R. v. Waldheim in Wien mit dem Porträt Dürers. Qu. 8.

43 2 Bll. Neujahrsgrüße. 1. Heideloff, Bildnis Dürers unter Ehrenbogen, 1828. 2. Germ. Museum. Musikanten nach Dürer. 1856. 2 Bll. Fol.

44 Gedenkblatt an Dürer. Dessely lith. Schöner Abdruck in blau. Beiliegend 2 Adreßkarten und 2 Zeitungsköpfe mit Dürerbildnissen.

45 *Originalbrief Dürers an Willibald Pirckheimer, Ratsherr zu Nürnberg. 2 Seiten Folio, eigenhändig geschrieben. Mit Unterschrift und Adresse. Datiert 1506, Samstag nach Lichtmeß. II. Brief an P. aus Venedig.*

Sehr interessanter Brief, der uns sowohl Aufschluß gibt über das Verhältnis zu Pirckheimer: „Wann ich hab kein anderen Freund auf Erden, denn Euch. Ich gib ihm (seiner Mutter, die ihm dies berichtete) auch kein Glauben daß ihr auf mich zurnt. Wann ich halt Euch nit anderst denn für ein Vater . . .“ als auch über seine Stellung in Venedig „ . . . es sind so viel artiger Gesellen unter den Walchen, die sich je länger je mehr zu mir gesellen . . . vernünftig-

Gelehrt, gut Lautenschlaher, Pfeifer, Verständig im Gemähl . . . . und thund mir viel Ehr und Freundschaft. Dorgen sinder auch die untreuesten verloren diebisch Böswicht da ich glaub, daß sie auf Erdrich nit leben . . . . . Ich hab viel Freund unter den Walchen, die mich warnen, daß ich mit den Moleren nit eß und trink. Auch sind mir ihr viel Feind und machen mein Ding in Kirchen ab . . .“ und seinen veränderten Kunstgeschmack „Und das Ding was mir vor eilf Jahren so wol hat gefallen, das gefällt mir itzt nut mehr“. Zum Schlusse spielt er auf Pirckheimers „Buhlschaften“ an, die durch eine Rose, einen Staubbesen und einen Hund dargestellt sind.

Mitgeteilt ist der Brief: von Murr. S. 6. ff. Campe 12—14. Thausing „Dürers Brief“ etc. 5 ff. v. Eye (Zahns Jahrb. der Kunstgesch. II 1869), S. 202 ff. Lange und Fuhse „Dürers schriftlicher Nachlaß“ S. 21 ff. H. Lempertz Bilderhefte 1862, Taf. 2. Ins Englische übersetzt von Heaton S. 71 f. und Conway, 48 f. Erwähnt von Coner, Lange, Springer, Osborne etc.

Provenienz: Aus dem Nachlasse Pirckheimers an seinen Schwiegersohn Ham II. Imhof. Mitte 18. Jahrh. wurde er von dem fr. herzogl. bayr. Geh. Rat und Senator Christoph Joachim Haller von Hallerstein beim Umbau des ihm durch Heirat mit einer Imhof zugefallenen Imhofschen Hauses in der hohlen Mauer der Kapelle mit anderen Dürermanuskripten und Büchern aus Pirckheimers Nachlaß gefunden. 1861 von der Familie Haller von Hallerstein verkauft.

46 Reproduktion des vorgenannten Briefes. Beiliegend: Porträt d. Pirckheimer. Albr. Dürer sc. B. 106. In gutem Abdruck ohne Rand — des Giovanni Bellini. Anon. Kupferst. und Jakob Walth. Fennitzer sc.

47 2 Blatt. Teil desselben Briefes. Reprod. auf Pergament (Unikum) und repr. Quittung Dürers an Maximilian. Beiliegend Dürers Wappen. Le Blon sc. 3 Bll.

48 P. a. s. (Monogr.) Sans date. 1 p. 4. Deutsches Reimgedicht von 58 Zeilen in Zierschrift, beginnt: „Spar dein pessrung nit pisz auff morn, dann ungewisz Ding ist pald verlorn“ etc. Am Schlusse das bekannte Monogramm Dürers. — Das Blatt stammt aus Bechsteins Nachlaß und liegt von diesem ein Zettel bei, der folgendes besagt: „Archivar Christoph Schmidt gen. Phiseldek bemerkt i. d. Vorrede zu 1. Buche Hermäa, daß die „erbaulichen Reime aus d. XVI. Jahrh.“ unter d. Handschriften d Herzogl. Bibliothek seien. Die mit Albrecht Dürers Zeichen versehenen hätten vielleicht diesen berühmten Künstler zum Verfasser.“

49 Rezeptbuch Dürers, Original-Handschrift. Papiermanuskript von 22 Bll. 12. Pbd. Das Büchlein stammt von Pirckheimer und befand sich zuletzt im Besitze Haller von Hallersteins in Nürnberg. Gilt allgemein als zweifelloses Original von Dürers Hand. Die Sprache eine Mischung von deutsch und italienisch, ähnlich den Briefen D. von Venedig c. f. v. 18. VIII. 1506. Beiliegt ein Brief v. Prof. Dr. K. Lange.

50 Rezepte Albrecht Dürers. Original-Handschrift ganz von Dürers Hand, auf 4 Seiten. Aus Pirckheimers Nachlaß.

51 Rezepte Albrecht Dürers, eigenhändig geschrieben auf 2 Seiten eines Quér-8-Blattes. Aus Pirckheimers Nachlaß. HL. sr.

52 11 Blatt von den 13 Karten eines Kartenspieles von Georg Weinkenannt, 1518—1526 zu Nürnberg tätig; Monogramm und voll bezeichnet. Gefunden 1830 von Heideloff in einem alten Schranke in Albrecht Dürers Haus und zweifellos von dessen Kartenspiel. Holzschnitt, koloriert, die Rückseite ornamental bedruckt. 8. 11 Bl. Hochinteressante und wertvolle Blätter, dieselben sind nach 1518 entstanden, da sich auf denselben das römische X (Andreaskreuz) vorfindet, welches anstatt des durch eine Verordnung des Nürnberger Magistrats verbotenen gewöhnlichen Kreuzes erscheint. Über unsere Karten vgl. den über dieselben erschienenen „Bericht an die Mitglieder der deutschen Gesellschaft zu Leipzig 1830, Seite 42" auch Brulliot II p. 142 Nr. 1134. Ces cartes étaient dernière une espèce d'armoire dans un mur d'en l'on suppose qu'elles ont appartenu à Durer même." Nagl. Mongr. III 465. Von größter Seltenheit. Aus Heideloffs Nachlaß erworben.

53 Maximilian I., geb. 1459, † 1519, Dürers Gönner [verlieh ihm ein Leibgeding von 100 Gulden]. Lateinischer Brief mit Kriegsdispositionen an den Dokt. Jur. u. kays. Rat Ant. Savorgnan, vom 25. Jan. 1512 mit eigenh. Signatur, gegengezeichnet von Jak. de Bannissis, wo Dürer viel verkehrte. Thaus. S. 418, 466 etc. Curtius a. a. O. S. 1—2, 4 (144/145, 174) etc.

54 Margaretha von Österreich, Tochter Maximilians I. und Marias v. Burgund. Autograph vom Jahre 1509, Signatur und Datum v. Margarethas Hand, Kontrasignatur v. Baranzier (Thaus. Dürer S. 218, 241, 314, 388, 417 bis 20, 439). Äußerst seltenes Autograph. Beiliegend Porträt (Medaillon) auf die Vermählung mit Philibert II. v. Savoyen und Porträt (anonym).

55 Niederl. Reise. Krönung Karls V. in Aachen. „Ein prophecey gefunden zu Bern in einem seer alten buch /von Hertzog Karle von Burgundien/ König zu Hyspania." Karl V. in Halbfigur zwischen Ornamentwerk. Altkolorierter Holzschnitt; oben und unten Typentext. Gr. fol. Interessantes Flugblatt von bester Erhaltung.

56 Eigenhändiger Brief des englischen Hof-Astronomen Nicl. Kratzer, eines geb. Münchener und Freund Holbeins, an Dürer, datiert „24. tag octobris Lundun". Die Antwort auf diesen Brief von Dürers Hand hat sich erhalten und befindet sich in der Guildhall Library zu London. Obiger Brief und die Antwort sind in Thausing Dürer S. 463 ff. zuerst abgedruckt und mit Erläuterungen versehen. — Pass. III. S. 162. Nr. 108. Beigefügt Porträt Kratzers, Holbein p., Dequevauviller sc. 8.

57 Prof. L. Schwanthaler. Eigenhändiger Brief vom 17. Juli 1837 an Kunsthändler Graf in Nürnberg, eine von ihm modellierte kleine Bronzestatue A. Dürers betr. 1 S. Fol.

58 Aug. v. Essenwein. † 1892. L. a. s. an H. Lempertz sen. betr. Ankauf der Dürer Urkunden. Nbg. 5. V. 1891. 4 p. 8. Beiliegend Porträt, Nekrologe etc.

59 Photographische Reproduktionen von Urkunden betreffend das Dürerhaus in Nürnberg. 1492, 1509 und 1526. Die Ratsherren von Nürnberg von 1501. Fennitzer sc. Bildnis Tetzels bezw. W. Stromers Leonhardt sc., Dürers Haus Erhard sc. Blick von Dürerhaus Wilder sc. Schloß im Dürerhaus Klein sc. 9 Bll.

60 A. Dürers Haus, um 1876 nach der Natur gezeichnet von G. Osterwald (in Cöln † 1. Juli 1881). H. 282, B. 220 mm. Vortrefflich ausgeführte Aquarelle. Voll bezeichnet.

61 Ansicht des Dürerhauses in Nürnberg. Nach d. Nat. gez. v. J. A. Klein 1815. Geätzt v. C. Erhard 1816. Qu. fol. nebst 2 andern Ansichten des Hauses.

62 Dürers Haus. Langhaus lith. gedruckt bei Gruser & Co., Breslau. Äußerst seltene frühe Lithographie nebst 2 andern Ansichten des Hauses.

63 Gedächtnisfeier an A. Dürers Grab 6. April 1828. Radierung. L. E. Grimm. del. et fec. aqua forti, H. Felsing imp. Gr. qu. fol. A. V. 130. Meist Künstlerporträts. Sehr schöner Abdruck des figurenreichen Hauptblattes, mit geätztem Untergrunde, mit Grimms eigenhändiger Widmung an Direktor A. Reindel.

64 A. Dürers Grab auf dem St. Johannis Kirchhof zu Nürnberg. Ch. Rosée del. et sculp. Fol. Ferner dasselbe Grab von W. Bock sc. Probedruck, Wagner sc. etc. 11 Bll. Dabei verschiedene Dubletten.

65 Entwurf zu einem Dürer-Standbild von C. Heideloff. Um den hohen Granitsockel ein Bronzefries mit Brustbildern v. Dürers Schülern und Medaillon der Malerei. H. 550, Br. 313 mm. Vortreffliche Zeichnung in Wasserfarben, teilweise in Gold gehöht. Voll bezeichnet.

66 Standbild. A. Dürers Denkmal von E. Rauch, in Erz gegossen von Burgschmidt in Nürnberg, enthüllt 1840. Rechts Dürers Wohnhaus und Dürers Grab. Anon. Stahlradierung. Gr. fol.

67 — Dasselbe Blatt; die Figur Dürers in Bronzedruck. Gr. fol. Vor dem Künstlernamen. Mit breitem Rande.

68 — Dasselbe Blatt nach E. Rauch. A. Reindel del. et sculp. 1838. Gr. fol. Unvollendeter Probedruck. Sehr selten.

69 — Dasselbe Blatt. Prachtvoller Abdruck vor dem Privilegium und vor der Adresse. Chin. Pap. Dedikations-Exemplar für den Kunstverständigen Boerner. Gr. fol.

70 — Dasselbe schöne Blatt. Vortrefflicher Abdruck mit dem Privilegium und mit der Adresse von J. A. Stein. Mit eigenhänd. Widmung Rauchs an Frau Präs. Mertens-Schaaffhausen zu Bonn. 1840.

71 Reindels Originalzeichnung für den vorliegenden Stich. H. 354, Br. 255 mm. Fein und subtil ausgeführte Stiftzeichnung. Aus Reindels Nachlaß.

72 Monument Albrecht Dürers nach Rauch; seitlich und unten 11 Darstellungen aus seinem Leben; oben breite allegor. Bordüre. J. Teply lith. Roy. fol. Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rande.

73 Der Albrecht Dürer-Platz zu Nürnberg mit dem Standbilde Dürers von Chr. Rauch. Lithographie von Jos. Teply. Gr. fol. Vor der Schrift, nebst einem ähnlichen von Kolb lith.

74 13 Ansichten desselben Denkmals. Stahlstich von Richter, Walther sc. Entwürfe von Eberhard etc.

---

75 A. Dürer, der Vater, kam um 1455 nach Nürnberg. Gürtelbild in der Münch. Pinakothek. Lithographie von Strixner. 1814. Gr. fol. Superber Abdruck.

76 — Dasselbe Blatt von W. Hollar, radiert 1645. Fol. Parthey 1389. Vortrefflicher Abdruck auf Schellenkappenpapier mit sehr breitem Rande. Selten so schön.

77 Andreas Dürer, Bruder von Alb. Dürer. Brustbild nach einer Federzeichnung A. Dürers in der Albertina. A. Bartsch sc. 1785. Gr. fol. Mey. 455. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande.

78 — Dasselbe, nach derselben Zeichnung J. Pilizotti del. Lith. von Förster. Mit Tonplatte gedr. Gr. fol. Nebst 1 and. (1 Kopie nach Hollar.) 2 Bll.

79 Johann Dürer, nach Thausing S. 37/38 der 1478 geb. Bruder A. Dürers. Brustbild nach einem Gemälde A. Dürers in der Münch. Pinakothek 1500. N. Strixner del. Lith. Gr. fol. Schöner Abdruck auf chin. Papier.

80 Agnes Frey, Tochter des Mechanikers Hans Frey zu Nürnberg, A. Dürers Frau. Büste auf einem Sockel nach A. Dürer 1508. Mit Monogramm. Von J. F. Leonart geschabt. 8. Hell. 2180 Andr. 180. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Beigefügt eine Medaillonkopie davon, v. Leitner gest. 12. Heller 2481.

---

81 Steffan Baumgartner (2) Anon. Johannes Volckamer Leonart sc. Fol. Sehr schöner Abdruck mit etwas Rand.

82 Friedrich Beham. Brustbild im Profil nach rechts, 1530. Hans Siebmacher sc. Andr. 2. Monogrammiert HS. Sehr schöner I. Abdruck vor dem Wappen und vor der erweiterten Unterschrift, mit Rand. Selten.

83 Johann Bolognius, Belgius statuarius et architectus. Brustbild in reicher architektonischer Nische, 1589. Gisbert van Veen sc. Fol. Vorzüglicher Abdruck des schönen Blattes, das Jakob Küning (Chiwig) stechen ließ. Slg. Raderschatt.

84 Conrad Celtes, der Dichter, Bibliothekar Maximilians I. Brustbild mit über seinen Werken gekreuzten Händen. Das sogenannte „Sterbebild des Dichters". Holzschnitt von Hans Burgkmair. Fol. Pas. III. 118. Naum. Arch. 1856, II. S. 143. Nagl. Mon. III. Tob. Superber I. Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl MDVII. Eckchen oben links angesetzt. Sehr selten. Aus den Sammlungen Ackermann und W. Drugulin.

85 Conrad Celtes überreicht seine Ausgabe der Roswitha dem Kurfürsten Friedrich von Sachsen. Holzschnitt. Pass. 277a. H. 2088. Nicht bei R. Sehr schöner Abdruck, einige Wurmlöcher zugelegt. Beigefügt 1 Porträt der Äbtissin und einige Bll. literar. Besprechung in lat. und frz. Sprache.

86 3 Bll. Hans Imhoff 1461—1522. Anonymer Stich. Derselbe und Konr. J. J. F. Leonart sc. A 59 und 61. 3 Bll. Superbe Abdrücke mit Rand, die beiden letzteren vor der Schrift.

87 Georg Koetzler und Barbara Koetzler geb. Keczlin, Reisegefährten auf Dürers Reise nach Seeland. Letztere nach Dürers Zeichnung. Slg. Reisch-Aumale. Fol.

88 Jak. Küning, alias Pincianus 1586. Brustbild in Oval. Anonym. Küning war im Besitze der Platte des Triumphwagens und gab 1589 zu Venedig, nach Heller die III., nach von Rehberg die V. Ausgabe desselben heraus.

89 Matthias Landauer, Stifter des Dreifaltigkeitsbildes. J. A. Boerner sc. Fol. Im ersten Etat mit dem unbedeckten Haupte und im zweiten Etat mit Kappe. Beiliegt: Der Laufferturm mit dem Landauerschen Zwölfbruderhaus und „Hinter Allerheiling" mit der Landauerschen Zwölfbruderkapelle. Rad. 1700.

90 Harsdörfer von Malesitz, und Wladislaus, Prinz von Böhmen und Ungarn. Votivfiguren eines Bildes Christus als Schmerzensmann. Radierung. Fol. Panz. S. 94. Thaus. S. 19.

91 Portät der Nürnberger der Krönungsdeputation, Fennitzer, Leonart etc. sc. zum Teil nach Dürer. Verschiedene Dubletten. Gute, zum Teil vorzügliche I. Abdrücke. 16 Bll.

92 Konvolut, enthaltend Abbildungen der Reichskleinodien. Bildnis Karls des Großen nach dem Dürerbild und Sigismund von Hollar (?) in der Heiligtumskammer zu Nürnberg und die Porträts der Überbringer der Reichsinsignien nach Nürnberg, Seb. Pfinzing, † 1431. Leonart sc., Georg Pfinzing, † 1435, und Sigmund Stomer, † 1424, Fennitzer sc. 6 Blatt.

93 Sixtus Oelhafen. Halbfigur, nach A. Dürer, 1503. J. A. Börner sc. Fol. Thaus. S. 146.

94 Joachim de Patenier, Dürers Freund. Thaus. 415 und 437. E. Boulonais sc. Fol. Hel. 2514. Nagl. Mon. II 1546. Gutes und seltenes Blatt aus Bullarts Acad. d. sciences, nebst 2 andern.

95 Willibald Pirckheimer. 2 diverse Portäts nach 2 Porträts mit Dürer. Beigefügt seine Elegie auf Dürers Tod, Abbildung seines und Dürers Grab und 2 Dubl. 8 Bll.

96 Der Tod des W. Pirckheimer. Anonymer Holzschnitt, ganz in der Art des H. Burgkmair. Qu. 8. Superber Abdruck mit breitem Rande.

97 Auszug aus W. Pirckheimers Brief an Baumeister Tzerte in Wien, mit den bekannten mißliebigen Ausdrücken über Dürers Frau. Vorzügliche Reproduktion. Gr. fol Einziger Abdruck auf Pergament. Beigefügt: Am S. Sebaldus Pfarrhof in Nürnberg, Künstler-Steinzeichnung v. H. Schönfeld. Fol.

98 Roswitha überreicht dem Kaiser Otto II. ihre Komödien. Holzschnitt. Pass. 277b, H. 2092. R. 47. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Papiermarke: Gothisches P.

99 Sebastian von Rotenhan. Brustbild im Profil nach links. Holzschnitt, dem Albr. Dürer zugeschrieben. Fol. Pass. 319. H. 2144. Beigefügt sein Medaillon. 48 Jahre alt, 1526. Schöner Abdruck.

100 Barb. Schedel geb. Pfinzin. Leonhard sc. Heller 2515. Panzer S. 211. Vorzüglicher Abdruck. Sehr schönes vollrandiges Exemplar.

101 Dr. Scheurl und 2 Söhne, in Landschaft betend vor einem Kruzifixe. Anon. Holzschnitt. Fol. Schöner und kräftiger Abdruck; doch bei der Kreuzesüberschrift die Mittellettern R. N. ausgesprungen. H. S. 737.

102 Joh. Schoner (1474—1547), Mathematiker an der 1524—26 durch Melanchthon eingerichteten Nürnb. hohen Schule. (Thaus. 462) Radierung (von Häubler). 12. Vorzüglicher Abdruck des seltenen kleinen Blattes.

103 Georg Winckler. Nach einer Medaille. A. u. R. Voller Papierrand. 8.

104 M. Wohlgemuth. Brustbild nach einer Zeichnung Dürers. Zeichnungsmanier. A. Bartsch sc. Gr. fol. Guter Abdruck mit Rand.

105 — Brustbild, nach einem Medaillon A. Dürers. 1508. J. S. Leitner sc. 8. Hell. 2 22 nebst 2 ähnlichen.

106 — Brustbild nach dem nach seinem Tode 1516 von A. Dürer gemalten Bilde der Münchener Pinakothek. Lithographie von N. Strixner, 1815. Mit Tonplatte gedr. Gr. fol. Superber Abdruck mit breitem Rande.

107 Konvolut diverser Porträts Dürers Freunde, dabei Obernitz, A. Koburger, D's Pathe, Spengler Hess etc., gest. v. Pfennitzer, Franck u. a. Nebst 1 Dbl. 11 Bll.

II.

Das Kupferstichwerk Dürers.

108 Adam und Eva. Fol. B. 1. — H. 116. — R. 55. Kapitalblatt in vortrefflichem Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Aus den Sammlungen Stengel und Ruhl. Selten.

108a 9 Blatt der Kupferstichpassion. B. 3—18, B. 6, 10, 15, 17,(2); schöne kräftige Originalabdrücke; B. 6 mit angesetztem Rande, B. 3, 4, 5, 10 (v. d. Gegenseite), 11, 14, 18 anonym. Kopien, 15 und 16 Kopie von Hopfer. 14 Bll.

109 Christus am Ölberge. Radierung. — B. 19. — H. 425. — R. 212. Vorzüglicher späterer Abdruck mit breitem Rande.

110 Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. B. 20. — H. 450. — R. 90. Vortrefflicher Abdruck. Aufgezogen und mit kleinen Schäden. Sehr selten.

111 Der am Kreuze sterbende Christus. B. 24. Heller 433. Mit Monogr. Schöne Kopie v. d. Gegenseite, mit dem Punkte hinter der Jahreszahl. Schadhaftes Blatt.

112 Maria und Anna m. d. Kinde. B. 29. — H. 483. — R. 44. Superber I. Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Aus der Sammlung C. Schlösser.

113 Die Madonna mit der Sternenkrone. B. 31. — H. 517. — R. 118. Brillanter, ungemein feiner kräftiger Abdruck des I. Zustandes; die Kritzeln unten auf der Platte neben dem Monogramm sehr sichtbar (vgl. Hausm. S. 17, Thaus. S. 337.). Ochsenkopfpapier. Wie häufig scharf beschnitten. Prachtexemplar. Aus C. Schlössers Sammlung.

114 Die heil. Jungfrau mit Sternenkrone und Zepter. B. 32. — H. 526. — R. 221. Schönes Blatt in prächtigem Abdruck von seltener Schönheit und Frische; Platteneindruck sichtbar. Aus der Sammlung C. Schlösser.

115 Madonna mit kurzem Haar und Stirnband. B. 33. Kopie mit breiter Ornamentbordüre. Nicht bei Heller.

116 Madonna, das Kind säugend. B. 34. Die Overradtsche Kopie des schönen und seltenen Blattes. Nicht tadel. erh.

117 Maria, das Kind an sich drückend, am Baume sitzend. B. 35. — H. 600. — R. 201. Reizendes Blättchen in brillantem Abdruck mit Rändchen. Sehr schönes Exemplar. Aus C. Schlössers Sammlung.

118 — Dasselbe Blatt. Zwei verschiedene Kopien, eine von der Gegenseite. H. 600 und 603. 2 Bll.

119 Maria, dem Kinde die Brust reichend. B. 36 — H. 576. — R. 232. Vorzüglicher Abdruck des fast nie kräftig gedruckt vorkommenden Blattes. Rechts scharf beschnitten. Aus den Sammlungen von Quandt und Kuhnen.

120 Maria mit dem gewickelten Kinde. B. 38. Kopie von der Gegenseite, von Moncornet, in Oval. H. 597. Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

121 Maria mit dem gewickelten Kinde. Rundbild. Hell. 1810. Feine Kupferstichkopie von der Gegenseite der Hauptdarstellung. Vorzüglicher Abdruck. Selten.

122 Die heil. Jungfrau, von zwei Engeln gekrönt. B. 39. — H. 547. — R. 226. Vorzüglich klarer gleichmäßiger Abdruck mit Papierrand; kleine unterlegte Stelle. Aus der Sammlung Thiermann.

123 — Dasselbe Blatt. Merkwürdige gegenseitige Kopie mit dem Monogramm BHR und Jahreszahl 1575. Nagl. Mon. I. Nr. 2027. Sehr selten. Fehlt Heller u. a. Schöner Abdruck.

124 Die heil. Jungfrau an der Mauer. B. 40. — H. 610 — R. 205. Original, in ziemlich schönem, doch nicht tadellos erhaltenem Abdruck. Selten.

125 Die Madonna mit der Birne. B. 41. Guter Abdruck des schönen Blattes. Wegen Schäden aufgezogen.

126 — Dasselbe Blatt. Gegenseitige Kopie ohne Dürers Zeichen und ohne Jahreszahl. War aufgezogen.

126a — Ähnliche Darstellung. Schöne und seltene vergrößerte Kopie (eines kölnischen Kupferstechers) mit P. Over (Overadt exc.). Fol..

127 Die heilige Familie mit dem Schmetterling. B. 44. — H. 643. — R. 3. Pass. III, p. 151. Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gothischen P. Leicht restauriert. Sehr selten. Aus W. Drugulins Sammlung.

128 Madonna mit dem Kinde, auf einer Bank sitzend. Nach der Dürerschen Komposition B. 44 gestochene Rückwand eines Reliquienbehälters (in Andechs), den laut Inschrift 1501 die Metzger-Bruderschaft zu München hat anfertigen lassen. Qu. fol. Interessantes Blatt in neuerem Abdruck.

129 — Dasselbe Blatt. Späterer Abdruck von der Originalplatte. Selten.

130 Der heil. Christophorus mit zurückgewendetem Kopfe. B. 51 — H. 708. — R. 245. Superber feintöniger Abdruck mit Rändchen. Sammlungen Ortelius, Vries, Verstolk, H. Weber und Kuhnen.

131 Der heil. Christoph. In Anlehnung an B 52. G. Fennitzer sc. Geschabt. Mit Veränd. als Porträt von Ulrich Hirschvogel 1583. 4. Nicht bei Heller. Panzer S. 105.

132 Gruppe von 6 Jagdhunden. Nach Dürers Eustachius. B. 57. Virgil Solis sc. Qu. 8. B. IX. 393. Hell. 735. Guter, doch nicht besonders erhaltener Abdruck.

133 Der heil. Antonius. B. 58. Kopie von C. v. Sichem ohne Dürers Monogramm. Heller 701. 8.

134 St. Hieronymus im Gehäuse. B. 60. — H. 757. Kopie von J. R. Wierix. Sehr schöner klarer Abzug.

135 Der heil. Hieronymus in der Einöde („Der große büßende Hieronymus"). B. 61. — H. 776. — R. 8. Kapitalblatt in prächtigem frühem Abdruck, auf Papier mit dem gothischen P. Fast tadellos erhalten, doch aufgezogen. Sehr selten.

136 Die 3 Genien mit dem Wappenschild und dem Turnierhelm. B. 66. Gegenseitige Kopie eines unbekannten Stechers, bei B. nicht erwähnt.

137 Apollo und Diana. B. 68. — H. 796. Gegenseitige Kopie mit dem Monogramm P. O. Guter Abdruck. Ohne Rand.

138 Die Satyrfamilie. B 69. — H. 819. — R. 83. Superber äußerst klarer früher Abdruck; der Punkt auf dem linken Schenkel der Frau sehr sichtbar; mit Rändchen. Sehr schönes Exemplar. Aus der Sammlung Ruhl. Selten.

139 Die Wirkung der Eifersucht. B. 73. — H. 815. — R. 126. Pass. III. S. 153. Geschätztes Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck auf Papier mit dem Augsburger Stadtpyr, mit viel Rand; auf die Blöße des liegenden Weibes ein Blattkranz eingezeichnet. Sehr schönes Exemplar.

140 Die Melancholie. B. 74. — H. 846. Pass. III, p. 153. Vorzüglich ausgeführte Tuschzeichnung nach dem berühmten Kapitalblatt, in der Größe des Originals.

141 Die vier nackten Frauen. Erster Kupferstich Dürers mit Jahreszahl. B. 75. — H. 861. — R. 21. Sehr schöner alter Abdruck; aufgezogen und mit Schäden.

142 Der Traum oder Der Müßiggang. B. 76. — H. 854. — R. 116. Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck auf Papier mit dem gothischen P. Eckchen unten links trefflich restauriert. Aus der Sammlung Unterberger. Selten.

143 — Dasselbe Blatt. Kopie von der Gegenseite von Wenzel v. Olmütz Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

144 Die Nemesis oder Das große Glück (Bildnis von Dürers Frau, Agnes Frey). Gr. fol. B. 77. — R. 124. Kapitalblatt in ausgezeichnetem I. Abdruck auf Ochsenkopfpapier; der Strich unter der Brücke ist voller Grat. Sehr selten. Mit Restaurationen.

145 Die Gerechtigkeit. B. 79. Kopie von der Gegenseite H. 828. Schöner Abdruck mit Rand. Nebst einem beschädigten Abdr. 2 Bll.

146 Der kleine Kurier. B. 80. — H. 987. — 170: 78 mm. Kopie v. d. Gegenseite m. d. Monogr. Etwas wurmstichig.

147 Der Bauer und seine Frau. B. 83. 2 gegenseitige Kopien, dabei die Prestelsche. 2. Bll.

148 Der Orientale und seine Frau. B. 85. — H. 971 — R. 12. Schöner Abdruck mit Rändchen.

149 — Dasselbe Blatt. Gegenseitige Kopie des seltenen Blattes. H. 974. Wurmstichig.

150 Die drei Bauern im Gespräch. B. 86. — H. 948. — R. 15. Schöner klarer Abdruck mit Rändchen.

151 Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88. — H. 981. — R. 4. Sehr schöner alter Abdruck. Leicht beschädigt.

152 Das tanzende Bauernpaar. B. 90. — H. 912. — R. 210. Ausgezeichneter klarer und scharfer Abdruck; scharf beschnitten. Aus F. Kalles Sammlung.

153 Der gewalttätige Alte. Angeblich des Meisters erstes Stichblatt. B. 92. H. 893. — R. 1. Seltenes Blatt, Kopie A, in vortrefflichem Abdruck.

154 Das monströse Schwein. Wurde 1496 im Dorfe Landsee gezeigt, wo Dürer es nach der Natur zeichnete. B. 95. — H. 1019. — R. 19. Sehr schöner Abdruck auf Papier mit der hohen Krone; Eckchen oben rechts angesetzt. Aus der Sammlung Ruhl

155 Das große Pferd. B. 97. — H. 1009. — R. 84. Brillanter I. Abdruck auf Ochsenkopfpapier; die Punkte vor und hinter der Jahreszahl sehr deutlich. Prachtexemplar, selten so schön. Aus der Sammlung Al. Lobanow Rostowsky.

156 Ritter, Tod und Teufel. B. 98. — H. 1013. — R. 203. Kapitalblatt in gutem Abdruck, Original, mit kleinen Schäden und Restaurationen. Selten.

157 — Dasselbe Blatt in der gegenseitigen schönen Kopie des Joh. Wierix, im 15. Jahre gestochen. Alvin 1192. Heller 1015. Vorzüglicher, noch unbeschriebener I. Abdruck mit mikrographischem Æ 15 oben links. Ohne Plattenrand. Sehr selten.

158 — Dasselbe Blatt. Alv. 1192. Vortrefflicher Abdruck mit dem großen gestochenen Æ 15, aber vor Cl. de Jonghes Adresse. Mit Rand. Selten.

159 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck mit der Adresse. Platteneindruck sichtbar. Rißchen restauriert.

160 Das Wappen mit dem Totenkopf (Die' sterbende Braut). B. 101. — H. 1022. — R. 53. Geschätztes Hauptblatt, prachtvoll von Druck und Erhaltung. Sehr schönes Exemplar mit ungereinigtem Plattenrande und Papierrändchen. Aus der Sammlung C. Schlösser.

161 Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen. B. 104. — H. 1039. — R. 255. Vorzüglicher feiner Abdruck.

162 Philipp Melanchthon. B. 105. — H 1056. — R. 265. Vortrefflicher Abdruck auf Papier mit dem Krug, welches die frühesten sind. Mit ungemein geschickten Restaurationen.

163 — Dasselbe Blatt. Original in ziemlich gutem Exemplar mit Rand.

164 Porträt des B. Pirckheimer. B 106. — H. 1076. — R. 256. 4 versch. Kopien, dabei der täuschende Nachstich B. 106 A. 4 Bll.

165 Christus am Kreuz. Unvollendete Platte. Pass. 109. Hell. 2250. Schöner Druck der äußerst seltenen Originalplatte, vor dem Monogramm; mit Rand.

166 — Dasselbe Blatt. Genaue Kopie von Joh. Nusbiegel. I. Etat vor Dürers Monogramm.

167 — Dasselbe Blatt. Mit dem Monogramme.

168 Die Grablegung. 1507. Kupferstich mit Dürers Monogramm, doch wohl nach einem Gemälde Dürers. 4. Hell. 2254. Abdruck der schon etwas abgenutzten Platte. Ohne die Adresse v. Probst und Wolff. Ohne Rand.

169 Der heil. Hieronymus in einem Gewölbe studierend. Radierung nach A. Dürer, 1512 (geätzt von L. Strauch). Kl. 4. Hell. 2309. — Andr. 13. Sehr schöner Abdruck des gut radierten, dem Dürer selbst zugeschrieb. Blattes. Selten.

III.

Das Holzschnittwerk Dürers.

170 Das Titelblatt zur großen Passion. Holzschnitt. B. 4. — H 1110. — R. 174. Superber Abdruck vor dem Text, kurz vor 1511, auf Ochsenkopfpapier. Von größter Seltenheit. Ohne Papierrand. Leicht fleckig.

171 — Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck mit dem Text oben und unten. Breiter Rand angesetzt. Von großer Seltenheit.

172 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck mit dem Text. Altkoloriert. Ohne Papierrand.

173 Das letzte Abendmahl. Aus der großen Holzschnitt-Passion wie die folg. B 5. — H. 1113. — R. 175. Sehr schöner Abdruck ohne Text, Wasserzeichen MA mit Mittelkreuz (Hausm. 39). Mit leichten Restaurationen. Selten, wie die folgenden.

174 Christus am Ölberge. Aus derselben. Ebenso. B 6. — H. 1118. — R. 176. Vorzüglicher kräftiger Abdruck mit dem Texte. Wasserzeichen: Turm von Krone und Rose überragt. Eckchen angesetzt.

175 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner, etwas späterer Abdruck.

176 — Dasselbe Blatt. Abdruck mit dem Plattensprung. Nicht tadell. erh.

177 — Christi Gefangennehmung. Aus derselben. Mit lat. Text. B. 7. — H. 1120. — R. 177. Vorzüglicher Abdruck. Ebenso. Eckchen unten rechts ergänzt.

178 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck ohne Text. Wasserzeichen M A mit Mittelkreuz. (Hausm. 39.) Einige dünne Stellen und kleine Restaurationen.

179 Christi Geißelung. B. 8. — H. 1122. — R. 178 Brillanter frischer und klarer Abdruck mit dem Text. Sehr schönes Exemplar. Aus den Sammlungen Drugulin und Alferoff.

180 Die Ausstellung Christi. B. 9. — H. 1129. — R. 179. Kraftvoller Abdruck ohne Text. Wasserzeichen: MA. Mit kleinen Schäden.

181 — Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck mit dem Texte. Mit restauriertem Riß.

182 Die Verspottung Christi. B. 9. — H. 1124. Gegenseitige, etwas verkleinerte Kupferstichkopie. Hell. 1126. Schöner späterer Abdruck mit den Änderungen.

183 Die Kreuzschleppung Christi. B. 10. — H. 1127. — R. 180. Vortrefflicher kräftiger Abdruck mit dem Texte. Scharf beschnitten.

184 Christus am Kreuze. B. 11. — H. 1129. — R. 181. Sehr schöner Abdruck nach dem Texte, aber mit Plattenschäden; mit Rand. Der untere Rand nicht ausgesprungen.

185 Die Grablegung Christi. B. 12. — H. 1137. — R. 183. Kräftiger Abdruck ohne Text.

186 — Dasselbe Blatt. Gut erhaltener späterer Abdruck ohne Text. Aufgezogen.

187 — Dasselbe Blatt. B. 12. — H. 1137. — R. 183. Schöner früher Abdruck; lat. Text des Chelidonius (früheste Ausgabe). Riß überklebt. Altkoloriert. Aufgezogen. Sammlung Hammer.

188 Der Leichnam Christi, von den Seinen beweint. B. 13. — H. 1134. — R. 182. Sehr schöner Abdruck mit dem Texte; besterhalten.

189 Christus in der Vorhölle. B. 14. — H. 1131. — R. 184. Ausgezeichneter Abdruck von großer Klarheit und Schärfe. Wasserzeichen: Turm von Krone und Rose überragt. Sehr schönes Exemplar von tadelloser Erhaltung.

190 Die Auferstehung Christi. B. 15. — H. 1140. — R. 185. Vorzüglicher feiner Abdruck ohne Text. Wasserzeichen: Gotisches P. (Hausm. 48.) Ecke oben rechts unterklebt.

191 — Dasselbe Blatt. Guter Abdruck mit dem Texte 1511 auf der Rückseite. Mit Bruchfalte.

192 — Dasselbe Blatt. Schöner späterer Abdruck mit breitem Rande.

193 11 Blatt aus der kleinen Holzschnitt-Passion. B. 23, 27, 28, 37, 39, 42, 44, 45, 46, 50 und 51. Dazu das äußerst seltene Text-Schlußblatt: Impressum Nurnberge etc. 12 Bll. Gemischte meist vortreffliche Abdrücke, sämtlich vor dem Text. Selten.

194 Das letzte Abendmahl. B. 53A. Gute alte Holzschnitt-Kopie in Original-Größe. Hell. 1623.

195 Canonblatt. Christus am Kreuz, Gottvater, Heil. Geist und Engel mit Bordüre. B. 56. H. 1633. P. III. 159. Schöner nicht gleichzeitiger Abdruck. Aus Thiermanns Sammlung. Bestens erhalten und selten.

196 Das große Kruzifix. Holzschnitt, gr. fol. B. 58. — H. 1643. — R. A. 9. Fragmentiertes Exemplar etwa nur ⅔, da der obere Teil moderig geworden war. Vortrefflicher II. alter Abdruck und als solcher interessant. Mit vollst. Wasserzeichen. Hausm. 54.

197 Der Kalvarienberg. Holzschnitt. B. 59. — H. 1640. — R. 62. Vortrefflicher I. Abdruck mit dem durchgehenden Nagel an der rechten Hand des Schächers links und vor dem Plattensprung unten links. Sehr schönes Exemplar.

198 — Dasselbe Blatt. Schöner späterer Abdruck mit Rand.

199 — Dasselbe Blatt. Kopie in Kupferstich. H. 1641, in gutem Abdruck.

200 Der Titel zur Apocalypse. Holzschnitt, gr. fol. B. 60. — H. 1652. — R. 27. Superber Abdruck des sehr seltenen Titelblattes, das erst zur III. Auflage (1511) erschien und dessen Schrift dem Titel der Schedelschen Chronik sehr ähnelt. Papierzeichen: Turm von Krone überragt.

201 Die Marter des Evangelisten Johannes. Aus der Apocalypse. Holzschnitt. Gr. fol. B. 61. — H. 1656. — R. 28. Superber Abdruck der I. Ausgabe mit deutschem Text. Im allgemeinen vorzüglich erhalten. Sehr selten.

202 — Dasselbe Blatt. Guter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Texte. Wasserzeichen: Ochsenkopf, vergl. Hausmann.

203 — Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck mit lateinischem Text. Lädiertes Exemplar mit defekten Stellen.

204 Gottes Thron mit den 4 Tieren. Aus derselben. Ebenso. B. 63, Heller 1660. Gut erhaltener Abdruck mit dem lateinischen Texte mit Rand, der unterlegt.

205 Die vier Reiter. Aus derselben. Ebenso. B. 64. — H. 1664. — R. 31. Vorzüglicher Abdruck der I. Ausgabe, mit deutschem Text. War aufgezogen.

206 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck der II. Ausgabe mit lateinischem Text. Mit unbedeut. Schaden.

207 Die Glaubensmärtyrer erhalten weiße Leinwand. Aus derselben. Ebenso. B. 65. Hell. 1666. Alter guter Abdruck. Untere rechte Ecke ergänzt. Wasserzeichen: Turm mit Krone und Kreuzblume. Hausm. Nr. 27.

208 — Dasselbe Blatt. Gute Holzschnitt-Kopie in schönem besterhaltenem Abdruck.

209 Vier Engel halten die Winde auf. Aus derselben. Bartsch 66, Heller 1668. Fol. Guter, früher Abdruck; stark restauriert.

210 Lobgesang der Auserwählten im Himmel. Aus derselben. Ebenso. B. 67. — H. 1685. — R. 34. Eines der schönsten Blätter des Werkes in vortrefflichem Abdruck der 1. Ausgabe mit deutschem Text. Mit kleinen Schäden. Sehr selten.

211 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck mit lateinischem Text. Sehr selten.

212 Johannes, das Buch verschlingend. Aus derselben. Ebenso. B. 70. — H. 1675. — R. 37. Ausgezeichneter Abdruck der II. Ausgabe mit lateinischem Text. Sehr schönes, besterhaltenes Exemplar.

213 Das Sonnenweib und der siebenköpfige Drache. Aus derselben. Ebenso. B. 71. — H. 1678. — R. 38. Vortrefflicher Abdruck der II. Ausgabe mit lateinischem Text. Sehr schönes, besterhaltenes Exemplar.

214 Michaels Kampf mit dem Drachen. Aus derselben. Ebenso. B. 72. — H. 1681. — R. 39. Sehr schöner kräftiger Abdruck der ersten Ausgabe, mit deutschem Text. Im allgemeinen recht gut erhalten.

215 — Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck der II. Ausgabe, mit lateinischem Texte. Mit kleinen Schäden.

216 Die babylonische Hure. Aus derselben. Ebenso. B. 73. — H. 1687. — R. 41. Sehr schöner Abdruck der III. Ausgabe von 1511 mit lat. Text, mit der Schlußschrift und dem Privilegium des Kaisers Maximilian I. Papierzeichen: Dreieck und Strich, von Blume überhöht. Rand unterlegt. Selten.

217 — Dasselbe Blatt. Ausgezeichneter Probedruck vor dem Text, besterhalten. Papierzeichen: Reichsapfel. Sehr schön und selten.

218 — Dasselbe Blatt. Auf der Rückseite der Schluß des von Dürer selbst gedruckten lateinischen Apocalypsen-Textes v. 1511 und Berufung auf des Kaisers Privileg.

219 Das Tier mit den Lammshörnern. Aus derselben. Ebenso. B. 74. — H. 1683. — R. 40. Probedruck vor dem Texte. Aufgezogen und mit Schäden. Von großer Seltenheit.

220 Der Engel mit dem Schlüssel zum Abgrunde. Aus derselben. Ebenso. B. 75. — H. 1689. — R. 42. Superber Abdruck, wie immer ohne Text auf der Rückseite in der II. Ausgabe von 1510 mit dem Wasserzeichen. Hausmann 28. Besterhalten. Sehr selten und schön.

221 20 Blatt. Das Marienleben. B. 76—95. H. 1792—1799. R. 63—82. Seltene komplette Folge, meist in vorzüglichen Abdrücken, ohne Text. Beim Titelblatt die Schrift abgeschnitten. B. 77, 84, 92 mit rückseitlichem Text. Wenig Rand.

222 17 Blatt. Das Marienleben. Vollständige Folge der täuschenden Kopien von Marc. Anton. Raimondi. B. XIV. 621—637. H. 1692—1709. Ausgezeichnete Abdrücke der gesuchten Folge, mit Nummern. 2 Blatt leicht beschädigt.

223 Der Titel zum Marienleben (erst um 1511 erschienen). Holzschn. B. 76. H. 1692. R. 63. Probedruck vor dem Texte, sehr scharf und schön, leider verschnitten. Sehr selten.

224 — Dasselbe Blatt, in voller Größe. Vorzüglicher Abdruck der II. Ausgabe mit dem Text, tadellos frisch und sauber. Aus der Sammlung Ruhl.

225 Joachim empfängt vom Engel die Botschaft. Aus demselben. Ebenso. B. 78. Vorzüglicher Abdruck, jedenfalls vor dem Text. Mit restaur Schäden.

226 Der erste Tempelgang der Maria. Ebenso. B. 81. — H. 1715. — R. 68. Vorzüglicher Abdruck mit dem Text. Wasserzeichen: Dreieck mit überhöhter Rose. Leichte Bruchfalte.

227 Die Vermählung Mariae und Josephs. B. 82. — H. 1720. — R. 69. Gänzlich unbekannte gegenseitige Kupferstichkopie ohne Dürers Zeichen. Fol. Superber Abdruck. Wasserzeichen: Henkelkännchen. Nach einer Notiz auf der Kehrseite des Blattes auch nicht in der Albertina. Von höchster Seltenheit.

228 — Dasselbe Blatt. Tuschzeichnung nach dem bekannten Dürerschnitt. An zwei Stellen stark beschädigt.

229 Mariae Verkündigung. B. 83. Kupferstichkopie des Marc. Anton. Raimondi; mit der Jahreszahl 1505. Sehr schöner Abdruck. Etwas fleckig.

230 Jesus lehrt im Tempel. Aus demselben. Ebenso. B. 91. Guter Abdruck ohne Text. Wasserzeichen: großes geschweiftes Wappen. Mit kl. Schäden.

231 Der Tod Mariae. B. 93. H. 1788. Verkleinerte Kupferstichkopie, ohne Rand, doch gut.

232 Das Leben der heiligen Jungfrau. 12 Blatt der Folge (B. 78, 80 90) in verkleinerten Nachahmungen, wohl von einem Kölner Meister. 12 Bll. 12. Sehr schöne Abdrücke.

233 Die heilige Familie mit dem die Zither spielenden Engel. Holzschn. B. 97. — H. 1802. Sehr schöner, wohlerhaltener Abdruck.

234 Die heil. Jungfrau, von vielen Engeln verehrt. Holzschnitt. B. 101. — H. 1811. R. 229. Eines der schönsten Blätter des Meisters in sehr schönem und seltenem I. Abdruck vor dem Plattensprung. Aufgezogen und mit Schäden.

235 Der hl. Christoph. Holzschn. Nach B. 105. — Hell. 2012. Kräftiger alter Abdruck, vor Vollendung der Platte.

236 Elias von dem Raben gespeist. Holzschnitt. B. 107. — H. 1867. — R. 59. (Die hl. Antonius und Paulus.) Sehr schöner Abdruck.

237 Die Heiligen Johannes und Hieronymus. Holzschnitt. B. 112. — H. 1869. — R. 58. Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Papierzeichen: Reichsadler.

238 — Dasselbe Blatt. Gegenseitige Kupferstichkopie mit dem Monogramme.

239 Der hl. Hieronymus in der Felsengrotte. B. 113. — H. 1845. Erste Ausgabe mit der Jahreszahl 1512. Guter Abdruck. Stark beschädigt und aufgezogen.

240 Ein Büßender sich geißelnd. B. 119. — P. 119. — H. 1866. Verkleinerte und etwas veränderte Holzschnittkopie. Sorgfältige Arbeit.

241 Die heil. Dreifaltigkeit. Holzschnitt. Gr. fol. B. 122. — H. 1646. — R. 193. Geschätztes Kapitalblatt und Meisterwerk in bezug auf Technik. Herrlicher Abdruck von großer Feinheit und Schärfe, vor dem Plattensprunge. Unwesentlich ausgebessert und aufgezogen. Äußerst selten.

242 — Dasselbe Kapitalblatt. Alter scharfer Abdruck; der Plattensprung unten noch wenig sichtbar, mit dem Papierzeichen des Reichsadlers. Etwas fleckig und mit kleinen unterklebten Rißchen.

243 — Dasselbe seltene Kapitalblatt. Sehr schöner besterhaltener Abdruck mit dem Plattensprung.

244 — Dasselbe Blatt. Vergrößerte Kupferstich-Kopie des Martin Rota. 1566. Gr. fol. B. XVI. S. 259 N. 26. Sehr seltenes, großes, von Heinecken. irrig dem M. Anton Raimondi oder M. da Ravenna zugeschriebenes Blatt. Superber Abdruck mit Plattenschmutz und Rand.

245 — Dasselbe Blatt. Unbeschriebene Holzschnitt-Kopie von Hubrecht de Croock, in der I. Hälfte des XVI. Jahrh. Buchdrucker zu Brügge. Gr. fol. Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten. War aufgezogen.

246 — Dasselbe Blatt. Neudruck auf chin. Papier. Nebst 2 kleineren Kopien.

247 Die Messe des heil. Gregorius. B. 123. — H. 1833. — R. 190. Sehr schöner alter Abdruck auf Papier, mit dem kleinen Reichsadler im Wappen. Selten.

248 Das jüngste Gericht. B. 124. — H. 2051. — R. A. 13. Stark abweichende Kopie mit dem Monogramm AD. Bei H. 1614 als gleichzeitige Kopie von H. 1608. Oft irrtümlich Dürer zugeschrieben.

249 Herodias empfängt das Haupt Johannis des Täufers. Holzschnitt. B. 126. — H. 1860. — R. 173. Sehr schöner klarer Abdruck von tadelloser Erhaltung. Selten.

250 Die kämpfenden „Ercules". Holzschnitt. Gr. fol. B. 127. — H. 1893. — R. 24. Sehr schöner, nicht gleichzeitiger Abdruck.

251 Das Männerbad (Badestuben-Szene zu Aachen). Nach Retberg um 1496, eher jedoch um 1520. Holzschnitt. Gr. fol. B. 128. — H. 1897. — R. 18. Hauptblatt in sehr schönem Abdruck auf Papier mit dem K. (Hausm. Nr. 40). Vgl. Straeter de quelle manière prenait-on les bains du temps de Charles V. (1858) — v. Eye Leben A. Dürers S. 164 ff. — Curtius, Dürer in Aachen S. 149 (S. A. S. 6) u. Anm. 1.

252 — Dasselbe Blatt. Ohne Monogr. Alte Wiederholung in Holzschnitt nach derselben Zeichnung von Dürer selbst oder einem anderen Formschneider. Gr. fol. Hausm. S. 77. Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Von dieser alten Wiederholung des Blattes war außer dem von Dr. Straeter in London aufgefundenen und Hausmann überlassenen Exemplar bis jetzt kein weiteres bekannt. Obiges wäre nunmehr das 2. bekannte Exemplar des schönen Holzschnittes. (HL. sr.)

253 Der Ritter zu Pferde und der Fußknecht. Holzschnitt. Gr. fol. B. 131. — H. 1895. — R. 25. Vortrefflicher kräftiger Abdruck. Papierzeichen: Wappen von Augsburg.

254 Der Soldat und der Tod. Holzschnitt. — B. 132. — H. 1901. — R. 171. Ausgezeichneter feintöniger Abdruck vor der Fehlstelle in der Bordüre links; ohne Text. Wasserzeichen: Urne. Hausm. 25. Äußerst selten. Aus W. Drugulins Sammlung.

255 Die Umarmung. Holzschnitt. B. 135. — H. 1898. — v. R. A. 16. — Kopie des Freiherrn von Retberg, 1864, mit Widmung Corwills. L. Hopfner. 2 Bll.

256 Das Rhinozeros. Holzschnitt. B. 136. — H. 1904. — R. 214. Vorzüglicher Abdruck mit sechszeiligem Text, welcher schließt: „Fraydig vnd auch Listig sey." Der Plattensprung wenig sichtbar. Wasserzeichen. Hausm. 25. Überschrieben und sehr selten. Aus der Sammlung Thiermann.

257 — Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck mit der holländischen Überschrift: „Int Jaer ons Heeren 1515 etc." Wasserzeichen: Reichsadler. Selten.

258 — Dasselbe Blatt. Anonyme Kopie von der Gegenseite. Hell. 1909. Vortrefflicher Abdruck vor dem Texte, auf starkem Papier.

259 — Dasselbe Blatt. Gegenseitige verkleinerte Kupferstich-Kopie in kleinem Medaillon. (Dm. 33 mm.) Heller S. 696 Nr. 1910.

260 — Dasselbe Blatt. Verkleinerte Kopie von David Kandel. B. 17. Hell. 1908. Nagl. Monogr. II. Nr. 1173, 5. Sehr schöner Abdruck.

261 Die Belagerung einer Stadt. Aus zwei Blättern bestehend. Letzter datierter Holzschnitt des Meisters. B. 137. — H. 1903. — R. 269. Hausmann S. 82. Vorzüglicher alter feiner Abdruck, mit dem Wasserzeichen des Hundes. Sehr selten. Nicht ganz rein und mit kleinen unterklebten Rißchen.

262 Blatt III des Triumphwagens Kaiser Maximilians. Holzschn. B. 139. — H. 1912. — R. 247. Hausm. S. 84. Sehr schöner Abdruck der IV. Ausgabe auf Papier mit gekröntem Lilienwappen. Hausm. 54.

263 Die vierte Stickmusterscheibe. B. 143. — H. 1932. — R. 113. Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten. Mit restauriertem Rißchen.

264 Der Lautenzeichner, zu Dürers Meßkunst. Holzschn. B. 147. H. 1919. R. 259. Pariser Kopie 1532. Hell. 1920 mit Jahresz. 1530. Schöner Abdruck.

265 Brustbild des Kaisers Maximilian in einer Säulenumrahmung. Holzschnitt. Roy. fol. B. 153. — H. 1949. — R. 230. Kapitalblatt in sehr schönem, frühem Abdruck mit Anfange des Plattensprungs und dem Monogramm. Sehr selten.

266 — Dasselbe Blatt. Vorzüglicher neuerer Abdruck mit vollem Rande.

267 Ulrich Varnbüler. Großes Brustbild. Holzschnitt. Gr. fol. B. 155. — H. 1952. — R. 248. Hausmann S. 88. Vorzüglicher Abdruck von Hondius Wasserzeichen; großes geschweiftes Wappen. War gefalten. Sehr selten.

268 Albrecht Dürer. Brustbild, im Profil nach links. Holzschnitt. Gr. fol. B. 156. — H. 1953. — R. A 17. Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des II. Zustandes, vor dem Monogramm und der Jahreszahl, mit zwei schwarzen Blättern oben zu Seiten der Schrift. Breiter Rand angesetzt. Sehr selten.

269 — Dasselbe Hauptblatt. Vortrefflicher Abdruck in gleichem Zustande. Mit Rand. Sehr selten.

270 — Dasselbe Hauptblatt. Vortrefflicher kraftvoller Abdruck von der Originalplatte (nach Heller IV. Abdruck) mit Monogramm und Jahreszahl.

271 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck vor dem Text. Selten. Ausgeschnitten.

272 — Dasselbe Blatt. Später Abdruck mit dem Ausspringen der Platte.

273 — Dasselbe Blatt. Kopie des Hauptblattes. B. 156. — H. 1955. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Plattensprung sichtbar.

274 Brustbild des Johann von Schwarzenberg. Holzschn. B. 157. — H. 2178. R. A. 18. Schöner Abdruck vor den unteren Versen, auf dem Titel der Officia Ciceros. Ausg. von 1532. Einige Wurmlöcher. Selten.

275 Das Wappen der Stadt Nürnberg. Holzschn. B. 162. — H. 1942. — R. A. 20. Vorzüglicher I. Abdruck; auf der Rückseite: „Reformacion der Stat Nüremberg.“ Mit Rand. Einige Wurmlöcher.

276 Das große Bücherzeichen des Hektor Pömer. B. 163. — H. 2140 — R. A. 21. Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Nürnberger Wappen.

277 Königin auf Thron sitzend, von vier weiblichen Figuren umgeben; vor ihr knieen zwei Pilger. Holzschnitt, Schlußbild aus Jo. de Tambaco speculum patientiae. Nbg. 1509. Vgl. Heller S. 1019. Prachtvoller Abdruck mit breitem Rande. Sehr selten. Aus der Sammlung Raderschatt.

278 Hiob auf dem Misthaufen vom Satan geschlagen. Holzschnitt. Aus dem speculum patientiae. B. app. 2. — H. 1963. Prachtvoller, klarer und scharfer Abdruck mit breitem Rande. Sehr selten. Erster Druck noch ohne Dürers Monogramm.

279 — Dasselbe seltene Blatt, gleiche Ausgabe, mit Rand, in einzelnen Partien von alter Hand leicht koloriert.

280 Die Dornenkrönung Christi. Holzschnitt. B. app. 4. — Pass. III S. 198. Nr. 226. — H. 1971. Schöner Abdruck auf Papier mit den verzierten goth. P. Riß unterklebt. Sehr selten.

281 Der Leichnam Christi von Maria beweint. Holzschnitt. B. app. 7. — H. 1981. — Von R. A. 25 dem Schäufelein zugeschrieben. Schöner Abdruck. Rand unterlegt.

282 Das Leben der Maria in zehn Darstellungen in Form eines Altars. Titel zur „Examinatio libelli Lutherani". Holzschnitt. B. app. 9. H. 1985. R. A. 27. Auf der Rückseite Christus am Ölberg mit dem Monogramm I. S. Sehr schöner Abdruck Sehr selten.

283 Das Leben der Maria in zehn Darstellungen. B. app. 9. Hell. 1985. 12. 10 Bl. Kupferstich-Kopien von Le Blon, in einzelnen Blättchen.

284 St. Martin zu Pferde, mit dem Bettler. Holzschn., B. app. 18, Pass. 251, Heller 2020. Fol. Ein schöner Abdruck vor Dürers Monogr. Lädiert. H. Schäufelein zugeschr.

285 Die heilige Barbara. Holzschn. B. app. 24. H. 2038. Pass. 261. Schöner alter Abdruck mit dem Monogramm Dürers, doch Schäufelein zugeschrieben. Sehr ausgebessert.

286 Das Antlitz Christi. Holzschnitt. B. app. 26. — H. 1629. — Pass. 192. — H. R. A. 41. Schöner Abdruck dieses großartig gezeichneten Kapitalblattes, mit Monogramm im Unterrande. Bereits mit Plattensprung. Das durch den Sprung abgetrennte Stück des Holzstockes ist im Original verloren gegangen und für Abdrücke wie den vorliegenden durch einen angefügten Nachschnitt ersetzt worden, dessen einzelne Striche nicht genau zu den korrespondierenden Strichen passen. Leicht sporfleckig und mit kleinen unterklebten Rißchen.

287 Schweißtuch der Veronika. Dürer zugeschrieben. Wiederholung in Holzschnitt von B. app. 26. Wenig bekanntes Blatt in vortrefflichem Abdruck. Beiliegt moderne Reproduktion von B. app. 26.

288 Christuskopf auf Veronikas Tuche. B. app. 27. Unbeschriebene Kopie mit Dürers Monogramm. Schöner Abdruck des interessanten Blattes. Etwas fleckig und restauriert.

289 — Derselbe Christuskopf. B. app. 27. Nach Labordes Clairobscur von Hans Geuder gut auf Zinkplatte graviert und farbig gedruckt. Imp. fol. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. Letzte Arbeit des jungverstorbenen Künstlers. Vgl. Sündermahlers Nekrolog in Naumanns Archiv. 1355. S. 79. Nr. 22.

290 Die schöne Titelfassung mit der Taufe Christi, auf vier einzelnen Holztafeln geschnitten. B. app. 30. — H. 1934. — R. A. 43. — Butsch Taf. 34. — Pass. 203. Sehr schöner Abdruck auf Ochsenkopfpapier in der wahrscheinlich ersten Verwendung in „Revelationes S. Brigittae". 1517. Fr. Peypus, sumpt. koborger. Beigefügt Rückblatt des Bogens, die Schlußschrift und eine dem Dürer zugeschriebene Initiale J mit der knieenden Brigitta. 4 Bll. Interessant.

291 — Dieselbe schöne Titelfassung. Vorzüglicher kräftiger Abdruck zu Pelbasti Pomerium sermonum quadragesim. Nürnberg. Stuchs, 1519. Vgl. Panzer VII. S. 460. Nr. 146. Pass. 203e. Breiter Rand. Leicht wurmstichig.

292 Gedenkblatt auf den Tod Maximilians. B. app. 32. Heller S. 775. Die größere rechte Hälfte des äußerst seltenen, fast nur in diesem Zustande vorkommenden Holzschnittes. Späterer Abdruck. Beiliegt eine Wiedergabe des ganzen Holzschnittes in Lithographie mit Tonplatte und ein Textblatt.

293 Der Fackeltanz beim Turnier zu Augsburg, 1517. Holzschnitt. B. app. 38. — H. 2101. — P. 292 und R. A. 51 dem Burgkmair zugeschrieben. Scharf beschnitten. Sehr schöner Abdruck.

294 Das Wappen (Ex-Libris) des Willibald Pirckheimer. Holzschnitt. B. app. 52. — H. 2139. — R. 50. Sehr schöner Abdruck. Selten.

295 Das Wappen der Familie Poemer. Holzschnitt. B. app. 53. Sehr schöner alter Abdruck mit breitem unbeschnittenem Rande. Sehr schönes Exemplar. Aus W. Drugulins Sammlung.

296 Canonblatt, Holzschnitt mit Kruzifixdarstellung, Johannes und Maria als Seitenfiguren; reicher Arabeskenrahmen mit Engeln, Schweißtuch Christi etc. Heller 1973. — Heinecke S. 108 Nr. 22. — Knorr S. 91 Nr. 5. — Lepel S. 84 Nr. XVII. Bartsch unbekannt Vorzüglicher altkolorierter Abdruck auf Pergament. Ecke unten links angesetzt. „Ist unzweifelhaft und zwar ein vorzügliches Dürer-Blatt.“ (HL. sr.) H. 320. Br. 225 mm. Von großer Seltenheit.

297 Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. Holzschnitt. Heller 1968 oder 1969. Pass. 224 als von Wilhelm Traut geschnitten. Schöner, doch späterer Abdruck.

298 Christus am Kreuz mit zahlreichen Seitenfiguren. Seltener Holzschnitt mit Dürers Monogramm, doch wohl von C. Rosenthaler. Aus dem Schatzbehälter. Fol. Vorzüglicher Abdruck.

299 9 Blatt: Darstellungen aus dem Leben Christi; in Dürers Art und meist mit Dürers Monogramm. Holzschnitte von Mart. Ostendorfer. S. Nagl. Mon. IV. 2024.

300 Der heil. Hieronymus in einer Stube sitzend, dem Löwen den Dorn ausziehend. Holzschnitt, von Pass. Nr. 246 als Jugendarbeit A. Dürers beschrieben. Fol. Vorzüglicher Abdruck als zweiter Titelholzschnitt zu Hieronymus Epistolae.

301 — Dasselbe Blatt in anderer Verwendung. Vorzüglicher Abdruck; auf der Rückseite roter Typendruck. (Lyoner Ausgabe des Hieronymus.)

302 Die Marter des heil. Laurentius. Holzschnitt. Hell. 2018. — Pass. 244. Vorzüglicher alter Abdruck. Eckchen ergänzt. Von großer Seltenheit.

303 Die Marter des heil. Sebastian. Holzschnitt. P. 182. — H. 2027. — R. A. 62. Genaue Kopie des seltenen Blattes von Retberg. Nach einem Original der Sammlung Cornill.

304 Der Pestkranke. Fliegendes Blatt. Holzschnitt. Pass. 198. Vortreffliche photographische Nachbildung des so ungemein seltenen Blattes. Gr. fol.

305 — Dasselbe Blatt, auf neuem Papier mit dem großen lateinischen Gedichte des Th. Ulzewius. Gr. fol. Pass. 198. Phot. Reproduktion.

306 Der alte Ehrenhold erklärt dem jugendlichen Hans Sachs die zwölf Eigenschaften der Frau Calumniatrix. Von Sotzmann u. a., auch von dem Sammler, dem Dürer zugeschriebener Holzschnitt. Unbeschrieben. H. 141, B. 141 mm. Vorzüglicher gleichzeitiger Abdruck. Derselbe Holzschnitt verkleinert und schlechter auf Hans Sachs Gedicht: Die Nachred das grewlich laster etc. Nbg. 1553. Von großer Seltenheit.

307 7 Blatt aus Dürers Proportionslehre. 1. Ausgabe von 1528; dabei Titel, Schlußblatt und Privileg. 7 Blatt fol.

308 Horoscopion omni generaliter congruens climati. Zu Stabius. Fol. Heller 2106. Pass. 295. Sehr seltener und scharf ausgedruckter älterer Abdruck, auf Papier mit dem stehenden Bischof in ganzer Figur (Matheus van Gierk), darunter: „THALBERS." An der oberen Einfassungs-Linie sind zwei kleine Vierecke nach außen zum Befestigen der Platte durch Stifte. In diesem Zustande äußerst selten. (HL. sr.)

309 Initialen. 20 Blatt des großen Initialen-Alphabets mit spielenden Kindern nach A. Dürers Zeichnungen von Ant. von Worms geschnitten. Pass. 346. Merlo 538. 20 Bll. Ganz vorzügliche ausgewählte Abdrücke, dabei die seltenen Buchstaben B, O, Z, auf letzteren die Jahreszahl 1523 eingeschnitten. Selten so schön und vollständig.

310 — 19 Blatt, dabei Dubletten. Sehr schöne Abdrücke, teils Originale, teils Wiederholungen aus Basler und Lyoner Drucken.

311 — Initiale E aus dem Kinderalphabet. Etwas verschiedener älterer Stock. Auf der Rückseite des Titels zu Vol. IV. opp. Jasonis Fr. Fradin 1534. Mit reicher Fassung.

312 — Initiale L mit spielenden Kindern, nach A. Dürer. Pass. 286. Sehr schöner Abdruck der Baseler Wiederholung, der Mittelstrich im Buchstaben ist nach links schraffiert. Ganzes Blatt aus dem bei Cratander erschien. Theophylact; auf der Rückseite Holbeinsche Bordüren in Metallschnitten von I F, beschrieb in Nagl. Mon. III S. 914 N. 7 u. 14.

313 19 Blatt kleinere Initialen figural und ornamental, einige mit Putten, nebst 1 Dublette (S) und 5 anderen. Schöne Abdrücke des kleineren Alphabets, von Weigel, obwohl im Widerspruch mit andern, dem Dürer zugeschrieben (altdeutsches Holzschnitt-Alphabet). S. 23—24. 25 Bll.

314 — Kleinere, ornamentale und figurale Initialen, aus Drucken des F. Peypus, von Weigel (altd. Holzschnitt-Alph.) S. 23—24 dem Dürer beigelegt. 13 Bll.

315 Die Pirckheimersche Titeleinfassung. Holzschn. Pass. 205. — Hell. 1936. — Butsch. Taf. 32. 4. Prachtvoller Abdruck zu „Beatis Patris Nili" etc. Selten so schön.

316 — Dieselbe Titeleinfassung. Schöner Abdruck ohne eingedruckten Text.

317 — Dieselbe Titeleinfassung. Schöner Abdruck zu Luciani Piscator etc. Nebst Schlußschrift hierzu und zur Reformation der Stadt Nürnberg. 3 Bll.

318 Die Buchdrucker-Werkstatt 1520. Pass. 286. H. 2093. Schöner Abdruck in Rot und Schwarz auf vollständigem Titelblatt der „Operum Originis Adamantii".

319 — Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck in Schwarz und Rot auf dem vollständigen Titelblatte zu „Opera Ciceronis Rhetorica" mit der Bordüre von Orontius Finaeus. Sehr selten.

320 — Dasselbe seltene Blatt. Schöner Abdruck in Schwarz auf vollständigem Titel zu „Ciceronis Orationes". Paris 1522. Fol. Obige vollständige Blätter sind der 2. Cicero-Ausgabe (3. der erschien.) entnommen, die in 4 Bänden 1521—1525 herauskam. Das Blatt: Die Buchdruckerwerkstatt ist sicher nach Dürerscher Zeichnung (auf den Holzstock) gefertigt.

321 — 3 Bll. Dieselbe Darstellung. Gute Abdrücke in zwei verschiedenen Anwendungen.

322 Titelfassung mit zwei musizierenden Engeln. Holzschnitt. 4. Fehlt Bartsch und Heller, beschr. in Weigels Kunstkatalog 18126 und dessen Auktionskatalog 1868 Nr. 2093. Vorzüglicher Abdruck in der ersten Anwendung in Pirckheimers „Apologia seu Portagrae Laus". Nbg. Peypus 1522. Sonst nur noch angewandt zu einem Lutherschen Schriftchen v. J. 1525 und in Luthers Brief von den Schleychern 1532.

323 Cassandra setzt dem Lambertus Proberthutius (Canon. Concordiensis) den Doktorhut auf. Titelholzschnitt zu dem hier vollständig vorliegenden Schriftchen: Oratio Cassandre Venete. 8 Bll. in gotischen Charakteren. S. l. et. a. (Nürnberg um 1495) 4. „Cassandra Fidelis war eine gelehrte 1465 zu Venedig geborene Dame. Das Schriftchen erschien bereits 1487 zu Mutina und 1488 zu Venedig. Obige vermehrte Ausgabe besorgte Conr. Celtes (um 1495—1500), am Schlusse ist eine lat. Ode von ihm beigedruckt. Vgl. Panzer II S. 240 Nr. 382 als Nürnberger Druck. Denis Suppl. p 530, Seemiller IV p. 139 ff. Celtes beschäftigte den 1494 nach seiner großen Reise zurückgekehrten Albr. Dürer, und der vorliegende Titelholzschnitt wird ebenso wie die Holzschnitte aus Celtes libri amorum und aus der Roswitha seinen Jugendarbeiten, an die es auch in der Technik des Schnittes erinnert, zugezählt werden können". (HL. sr.) Vergl. Thausing S. 203 ff. Sehr selten und noch unbeschrieben. Sehr schönes Exemplar.

324 4 Bll. mutmaßliche Lehrlingsarbeiten Dürers in Wohlgemuths Werkstätte zu Schedels Chronik. Nürnberg 1493. Dabei verzierter kalligraphischer Titel (vgl. auch den Titel zur Apocalypse).

325 Doppelblatt aus Schedels Chronik mit dem Kaiser auf dem Throne, umgeben von den Kurfürsten und Großen des Reiches mit ihren Wappen. Rechtsseitlich 6 Stadtansichten. Holzschnitt. Gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Rumohr, Theorie S. 80, sagt: „Dem jungen Dürer nun wage ich in gedachter Chronik zuerst auf jenem 2 Seiten begreifenden großen Bilde Fol. CLXXXIII die anmutigen Figuren zur Rechten . . . nach meinem Gefühle beizumessen, und scheint es, daß hierin andere Kunstfreunde mit mir übereinzustimmen geneigt sind.“ Falte unterklebt.

326 Die Ehrenpforte Kaiser Maximilians I. 3 Blatt mit Radierungen der von Bartsch veranstalteten III. Ausgabe dieses Holzschnittwerks, nach den verloren gegangenen Stöcken. A. Bartsch inv. 1798. Gr. qu. fol. Mey 65—67. 3 Bll. Thausing S. 386—397. Katalog Bartsch Nr. 489—491. Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift, resp. vor Numerierung und vor Beifügung der 14. Pièce auf Tafel I.

327 6 Blatt desselben. 4.

Die Zeichnungen und Gemälde Dürers.

Originale, Reproduktionen in Zeichnungen, Kupferstichen, Holzschnitten etc.

328 Ein Blatt, herausgenommen aus Dürers Zeichenbuch in Italien. Auf der Vorderseite Dürers Bildnis in ganzer Figur am Tische sitzend, in Feder und Sepia, von einem laut nebenstehender fragmentarischer italienischen Inschrift ihn hochverehrenden Künstler gezeichnet. Auf der Rückseite, von Dürers Hand, Figurenskizzen in Feder und Stift. H. 201, Br. 135 mm. Hochinteressantes kostbares Originalblatt.

329 Eigenbildnis, Brustbild en face in Lebensgröße, nach dem Bilde in der Münchener Pinakothek. H. 618, Br. 468 mm. Interessante alte Rotsteinzeichnung auf starkem Papier, das Nürnberger Wappen als Wasserzeichen. Aus den von Imhoffschen Sammlungen.

330 Lebensgroßes Brustbild der Madonna, die Hände gefaltet, nach dem Hallerschen Bilde. H. 558, Br. 412 mm. Interessante alte Rotsteinzeichnung, in der Art der vorhergehenden und wohl von gleicher Hand. Papiermarke: Doppeladler im Kreise von Krone überhöht. Aus denselben Sammlungen.

331 Die Vermählung Mariae. B. 82. Handzeichnung ganz in der Größe des Holzschnittes. Vortrefflich ausgeführte gleichzeitige Zeichnung in Feder, leicht mit Tusche behandelt; auf der Rückseite Federskizzen. Interessantes Blatt. Papiermarke: Wappen mit drei stilisierten Rosetten. 2 schadhafte Stellen sind hinterklebt.

332 Vorwurf zu einem Glasfenster. Zwei geflügelte Putten, einer mit Fahne, ein leeres Wappenschild haltend, in einem Medaillon, das von üppiger Rebengirlande umrahmt ist. Rund. Dm. 265 mm. Vortreffliche Federzeichnung in A. Dürers Art. Unten in der Mitte Jahreszahl 1509. Sammlung van Paris.

333 Die Kreuzschleppung Christi; links Veronika. Ungemein belebte Komposition von über 30 Figuren. Friesförmig. H. 174, Br. 408 mm. Superb ausgeführte Federzeichnung auf Amnionhäutchen, mit dem Pinsel weiß aufgehöht, vollendet in der Darstellung und von großartiger Gesamtwirkung. In der Mitte unten Jahreszahl 1514.

334 Apostelkopf nach Dürer. Getuschte Federzeichnung, weiß gehöht auf grau-grünem Grunde. Mit Monogramm und Jahreszahl 1523. Auf Holz aufgezogen. 4.

335 Studie zu einem Apostel. Brustbild in Dreiviertelwendung nach rechts; mit der Rechten faßt er das Gewand. H. 426, Br. 339 mm. Wunderbare, leicht mit der Feder behandelte flotte Stiftzeichnung. Rechts bezeichnet: „Von Albrecht Dürer. J. Kohl". Die interessante Zeichnung stammt aus der Sammlung der Familie Imhoff in Nürnberg, Erben von Willibald Pirckheimer, dem Freunde Dürers, und kam später in die von Hallersche Sammlung. Über Dürers Apostelnstudien von 1523 und den aus der Suermondschen Sammlung jetzt im Berliner Museum befindlichen Apostelnstudienkopf vgl. Thausing S. 480—481.

336 David, die Harfe spielend, nach einer Handzeichnung. A. Ferlings sc. Voller Rand. 4.

337 Job auf dem Misthaufen. Nach einem Bilde Dürers v. 1523 (Heller S. 179), im Besitz von Mathieu zu Coblenz, lith. von J. F. Morgenstern. Fol. Heller 2238. — Nagl. Mon. II N. 2266. — Brull. I 1990.

338 Die heil. Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. Mit Dürers Monogramm. Nach einer Federzeichnung und ganz in ihrer Art radiert von Graf Caylus. Fol. Heller 2282. Vorzüglicher Abdruck.

339 Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck, kleine Löcher unterklebt.

340 Das Rosenkranzfest. Photographie des 1506 in Venedig gemalten Bildes, nun im Besitz des Prämonstratenserstiftes Strahow in Prag. Nebst einer Federskizze nach demselben Bilde (wohl von Ramboux) und einem Faksimile aus dem diesbezüglichen Briefe Dürers von 1506, in seltenem Abdruck auf Pergament. Gr. fol.

341 Christus dem Volke vorgestellt. Nach dem im Markus-Palaste zu Venedig befindlichen schönen Bilde. P. Merlo del. J. Depian sc. Gr. fol. Heller 2214. Vorzüglicher Abdruck; Plattenrand sichtbar. Über das Original und vorl. Stich vgl. Heller S. 247 und S. 834/35, von Murr Journal X S. 15, Roth S. 96.

342 Christus am Kreuz mit vielen Figuren. Nach einem Bild d. Slg. Campe, Nbg. Fleischmann sc. 4. Heller 2251.

343 — Dieselbe Darstellung. Nach einer Holzbildhauerarbeit Dürers (Wien) Nic. van Hoy del., Frz. van de Steen sc. Aus 2 Platten. Höhe 850, Br. 560 mm. Heller 2248. Ein alter Abdruck.

344 Christus am Kreuz, gen.: Der Degenknopf des Kaisers Maximilian. B. 23, H. 435. — R. 227. 8 Kopien des eminent seltenen Blattes, dabei zwei von Kappes, 2 photographische Reproduktionen. 8 Bll.

345 Die Grablegung Christi. Kupferstich von Marc. Anton Raimondi nach einer Zeichnung. B. XIV. Nr. 646. Vorzüglicher alter Abdruck auf Papier mit dem Anker im Kreise, zwei kleine Stellen unterklebt. Selten.

346 Christi Auferstehung. Tafel des berühmten grau in grau gezeichneten Diptychons, jetzt in der Albertina. J. Pilizotti cop. Mansfeld et Comp. lith. Schöner Abdruck mit vollem Rande. Fol.

347 — Dasselbe Blatt. Probedruck auf stärkerem Papier. Ohne Rand.

348 Himmelfahrt Christi. Nach Dürers Gemälde gest. v. G. B. Betti 1761. Fol. Hell. 2256. Guter Abdruck mit vollem Rande.

349 Die hl. Dreifaltigkeit, für Math. Landauer gemalt, jetzt in der kaiserl. Galerie in Wien. J. van Steen sc. Aus drei unvollendeten Platten bestehend, auf dem 2. Blatt Dürer in Konturen. 3 Bll. Gr. fol. H. 2332. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

350 — Dasselbe Blatt. Gegenseitiger Entwurf zum Holzschnitt B. 122. Nach einer Federzeichn. in d. Düsseld. Gal. Beiliegt eine Photographie derselben Zeichnung. Gr. fol. Hell. 2336.

351 S. Paulus. 1516. Ganze Figur mit Strahlenkranz. Hintergrund eine Marine. Von unbekannter Hand nach Dürers Zeichnung in Kupfer gestochen. 8.

352 Der heil. Petrus. Nach einer Zeichnung. A. Bartsch sc. 1785. Zeichnungsmanier. Fol. Heller 2317. — Mey 457. Vortrefflicher Abdruck.

353 Der heil. Sebastianus, an einen Baumstamm gebunden. Nach einer Federzeichn. Dürers, 1510, geätzt von J. D. Laurentz. Fol. Hell. 2319.

354 2 Blatt: Brustbilder eines Heiligen und einer Heiligen auf einem Blatte. Nach Dürers Zeichnungen, in der Düsseld. akad. Sammlung, in Umrissen gestochen. Mit Monogr. Fol. Hell. 2329 u. 2324. Thausing S. 479 u. f.

355 Dürers Vater, nach Dürers Gemälde v. 1497. Strixner lith. Gr. fol.

356 Cath. Fürlegerin „Also bin ich gestalt, In achtzehe Jahr alt". Halbfigur mit gekreuzten Händen. Anonyme Radierung. Hell. 2495. Nach Dürers Gemälde (Heller Seite 183). Ohne Dürers Monogramm. „Unbezweifelte Arbeit J. F. Leonarts nach Hollar, Parthey 1536, in Andresens Kat. (Naum. Arch. 1862) fehlend. v. Sotzmann (N. 1536) beschrieb." (HL sr.) Schönes Exemplar. Voller, an allen Seiten unbeschnittener Rand.

357 Barbara Schedlin, geb. Pfinzingin aet. XXXII. Brustbild mit großem Hut. Nach einem Bilde Dürers vor 1524, von J. F. Leonhart rad. Fol. Hell. 2515. Andr. 98. Nagler Lex. VII. Nr. 41. Hausmann S. 114 über Dürers Orig.-Zeichnung

358 2 Bll. Wohlgemuth, nach dem Bilde der Münchener Pinakothek. Lith. v. Strixner, bez. Mansfeld. 2 Bll. Fol. Mit Tonplattendruck.

259 Porträt eines Greises. Dürer in Kreide gezeichnet. J. F. exc. Fol. Schöner Abdruck in Rot.

360 Der Pferdeknecht. Bas-Relief in Bronze von A. Dürer. C. Pluth sc. Kl. fol. Heller 2436.

361 Arion mit der Laute, auf einem Delphin sitzend, darunter: „Pisce . . . Arion." Nach A. Dürer. Holzschnitt. Qu. 4. Holzschnitt aus der Schule Dürers; bisher in keiner Dürer-Sammlung aufgenommen. Orig.-Zeichn.

ist dem Kunstbuche der Ambraser Sammlung, Hausmann S. 123 ad 11. — Thaus S. 220 u. Anmerk. 2. — O. Jahn: „Aus der Altert.-Wiss. S. 316 ff. — Springer Vorbilder von 2 Dürerzeichn. der Ambraser Slg. (Mitteil. d. k. k. Zentral-Kommission (Wien) VII, 80). — v. Sacken ebendas. VIII, 123.“ (HL. sr.)

362 8 Blatt der christl.-mythologischen Randzeichnungen zum Gebetbuche des Kaisers Maximilian I. N. Strixner lith. 1808. Fol. Gezeichnete Künstler-Steindrucke, einzeln beschrieben bei Heller Nr. 2345, 2347, 2362, 2366, 2368 u. 2422 und als Ganzes S. 51—61, 1064. Abdruck nach Beifügung des vielsprachigen Vaterunsers; in Rotdruck. Papier fleckig. Schöne Inkunabel der Lithographie.

363 Allegorie auf die Beredsamkeit Merkurs. Holzschnitt. Fol. Holzschnitt nach Dürers kolor. Federzeichnung in der Ambraser Sammlung in Wien, nach Schedels Skizze von einem Meister der Nürnb. Schule geschnitten und als Titelbild zu Apiani inscript. 1534 zuerst verwendet. Die Zeichnung ist bei Hell. No. 7 beschrieb. — Hausm. S. 112 Nr. 152. — Thaus. S. 219—220 und Anm. 1. — Vgl. Jahn: Aus der Altertumswissenschaft, S. 346 ff. — Springer, Mitteil. der K. K. Zentral-Kommission VII, 80. Beigefügt ist der Holzschnitt: Arion auf dem Delphin, nach Dürers Zeichnung in der Ambraser Sammlung. Hausm. S. 123 Nr. 11, Thaus. S. 220 und Titeleinfass. B. app. 30.

364 Die Wirkungen der Verleumdungen. Große Allegorie unter Zugrundelegung von Lucians Beschreibung eines berühmten Gemäldes von Apelles. Entwurf für das Wandgemälde im Rathaussaal zu Nürnberg. Zeichnung in der Albertina. Vgl. Thaus. S. 406—408. Großer Holzschnitt aus 2 Platten; die Komposition verändert und vergrößert, mit Säulenhallen, Kerker und Folterkammer. Deutsche Namen bei den Figuren mit Typenschrift eingesetzt etc. Lang gr. qu. fol. Vortrefflicher späterer, jedoch nicht (Derschauscher) neuer Abdruck. Selten.

365 A. Dürers Traumgesicht in der Nacht vom 30.—31. Mai 1525. Nach der Original-Aquarelle in der Ambraser Slg. genau kopiert v. J. A. Ramboux. Fol. Interessantes Blatt. Vgl. Thaus. S. 473. — Heller I S. 45—47 Nr. 4. — II S. 891 Nr. 210. — Dürers Briefe S. 138.

366 Studienblatt. Alter, sitzend, ein junges Mädchen liebkosend, drei stehende Landsknechte. In Art der Zeichnungen Dürers. 4. Guter Abdruck des interessanten Blättchens; der Plattenrand sichtbar.

367 Konvolut. 12 Bll.: Lithographische Reproduktionen Dürerscher Handzeichnungen. Zeichn. nach Krammer, Pilizotti etc. Meist wenig bekannte, schöne Blätter.

368 9 Bll.: Photographische Faksimiles Dürerscher Zeichnungen der Sammlung Klinkosch (früher Draxler, v. Carin, Festetios etc.). Mit interessanten Notizen etc. 9 Bll.

369 5 Bll.: Trachtenbilder nach Dürers Handzeichnung. Albertina. C. Favart sc. 1820. Nebst 2 Doubl. 7 Bll. Fol.

370 36 Bll.: Moderne Reproduktionen in Photographie, Lithographie etc. Dürerscher Werke. Verschiedenes Format.

371 37 Bll.: Pausen nach Dürerschen Stichen, Zeichnungen und Gemälden, meistens von J. A. Ramboux. Verschiedenes Format.

372 10 Bl.: Lithographien von Strixner nach Dürers Gemälden und Zeichnungen. Fol.

Bücher über Dürer und Dürerwerke.

373 Allihn, M., Dürer-Studien. Versuch u. Erklärung schwer zu deutender Kupferstiche A. Dürers v. kulturhistor. Standpunkte. Mit 1 Holzschnitt. Lpzg. 1871. Orig.-Lwbd.

374 Campe, F., Reliquien von Albr. Dürer. Mit 3 Kpfrn. Nürnb. 1828. Kart. 16. Sehr selten.

375 Canditto, A. E, Jac. de Barbari et Alb. Durer. Brux. ca. 1870. (137 p.)

376 A. Curtius. Albrecht Dürer in Aachen, 1520. S. A. (26 S.) Mit Abb. Aach. 1888.

377 Dankó, J., Albr. Dürers Schmerzensmann. Mit 4 Illustr. Budap. 1882. 31 S. gr. 8. Beigelegt ist eine Postkarte und 1 eins. Brief d. Domprobsts Danko an H. Lempertz.

378 Ephrussi, Ch., Alb. Dürer et ses dessins. Av. beauc. d'illustr. Par. 1882. Eleg goldgepr. roter Hmrqubd. mit Goldschn. 4.

379 — Étude sur le triptyque d'Alb. Durer dit le tableau d'autel de Heller. Av. 25 grav. tirées hors texte. Nuremb. 1877. Gr. 4. Tiré à 400 Expl. sur papier vergé de Hollande.

380 Eye, A. v., Leben und Wirken Albrecht Dürers. Nördl. 1860. Hlwdb.

381 Frenzel, J. G. A., Die Bekehrung des Paulus. Lpzg. 1854. Fol. (Faks. fehlt.)

382 Grimm, H. Der 1. Bd. d. Corpus sämtlich. Handzeichnungen Dürers. Berl. 1882. Gr. 8. A.

383 — A. Dürer in Venedig. Mit 2 Tfln. Berl. 1865. A.

384 Hausmann, B., A. Dürers Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Zeichnungen, unter besonderer Berücksichtigung der dazu verwandten Papiere und deren Wasserzeichen. Mit Holzschn. u. 8 Tfln. Wasserz. Hann. 1861. Hlwdb. 4.

385 Heller J., Das Leben und die Werke A. Dürers. 2 Bände in 3 Abteilungen mit 3 Kupfertafeln und zahlreichen Monogrammen. Bamb. 1827—31 Dpb. (Am Anfang etwas fleck.)

386 Katalog eines fast vollst. Werkes von Albrecht Dürer. Mit Abbildungen. Berl. 1835. Gr. 8.

387 Kaufmann, L., Albr. Dürer. Mit Heliogr., 5 Lichtdr. und 9 Holzschn. 2. Aufl. Freib. 1887. Eleg. Orig.-Lwdb. Gr. 8.

388 — Albr. Dürer. Köln 1881. Beigelegt sind 3 Briefe (7 Seiten) des Verf. an H. Lempertz.

389 Knackfuß, H., Dürer als Bildnismaler. 5 Seiten Text mit 6 Porträts. Leipzig 1887. 4. Ausschn.

390 Lange und Fuße, Dürers schriftl. Nachlaß, auf Grund der Originalhandschriften und teilweise neu entdeckter alter Abschriften. Mit 1 Tafel und 8 Textillustr. Halle 1893.

391 Lochner, G. W. K. Die Personennamen in A. Dürers Briefen aus Venedig. Nürnb. 1870. Gr. 8.

392 Merlo, J. J., Albrecht Dürers Haus in Nürnberg (Ausschn. aus Organ f. christl. Kunst 1865). Beigefügt die schöne Radierung Erhards 1816 „Das Dürer-Haus". Kart.

393 Posonyi, A., Katalog der kostbaren von Alex. Posonyi in Wien zusammengestellten Dürer-Sammlung. München 1867. X u. 79 S. Gr. 8.

394 Reichensperger, A. Über deutsche Kunst, mit besonderer Beziehung auf Dürer und die Renaissance. Köln 1876.

395 Reliquien, von Albrecht Dürer seinen Verehrern geweiht. Nürnberg 1828. Mit dem Porträt Dürers von Fleischmann gest. und dem Faksimile von 2 Briefen an Willibald Pirckheimer. 16. Orig.-Pappband in Orig.-Schachtel.

396 Rettberg, R. v., Dürers Kupferstiche und Holzschnitte. Mit Abbildungen. München 1871. Hlwdb. Gr. 8.

397 Raimont. Hist. Skizze d. Bäder u. d. Badelebens in Aachen und Burtscheid. S.—A. (S. 6 über Dürer) Aachen 1877.

398 Sallet, A. v. Die Medaillen A. Dürers. Mit 2 Tafeln. Berlin 1875. Gr. 8.

399 — Untersuchungen über Albrecht Dürer. Mit 2 Holzschn. Berl. 1874

400 Springer, A., Albr. Dürer. Mit Tafeln und Illustr. im Text. Berl. 1892. Eleg. Orig.-Hfzb. Gr. 8.

401 Straeter, De quelle manière prenait on les bains du temps de Charles-Quint à Aix-la-Chapelle. Mit lith. Reprod. v. Dürers Männerbad (B. 128) v. J. Meyer, Aachen 1858.

402 — Rezension über „Thausing, Albr. Dürer". Paderborn 1876. Ausschn. 9 S. Eleg. geb. (1 ähnl. liegt bei.)

403 Thausing, Dürers Briefe, Tagebücher und Reime, nebst einem Anhange von Zuschriften an und für Dürer, übers. und mit Einleitung, Anmerkungen, Personenverzeichnis und Karte vers. Wien 1872.

404 — Dürer, Geschichte s. Lebens u. s. Kunst. Mit Titelkpfr. und zahlr. Illustr. Leipzig 1876. Orig.-Lwdb. Gr. 8. Beigelegt sind 2 eigenhänd. Briefe (6 Seit) des Verf. an H. Lempertz, einen Dürer-Brief betr.

405 Thiermann, Auktions-Katalog der ehemaligen Thiermann'schen Dürer-Sammlung. Mit Preisliste. Berl. 1881.

406 Verachter, F., A. Dürer in d. Nederlanden. Antv. 1840 Pbd. 86 S. Mit Portr., Abbildg. d. Dürer-Grabes, Dürer-Medaille auf Luther etc.

407 Zahn, A. v., Dürers Kunstlehre u. s. Verhältnis z. Renaissance. Leipzig 1866. Hlwdb.

408 Einige Rettungen für d. Andenken A. Dürers gegen die Sage der Kunst-Literatur (betrifft auch die niederl. Reise und Stadthalterin Margaretha.) Teutscher Merkur 1780. 145.

II. Teil.

Raphael Santi.

I.

Bildnisse und Darstellungen aus dem Leben des Raphael.

409 Raphael. Lebensgroßes jugendliches Brustbild. N. Monsiau del. Demarteau sc. Crayonmanier. Gr. fol. Vorzüglicher Abdruck in Rötel mit Rand.

410 5 Bll. Bildnisse des jugendlichen Raphael. Selbstbildnis, del Rincon, Giovanni Santi pt. etc. Ramboux del., Mandel, Gilbert etc., sc. Photographie.

411 Brustbild mit Lockenhaar und Barett. Raphael p., Planat del. Lithographie von Ducarme. Fol. Beiliegt Photographie der Marmorbüste von C. Voss.

412 Brustbild mit Locken und Barett, im Alter von 25 Jahren. Nach eigenem Bilde. G. W. Knorr sc. Fol. Pass. 81, 86, doch gegenseitig.

413 — Dasselbe Blatt nach links. Rausch del. Lithographie von Utzschneider. Fol. Mit Textbogen.

414 — Dasselbe Blatt. Ohne Utzschneiders Adresse. Fol.

415 — Dieselbe Darstellung. — N. Bettoni sc. Fol. Schöner Abdruck.

416 Brustbild in halber Wendung nach rechts. Ipse p. M. Rapisardi del. P. Livy sc. Fol. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift. Chin. Pap., der Papierrand leicht wasserfl.

417 Raphaels Porträt von sich selbst im Alter von 23 Jahren. Florenz. M. Steinla del. Fr. Th. Müller sc. Gr. fol. P. II, 47 — Ap. 13. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift. Voller Rand.

418 Raphaels Porträt, Brustbild in Mantel. Ipse p. N. Aurelj sc. Fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen. Mit Rand. Beiliegt: Lithographie von Ramboux. Selbstbildnis Raphaels.

419 Halbfigur vor Vorhang. Se ipse p. W. Hollar sc. 1651. Parth. 1486. Pass. II. S. 625. c. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

420 Raphaels Marmorbüste von P. Naldini in der Rotunda zu Rom. G. Savorelli del. G. Brunetti sc. Pass. I., 560. Gr. fol.

421 Brustbild des Bindo Alteriti. Nach demselben Bilde. Rad. H. Hess sc. Kl. fol.

422 Brustbild, dreiviertel n. l., Titian p. de Larmessin sc. Aus Bullast, acad. des sciences. Fol.

423 Brustbild. 4 versch. Darstellungen in Ovalen. M. Wachsmuth sc. Aus Lavater. Fol. Probedruck auf unbeschnittenem Papier vor Abrundung der Plattenecken.

424 Raphael und seine Mutter. Giovanni Santi pt. J. A. Ramboux del. Lithographie mit Tonplatte. Beiliegend 4 andere Bildnisse Raphaels.

425 5 Blatt Darstellungen aus dem Leben Raphaels. Maurin, Gandini etc. sc. 5 Bl.

426 „Raphaele présenté au Pape Jules II par Bramante Architecte.“ Raphael wird durch Bramante dem Papste Julius II. vorgestellt. J. Odevaere p. P. de Vlamynck del. C. M. J. Dien sc. Roy. fol. Schön gestochenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit offener Schrift; kleine Rißchen am Rande überklebt.

427 Der Traum des Raphael oder Die Melancholie des Michel-Angelo. Irrig nach Raphael, sondern nach L. Penni oder Giorgione. Giorg Ghisé sc. 1561. Gr. qu. fol. B. 67. — Pass I S. 578. Schöner Abdruck mit Herm. Adolffzs Adresse vor der von J. Meyssens. Sehr selten.

II.

Die Gemälde Raphaels

in Kupferstichen, Holzschnitten, Lithographien etc.

428 „L'Ange conduisant le jeune Tobie.“ Tobias mit dem Engel. Kniefiguren. Nach einer Kopie nach Raphael bei Faviers in Straßburg. Original in der National-Galerie in London. Chr. Guérin sc. Roy. fol. Pass. II, 4., III. S. 82. Ap. 1. Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

429 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck, der volle Rand gebräunt.

430 3 Blatt: Erzengel Michael aus einem Bilde Peruginos, an dem Raphael mitarbeitete, Ramboux del., und Madonna mit den hl. Hieronymus und Franziskus, Veith sc. Pass. II. 16. Ersteres auch auf Leinen.

431 Die Vermählung Mariä und Josephs „Le Sposalizio“. Nach dem herrlichen Bilde in der Brera zu Mailand. Dissard sc. Roy. fol. Pass. II. 22, III. S. 87. Schönes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit des Stechers Stempel, im Rande rechts ein Rißchen unterklebt. Beiliegt die Lithographie von Mercier.

432 S. Michael in weiter Landschaft, den Teufel bekämpfend. Louvre. Anonyme frühe Lithographie. Gr. fol. P. II. 26 Anm.

433 „Mater amabilis.“ Die Madonna des Großherzogs von Toscana. Florenz Pal. Pitti. J. Serz sc. Gr. fol. Pass. II. 27. Ap. 1. Sporfleck.

434 „Mater pulcrae dilectionis.“ Madonna del Cardellino. Die Madonna mit dem Stieglitz. Florenz, Tribune. P. Ermini del. Raph. Morghen sc. Gr. fol. Pass. II. 36. III. S. 91. — Ap. 9. — P. 60. Sehr schöner alter Abdruck des Hauptblattes, mit breitem Rande, der unbedeutenden Sporfleck.

435 — Dasselbe Bild. J. Pavon sc. Kopie nach R. Morghen. Roy. fol. Pass. II. 36. III. S. 91. — Ap. 5. Vorzüglicher alter Abdruck, der volle Rand leicht sporfleckig.

436 — Dasselbe Bild. A. Machinet sc. Gr. fol. Pass. III. S. 91. — Ap. 4. Unvollendeter Ätzdruck mit Rand. Selten.

437 — Dieselbe Darstellung. Riepenhausen del. et sc. Gr. fol. Pass. II. 36. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Beilage: Dieselbe Darstellung von Rosmäsler.

438 „Mater Castissima.“ Brustbild der Madonna del Cardellino. Im. Esquivel de Sotomayor sc. 1815. In einem Oval. Fol. Pass. II. 36. Sehr schöner alter Abdruck mit vollem Rande.

439 Die Madonna im Grünen. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. K. K. Galerie Wien. Nach Garavaglias Zeichnung gest. von P. Anderloni 1810. Preisblatt der Mailänder Kunstakademie 1811. Roy. fol. Pass. II. 37, III. S. 91. — Ap. 8. Superber Abdruck des Prachtblattes vor der Schrift nur mit dem Künstlernamen in gerissener Schrift. Selten.

440 Die heilige Familie mit der Fächerpalme. Galerie Bridgewater. Aeg. Rousselet sc. 1656. Gr. fol. Pass. II. 33. — Andr. H. 4. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

441 Maddalena Doni, geb. Strozzi. Gürtelbild. Hübsches Frauenbildnis. Florenz Pal. Pitt. Fr. Pieruci del. Lithographie. Fol. Pass. II. 40.

442 Weibliches Bildnis, ähnlich der Maddalena Doni, in späteren Jahren. Halbfigur (Tribune en Florenz). Fr. Petrucci del. J. D. Picchianti sc. Für die Galerie des Großherzogs von Toscana. Gr. fol. Pass. II. 41. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

443 Die kleine Madonna aus der Galerie Orléans. „La Vierge.“ J. J. J. Huber sc. 1790 für die Galerie Orléans. Fol. Pass. II. 45.

444 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift und vor dem Wappen. Selten.

445 Der Herzog von Urbino. Brustbild. T. Holloway sc. Fol. Pass. 46. Chin. Papier. Voller Rand.

446 Brustbild Raphaels im Alter von 23 Jahren. Ipse p. (Galerie Florenz). M. Steinla del. Fr. Müller sc. Fol. Pass. II. 47, III. 95. Schöner Stich in vortrefflichem Abdruck vor der Schrift, ohne äußeren Plattenrand.

447 — Dasselbe Blatt mit Arnolds Adresse. Beiliegend dasselbe Bild. Thomson sc.

448 „Les trois Grâces.“ Die drei Grazien. Nach einem antiken Basrelief. Das Gemälde (1850) bei Lord Dudley und Ward, London. Fr. Forster sc. 1841. Gr. fol. Pass. II 48, III S. 96. — Ap. 12. Glänzend gestochenes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor der Retusche mit dem trockenen Stempel und der Adresse von A. Hauser in Paris. Voller Rand.

449 Bildnis eines jungen Mannes (als Raphael angegeben). Halbfigur mit Mütze. Nach Raphael (Louvre), nach Pass. von R. Ghirlandajo. N. Edelinck sc. F. d. Kab. Crozat. Fol. Pass. II 51, III S. 96.

450 Die hl. Familie mit Elisabeth und Johannes, gen. „aus dem Hause Canigiani“. R. Boyvin sc. Fol. Pass. II 52. — R. D. 9. Schöner Abdruck. Aufgezogen und mit Schäden.

451 Brustbild der Madonna aus der heil. Familie aus dem Hause Canigiani (Münchener Pinakothek). F. Piloty del. Lith. Fol. Pass. II 52. Anm. S. 70.

452 Die heil. Katharina von Alexandrien. Kniefigur. London. Nat.-Gal. X. Steifensand sc., nach Desnoyers. Fol. Pass. II 53, III S. 97, wo fehlend. — Ap. 14. Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift.

453 Die Grablegung Christi. Pal. Borghese, Rom. S. Amsler sc. Gr. fol. Pass. II 54, III S. 98. — Ap. 9. Brillanter Probedruck; der Kopf Christi noch unvollendet, vor aller Schrift, vor der darunter gestoch. Predella. Chin. Pap.; unbed. Wasserfl. Von der größten Seltenheit.

454 — Dieselbe Komposition. P. Scalberge sc. 1637. Gr. fol. Pass. II 54 S. 77 — R. D. 7. Sehr schöner Abdruck. Nicht bes. erhalt. Exemplar.

455 — Dasselbe Bild. C. J. Ratti del. Jos. Perini sc. Aus 2 Platten. Imp. fol. Pass. II 54. — Andr. Hdb. 2. 2 Bll. Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem vollem Rande.

456 Die Altarstaffel zur Grablegung von 1507 mit den drei Kardinaltugenden in Medaillons. C. Koch lith. Gr. qu. fol. Pass. II 54. — III S. 99. Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rande.

457 „La Charité." Sitzende Figur mit 5 Kindern, in Medaillon. Aus der Altarstaffel zur Grablegung, 1507. Gal. Borghese. Henry sc. Kl. fol. Pass. II 54. Vorzüglicher Abdruck in feiner Farbengebung. Leicht wasserfleckig und mit einigen Wurmlöchern.

458 Die Madonna mit der Nelke. „Flores mei, fructus." Das Original unbekannt. J. Boulanger sc. Gr. fol. Pass. II 55. — Andr. Hdb. 2. Schöner Abdruck. Leicht fleckig.

459 — Dieselbe Darstellung. „Dilectus meus mihi, et ego illi." Alvise Povelato. Vens. del. et sc. 1780. Fol. Pass. II 55. Hübsches Blatt eines Nagler unbekannten Stechers in vorzüglichem Abdruck mit Rand. Selten.

460 „Mater purissima." Die Madonna aus dem Hause Tempi. Münchener Pinakothek. Ant. Morghen del. et sc. R. Morghen dir. Fol. Pass II. 56. — Ap. 5. Sehr schöner alter Abdruck mit vollem Rande.

461 — Dieselbe Komposition. Samuele Jesi del. 1824, sc. 1837. Gr. fol. Pass. II 56. — Ap. 2. Vortrefflicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift und vor dem Wappen, nur allein mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Voller Rand. Vorzüglich schönes Blatt.

462 — Dieselbe Darstellung. Sam. Amsler sc. Gr. fol. Pass. II 56. — Ap. 3. Alter Abdruck der I. Ausgabe vor der breiten Bordüre und mit der Dedikation in offener Schrift. Chin. Papier. Hat etwas gelitten. Selten.

463 „La Madonna del velo." Madonna mit dem schlafenden Jesukinde, dessen Schleier sie lüftet. Das Original verschollen. Gius. Longhi sc. Letzte Platte von Toschi vollendet. Roy. fol. P. II 57. — III S. 99. — Ap. 8. Vortrefflicher alter Abdruck des schönen Blattes, mit Longhis Stempel. Voller Rand.

464 — Dieselbe Darstellung. Nach dem Bilde im Besitze Wilhelms II. von den Niederlanden. — Original verschollen. A. L. Martinet sc. Gr. fol. Pass. II 57. — III S. 99. — Ap. 6. Schöne Abdrücke aus Hallbergers Verlag; der volle Rand etwas brüchig und wasserfleckig.

465 Die Madonna aus dem Hause Colonna. Madonna mit dem Kinde. Kniefigur. Berlin. Museum. L. Barocci sc. Gr. fol. Pass. II 59. — Ap. 2. Schönes Blatt in vortrefflichem Abdruck vor aller Schrift; der Malername mit der Nadel gerissen. Voller Rand.

466 — Dieselbe Komposition. J. Caspar sc. Preuß. Kunstvereinsblatt. Gr. fol. Pass. II 59. — III S. 100. — Ap. 2. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande.

467 — Dieselbe Komposition. Von der Gegenseite. Cl. L. Masquelier sc. Gr. fol. Pass. II 59. — III S. 100. — Ap. 1. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen. Chin. Pap.

468 — Dieselbe Darstellung. „La Vergine detta La Bella Giardiniera." Paris, Louvre. Nic. Aureli sc. 1822. Gr. fol. Pass. II 60. — Ap. 5. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

469 — Dasselbe Bild. G. A. Sasso sc. 1816. Punktiert. Gr. fol. Pass. II 60. Vorzüglicher Abdruck mit des Stechers Stempel, mit Rand. Rißchen im Schriftrande restaur.

470 — 4 Blatt, dieselbe Darstellung. C. Mayer (3). B. J. Weise sc. sowie die Brustbilder Mariæ und des Johannes. Frey bzw. Haecke lith. 6 Bll.

471 Raphael. Brustbild, den rechten Arm aufstützend. (Nach Pass. Porträt eines jungen Kunstgen. Raphaels.) Se ipse p. (Louvre.) Panier sc. Fol. Ap. 7. Pass. II 61. — III p. 101. Superber Künstlerdruck mit dem Künstlernamen und Stempelnummer 15. Chin. Pap. Leicht sporfl. Selten.

472 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Ägypten, das Jesukind auf einem Lamme sitzend. 1507. Nach dem Gemälde der Gal. Malaspina, Pavia. — Original Madrid Escurial. Giov. Garavaglia sc. Prämienblatt der Mailänder Akademie. Gr. fol. Pass. II, 63, b. III S. 150. — Ap. 6. Superber I. Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen. Mit Rand. Sehr schön und sehr selten.

473 — Dieselbe Darstellung. L. Kramp del. Lith. v. E. Zinck. Gr. fol. Pass. II, 63. Chin. Pap.

474 Madonna mit den beiden Kindern, in reicher Landschaft. Reizende Komposition. Gal. Esterhazy, Wien. G. Leybold sc. Gr. fol. Pass. II, 64. — III S. 105. — Ap. 2. Vorzüglicher Abdruck als Würtemb. Kunst-Vereinsblatt J. 1839 mit A. Perlascas Druckeradresse. Voller Rand.

475 Das Wandgemälde der Theologie, gen. „Die Disputa". Im Zimmer della Segnatura im Vatikan. Gasp. ab Avibus oder Osello sc. 1565. Aus 2 Platten. Gr. qu. fol. Pass. II, 65. 2 Bll. Sehr schöne Abdrucke mit N. Nellis Adresse.

476 — Dieselbe Darstellung. Giorg. Ghisi sc. Erster nach dem Bilde gefert. Stich, in zwei zusammengefügten Blättern. Imp. qu. fol. B. 23. — Pass. II, 65. Das Hauptwerk des Stechers in sehr schönem Abdruck mit H. Cocks Adresse mit Rand. Schönes Exemplar. Rißchen unterkl.

477 — Dasselbe schöne Hauptblatt in zwei nicht zusammengefügten Blättern. Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem vollem Rande.

478 — Dieselbe Darstellung. Großer aus 2 Blättern zusammengefügter Stich ohne Stechernamen mit A. Lafreris Adresse. Roy. qu. fol. Beiliegt eine moderne Reproduktion.

479 Der Parnaß mit Apollo und den Musen. Nach dem Fresko im Zimmer della Segnatura im Vatikan. Nach Raphaels Entwurf. M. A. Raimondi sc. Gr. qu. fol. B. 247. Pass. II, 66. III, S. 107. Eins der schönsten Blätter des Meisters in altem schadhaftem Abdruck des Originals, mit J. A. Boerners Signatur. Selten.

480 — Dasselbe Hauptblatt. Guter späterer Abdruck des Originals mit de Rossis Adresse. Nicht tadellos erhalten.

481 — Dasselbe Blatt. Später Abdruck mit Losis Adresse 1773; mit Rand.

482 — Dasselbe Hauptblatt. Kopie A. Guter Abdruck mit etwas Rand.

483 — Dasselbe Hauptblatt. Kopie A. Sehr schöner Abdruck. 2 beschädigte Exemplare. 2 Bll.

484 — Dasselbe Blatt. Kopie nach Marc-Anton. Fr. Ruscheweyh sc. Gr qu. fol. Ap. 17. Sehr schöner Abdruck aus Lüderitz Verl. Chin. Pap. Voller Rand. Plattenrand unterl.

485 — Dieselbe Darstellung. Nach dem Freskobilde. S. Vouillemont sc. Von der Gegenseite. Gr. qu. fol. Pass. II, 66. Andr. Hdb. 3. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

486 — Dieselbe Darstellung. Nach dem Freskobilde. J. Matham effig et sc. Gr. qu. fol. B. 199. Pass. II, 66. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

487 Studie zur Sappho. Federzeichnung Raphaels im Brit. Mus. Aus dems. L. Gaucherel del. Rad. qu. fol. Pass. II, S. 100 Lit. e. Chin. Pap.

488 15 Blatt. Köpfe und Gruppen aus der Disputa und dem Parnaß in Radierungen, Stichen, Lithographien etc. von Buchhorn, Stadler, Procaccini, Bortignoni, Petrini, Leroux etc. 15 Bll.

489 Die Schule von Athen. Raphaels gewaltige Komposition im Saale della Segnatura im Vatikan. Ph. Thomassin sc. Aus 2 Platten. Roy. qu. fol. Pass. II 67. S. 107. — Andr. Hdb. 11. 2 Bll. Schöne Abdrücke mit de Rossis Adresse mit breitem Rande.

490 — Dieselbe Darstellung. Vatikan. Entwurf nach einer Federzeichnung Raphaels im Kab. Praun. Mar. Cath. Prestel sc. Qu. fol. Pass. II 67, S. 106. Lit. l. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

491 — Dieselbe Komposition. Sehr guter französischer Stich ohne Stechernamen. Gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

492 Die Köpfe Raphaels und Peruginos aus ders. R. Mengs del. D. Cunego sc. 1782. Gr. qu. fol. Nicht bes. erhalten. Nebst 2 ähnl. Fidanza sc. 3 Bll.

493 Der Kopf Raphaels aus ders. Allein, nach links gewendet. P. Fontana sc. Fol. Nebst 2 and. Fidanza, Johannot sc. 3 Bll. Fol.

494 Figurengruppe aus ders. C. L. Reinhold del. Eigenartige Radierung. Qu. 4.

495 Kopf des Aristoteles. Aus ders. R. Langer del., auf Stein v. N. Muxel. Frühe Lithographie. Gr. fol. Pass. II, 67. Nebst 2 and. aus ders. 3 Bll.

496 Brustbilder von Aspasia, Archimedes, Democrit, Nicomachus etc. Aus derselben Schule. Fidanza u. a. sc. 9 Bll. Fol.

497 „Frédéric, duc d'Urbin." Francesco Maria della Rovere. Brustbild. Nach deren Fresko in der „Schule von Athen." J. N. Laugier sc, 1841, nach Duviviers Zeichnung. Gr. fol. Pass. II, 67. III S. 108. — Ap. 22. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier.

498 Die allegorische Figur der Theologie. Deckenbild aus dem Zimmer della Segnatura. P. Ghigi sc. Fol. Pass. II, 71. Schöner Abdruck. Ohne Grund aufgez.

499 Die allegorische Figur der Poesie. Deckenbild im Zimmer della Segnatura. M. A. Raimondi sc. 1542. 4. B 382. — Pass. II, 72. — Pass. P. — Gr. VI, 204. Vorzüglicher Abdruck des sehr seltenen Blattes, auf Papier mit Anker im Kreis. Das Exemplar mit kleinen Restaurationen, aber sehr schön zu nennen.

500 — Dasselbe Blatt. Originalseitige Kopie. Sehr schöner Abdruck mit Schäden.

501 — Dieselbe Darstellung. B. Nocchi del. R. Morghen sc. Gr. fol. Pass. II, 72. — III S. 109. — Ap. 50. — P 47. Vorzüglicher I. römischer Abdruck auf starkem Papier (die späteren wurden in Florenz abgezogen). Voller Rand.

502 — Dieselbe Darstellung. P. Ghigi sc. Fol. Pass. II, 72. Sehr schöner Abdruck. Ohne Grund aufgez.

503 — Dieselbe Darstellung. In Quadrat. F. Ruscheweyh sc. 1829. Kl. fol. Pass. II, 72. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

504 Die allegorische Figur der Jurisprudenz. Deckenbild in dem Zimmer della Segnatura. C. Simonneau d. Ä. sc. Fol. Pass. II 74. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande.

505 Der Sündenfall. Adam und Eva unter dem Lebensbaume. Nach dem Freskobilde an der Decke des Zimmers della Segnatura im Vatikan. Friedr. Müller sc. 1813. Gr. fol. Pass. II, 75. — Ap. 1. Vortrefflicher Abdruck aus dem I. Hundert mit einem Punkt oben mit der Stechers Adresse, vor der von Frauenholz.

506 — Dasselbe schöne Blatt. Vorzüglicher Abdruck mit Felsings Druckeradresse. Voller Rand.

507 — Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck; Felsings Impr. ausgeschliffen Trockenstempel von Ebner.

508 — Dasselbe Blatt. Jos. Theod. Richomme sc. Gr. fol. Pass. II. 75. — Ap. 1. Glänzend gestochenes Blatt in prachtvollem altem Abdruck, noch mit dem Stichfehler Tre. Breiter Rand. Unbed. sporfleckig.

509 Das Urteil Salomons. Deckengemälde im Zimmer della Segnatura im Vatikan. Fr. Müller H. Kohler, Lith. Gr. fol. Pass. II. 78.

510 Alexander der Große läßt die Bücher des Homer in das Grab des Achilles legen. M. A. Raimondi sc. Gr. qu. fol. B. 207. — Pass. II. 79. Meisterblatt des Künstlers mit Salamancas Adresse.

511 — Dasselbe Blatt. Kopie A. Vorzüglicher Abdruck. Aufgez. u. mit Schäden.

512 — Dasselbe Blatt. Kopie aber mit Rafa/el Urb/inue. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

513 „La Fornarina di Raffaelle." Raphaels Geliebte halb entblößt bei Gebüsch sitzend. Kniefigur. Pal. Barberini, Rom. Fr. Fontana del. P. Fontana sc. Gr. fol. Pass. II. 87. — Ap. 26. Vortrefflicher I. Abdruck mit offener Schrift, mit vollem Rande.

514 „Le Sommeil de Jésus", auch gen. Die Jungfrau mit dem Diadem, oder La vierge au linge. Paris, Louvre. L. C. Ruotte sc., mit der Roulette. Gr. fol. Pass. II. 91. Sehr schöner neuerer Abdruck.

515 — Dieselbe Darstellung, „Mater Purissima." A. B. Desnoyers del. Ant. Banzo sc. Gr. fol. Pass. II. 91. — Ap. 3. Schönes Blatt in schlecht erh. Exemplar.

516 — Dieselbe Darstellung. Petit et Bovinet sc. f. d. Gal. Filhol. Kl. fol. Pass. II. 91. Nebst 6 ähnl. Rahl, Thelott u. a. sc. 7 Bll. in Stahlst., Lithogr. u. Photogr.

517 Madonna di Foligno um 1511, Vatikan. Vinc. Victoria sc. Große Radierung, dem Herzoge Cosmo III. dediziert. Gr. fol. Pass. II. 92. — Andr. Hdb. 1. Vorzüglicher kräftiger Abdruck, mit Rand. Selten.

518 — Dieselbe Darstellung. Büsson, Deucker, Rosmäsler u. a. sc. 5 Bll.

519 - Aus derselben Darstellung, nur die Madonna mit dem Kinde allein, in einer Rundung. E. Forberg sc. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift. Der breite Rand unten leicht wasserfleckig.

520 Der Prophet Jesaias. Freskobild in S. Agostino zu Rom. Jos. Cereda sc. Mit beiden Inschriften. Gr. fol. Pass. II. 93. Sehr schöner Abdruck; der breite Rand wasserfleckig.

521 La Fornarina (nach Pass. unbekanntes Frauenporträt). Brustbild. (Tribune zu Florenz.) G. Bonaini inc. 1831. Kl. fol. Pass. 95. — Ap. 2. Nebst 2 ähnl. 3 Bll. Vortrefflicher Abdruck des reizenden Blattes, mit vollem Rande.

522 Bindo Altoviti. Brustbild. Früher als Raphaels Porträt bezeichnet. Münchener Pinak. Rob. Strange del. 1764 sc. 1787. Gr. fol. Pass. II. 96. — Le Bl. 54. Vorzüglicher alter Abdruck. Der volle Rand leicht sporfleckig.

523 — Dasselbe Blatt. Ph. Cenci sc. Fol. Pass. II 96. — Ap. 5. Vorzüglicher Abdruck mit der Dedikation an M. Galli. Breiter Rand.

524 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck mit zwei Zeilen Unterschrift, ohne Dedikation.

525 — Dasselbe Blatt. C. Barth sc. 1816. Fol. Ap. 8. Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier, mit Widmungen an Fürstin Therese v. Thurn u. Taxis.

526 — Dasselbe Blatt. Gius. Pieraccini del. G. Rossi sc. 1828. Fol. Voller Rand. Nebst 2 and. Hoffmeister sc. 3 Bll.

527 „Vierge du Palais de Bridge-Water". Madonna mit dem Kinde. Kniestück. Nach dem Gemälde früher im Besitze des Lord Francis Egerten. C. L. A. Lorichon sc. Gr. fol. Pass. II. 97. — Ap. 4. Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift, mit des Künstlers Stempel und vor der Adresse des Bibliogr. Instituts. Voller Rand. Sehr schön und selten.

528 — Dasselbe Blatt. Nach der Kopie im Museum zu Neapel. G. Garavaglia del. Faust. Anderloni sc. Gr. fol. Pass. II. 97. Anm. a. — Ap. 1. Schöner alter Abdruck, mit vollem Rande.

529 — Dasselbe Blatt. Vorzüglicher alter Abdruck; an drei Seiten mit Rand.

530 — Dieselbe Darstellung. „Benedicta in mulieribus." C. L. Schuler sc. Fol. Pass. II 97. Schöner Abdruck des Bibl. Instituts ohne Dedikation.

531 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck mit Dedikation und Jahreszahl 1827; ohne Adresse. Chin. Pap.

532 — Dieselbe Darstellung. In einem Oval von Blumen bekränzt; darunter Ansicht des Klosters Suben. E. Hainzelmaan sc. Fol. Pass. II 97. Schöner Abdruck.

533 Madonna mit dem stehenden Kinde. Gal. Orléans. J. Ch. Flipart sc. Für Kab. Crozat. Fol. Pass. II 98. Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

534 Die heil. Familie mit Elisabeth und Johannes, gen. „Die heil. Familie der Familie Pio". „Nunc ego mitto etc." Das Originalbild in d. kgl. Gal. zu Neapel. Gius. Longhi sc., nach einer Kopie im Besitze der Erben Longhi. Gr. fol. Pass. II 99. III S. 116 — Ap. 7. Vortrefflicher alter Abdruck des schönen Blattes, mit Schrift, Dedikation und den Stempeln von Pagni und Della Bella. Voller Rand. Leicht sporfleckig. Selten.

535 — Dasselbe Blatt. Pitau sc. (v. d. Gegenseite). Gr. fol. Pass. II S. 147 Nr. 99. Anm. 1. Sehr schönes Blatt in superbem I. Abdruck vor der Bedeckung und vor der Adresse des Van Merlen. Sehr selten. Ohne Plattenrand.

536 — Dasselbe Blatt. Nach dem Bilde der Gal. Camuccini in Rom gest. v. J. G. Jacobini 1727. Gr. fol. Pass. II 99 Lit. g. Nebst 1 and. Pitau sc. II. Abdruck mit Schäden. 2 Bll. Fol.

537 „La Vierge au Poisson." Madonna auf dem Throne mit Tobias u. d. hl. Hieronymus. Madrid. Mus. Nach Desnoyers Stich lith. von G. Bodmer 1831. Roy. fol. Pass. II 100, III S. 116.

538 — Dasselbe Blatt. M. A. Raimondi sc. Fol. B. 54. — Pass. II, 100. Schöner Abdruck der retuschierten Platte, mit A. Salamancas Adresse; mit Rand.

539 — Dasselbe Blatt. Die schöne Kopie eines gleichzeitigen Meisters. Fol. B. 54 Anm. — Pass. II. 100. Vortrefflicher Abdruck. Selten.

540 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck, ohne Adresse.

541 Gott befiehlt Noah, die Arche zu bauen. Nach einer Zeichnung; das Freskogemälde im Zimmer des Heliodor im Vatikan. M. A. Raimondi sc. Fol. B. 3. Pass. II, 101. Sehr schöner, früher Abdruck; mit Rand. Selten.

542 — Dasselbe Blatt. Die vorzügliche, gegenseitige Kopie C. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

543 — Dasselbe Blatt. Braunes Aquatintablatt v. J. Th. Prestel, genau wie der Stich des Marc. Anton. Fol. Pass. II, 101 Anm.

544 Die Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel. Wandgemälde im Zimmer des Heliodor im Vatikan. Carlo Maratti sc. Große Radierung aus zwei aneinandergefügten Platten. Roy. qu. fol. B. 13. — Pass. II 105. Sehr schöner Abdruck mit der ersten Adresse von A. V. Westerhout. Mit Rand.

545 — Dasselbe Kapitalblatt. Schöner Abdruck mit der Adresse des Vinc. Billy, Rom. Mit Rand.

546 Marc. Anton Raimondi. Brustbild aus demselben. J. Th. Richomme sc. 1840. Gr. fol. Pass. II 105. — III S. 120. — Ap. 21. Vortrefflicher Abdruck des schön gestoch. Blattes, auf chin. Papier. Nebst 2 Abdrücken (Papst Julius II. mit den Sesselträgern), u. 1 and. 4 Bll. Fol.

547 Das Wunder der Messe von Bolsena. Nach Raphaels kapitalem Freskobilde im Zimmer des Heliodor im Vatikan. St. Tofanelli del. Raph. Morghen sc. Das 7. Blatt der Stanzen. Roy. qu. fol. Pass. II 106 — III S. 120. — P. 63. Vorzüglicher Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten und nicht tadellos in der Erhaltung.

548 Attilas Heerzug. Wandgemälde im Zimmer des Heliodor. L. Collignon sc. Qu. fol. Pass. II, 107. Nebst Pass. II, 112. Ruscheweyh sc., II. 109. Gruner (?) sc. II. 106 Anm. Fidanza sc. 5 Bll.

549 Genius mit Fackel, auf Wolken knieend. Aus den Sibyllen in S. Maria della Pace. L. Ciamberlano sc. Kl. fol. B. 24. — Pass. II. S. 171.

550 Der Triumph der Galathea. Nach dem Freskobilde in der Farnesina zu Rom. M. A. Raimondi sc. Gr. fol. B. 350. — Pass. II, 113, III S. 121. Sehr schöner, doch nicht gleichzeitiger Abdruck von der Originalplatte. Selten. Aus J. A. Boerners Sammlung.

551 — Dasselbe Blatt. Prachtvoller alter Abdruck der sehr schönen Kopie A. Scharf beschnitten und wegen kl. Schäden aufgezogen.

552 — Dasselbe Blatt. Kopie A. Sehr schöner Abdruck mit Losis Adresse 1773; mit Rand.

553 — Dasselbe Blatt. Mittelteil der Kopie A, in sehr schönem Abdruck.

554 — Dasselbe Blatt. Prachtvoller besterhaltener Abdruck der Kopie B mit Plattenrand und Sammlung-Signatur. Sehr schön.

555 — Dieselbe Darstellung. M. da Ravenna sc. Gr. fol. B. 351. — Pass. II 113. Sehr schöner alter Abdruck. Aufgezogen und mit kleinen Schäden.

556 — Dasselbe Blatt. Schöner späterer Abdruck von der Originalplatte. Aus J. A. Boerners Sammlung.

557 — Dasselbe Blatt. F. Severati del. L. Ceroni sc. Roy. fol. Pass. II Nr. 113. — Ap. 2 Schönes gestochenes Blatt in vortrefflichem Abdruck auf chin Pap., mit vollem Rande.

558 — Der den Delphin leitende Amor. Aus Raphaels Galathea. Fr. Müller sc. nach H. Goltzius 1797. Qu. fol. Andr. Carl Müllers (Naum. Arch.) Nr. 16. — Fehlt Passavant. Erster Versuch Fr. Müllers. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

559 Kardinal Bernardo Dovizio da Bibiena. Halbfigur. (Louvre.) Marie Cosway sc. Kreidemanier. An Kardinal Inghirami. Bez. Fol. Pass. II 116. Beigefügt 6 Stiche nach Tizian, Veronese, Bordone, van Dyck gest. v. Cosway. 7 Bll. 8.

560 — Dasselbe Blatt. Pal. Pitti. G. Zocchi del. F. Allegrini sc. 1766. Fol. Breiter Rand. Pass. II 116.

561 Die heil. Cäcilia in ganzer Figur, die Orgel haltend, von Engeln und Heiligen umgeben. Pinak. zu Bologna. Eins der herrlichsten Bilder Raphaels. M. A. Raimondi sc. nach dem Entwurfe Raphaels. Fol. B. 116. — Pass. II 117. Anon. A. S. 182. Höchst seltenes Kapitalblatt. Original in altem guten Abdruck, der aber hin und wieder gut restauriert und wegen Rißchen und kleiner Schäden aufgezogen ist.

562 — Dasselbe Blatt. Kopie A. Guter Abdruck.

563 — Dieselbe Darstellung. Die Wiederholung von M. da Ravenna. B. 116 B. Vorzüglicher Abdruck. Ohne Grund aufgezogen. Sehr selten.

564 — Dieselbe Darstellung. Gegenseite. Große Radierung. Giov. Batt. Galli del. et sc. 1761. Gr. fol. Pass. II 117. Vorzüglicher kraftvoller Abdruck, mit Rand.

565 — Dieselbe Darstellung. Gegenseite. Phil. Thomassin sc. 1617. Gr. fol. Pass. II, 117. — Andr. Hdb. 8. Schöner II. Abdruck, mit J. J. de Rossis Adr., mit Rand.

566 — Dieselbe Darstellung. Gegenseitig, ohne die Engel. Nach einer Zeichnung des Kab. de Piles. Elis. Soph. Chéron Le Hay sc. Fol. Pass. II S. 182. — Lep. 29e. — Andr. Hdb. 2. Superber Abdruck des schönen und seltenen Stiches von berühmter Frauenhand, mit breitem Rande.

567 — Dieselbe Darstellung. Anonymer Stich. Fol. Pass. II, 117. Schöner Abdruck mit d. Adr. des Nic. van Aelst. Fleck. Rand unterlegt.

568 — Dieselbe Darstellung. Giulio Bonasone sc. 1531. Fol. B. 74. — Pass. II 117. S. 182 Anm. I. Schöner Abdruck. Das Exemplar nicht tadellos erhalten.

569 — Dieselbe Darstellung nach dem Entwurf. N. de Bruyn sc. Fol. Andr. Hdb. 10. Vorzüglicher Abdruck vor der Verkleinerung der Platte. mit Londersels Adr. Breiter Rand. Selten.

570 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck der verkleinerten Platte, Adresse ausradiert.

571 — Dasselbe Blatt. Bologna, Pinak. Ase Leroy sc. Punktiert. Pass. II 117. — Schöner Abdruck. Nebst 1 Büste derselben Heiligen. F. Buser sc. 2 Bll. Fol.

572 Die Vision des Ezechiel. Florenz Pal. Pitti. F. E. Eichens sc. 1841. Gr. fol. Pass II 118. — S. 124. — Ap. 1. Sehr schöner Abdruck als Rheinisches Kunstvereinsblatt.

573 Die Anbetung der Hirten. Angeblich nach einem verscholl. Bilde Raphaels, aber wohl nach A. Schiavone. P. del Po sc. Gr. qu. fol. — Pass. II 119. — B. 4. Sehr schöner II. Abdruck; aufgez. und mit kl. Schäden. Nebst 2 anderen. 3 Bll.

574 Der Graf Baldassare Castiglione. Halbfigur. Raphael p. (Louvre). R. à Persyn sc. J. Sandrart del. et excud. Fol. Pass. 120. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. Selten.

575 — Dasselbe Blatt. N. Edelinck sc. Kab. Crozat Nr. 13. Fol. Superber Abdruck mit breitem Rande.

576 — Dasselbe Blatt. J. Godefroy sc. Punktiert. Mus. Nap. Fol. Ap. 10. Pass. II, S. 189. Vorzüglicher I. Abdruck vor der Schrift mit den Künstlernamen. Breiter Rand. Nebst 2 ähnl. Cosway u. Boutrois sc. 2 Bll.

577 Der Burgbrand. Im Zimmer di Torre Borgia im Vatikan. Anonymes altital. Blatt v Th. Thomassin aufgest. Gr. qu. fol. B. XV S. 33 N. 6. Pass. II, 123. Schöner Abdruck; nicht tadellos erhalten.

578 — Dasselbe Blatt. Stich aus der Schule des Marc. Anton Raimondi im Geschmacke des M. da Ravenna. Roy. qu. fol. B XV S. 33 N. 6. — Pass. II S. 196 Anm. Schöner Abdruck mit A. Salamancas Adresse. Aufgezogen und mit Schäden. Selten.

579 — Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck mit der Adresse des J. Orlandii. Nicht tadellos erh. Nebst 1 anderem Abdruck. 2 Bll.

580 — Dasselbe Blatt mit der Retusche des Th. Thomassin. Schöner Abdruck. Aufgezogen und mit kleinen Schäden.

581 — Dasselbe Blatt. Von Philipp Thomassin aufgestochen, 1610 mit Dedikation an P. Lanzi. Oberhalb gerundet. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

582 — Dieselbe Darstellung. Große Radierung. P. Fidañza sc. 1752. Roy. qu. fol. Pass. II, S. 196. — Andr. Hdb. 3. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

583 Gruppe mit dem seinen Vater tragenden Manne, aus dem Burgbrand. Von J. J. Sandrart nach einem in seinem Besitz befindl. Bilde gest. Mit Dedikation an J. Ad. Andreae. Gr. fol. Pass. I S. 259—264. II Nr. 123 S. 196 Lit e. — Nagl. 10. Vorzüglicher Abdruck. Plattenein-druck sichtbar. Selten.

584 3 Blatt verschiedene Darstellungen aus dems. Pass. II, 123, Lit. g, i, u. II, 124, Lit. a. 3 Bll.

585 Der Sieg über die Sarazenen. Im Zimmer de Torre Borgia. Von einem Schüler des M. A. Raimondi gest. Qu. fol. B XV S. 34 Nr. 7. — Pass. II, 124. Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen und mit kleinen Schäden. Ecken abgeschnitten.

586 Christus erscheint dem Petrus vor seinem Martyrtode. P. Santi-Bartoli sc. Qu. fol. Pass. II, 126d. Schöner Abdruck mit breitem Rande.

587 13 Blatt: Christus und die Apostel. Nach Marc Antons Stichen. B. 64 bis 76. Ferd. Ruscheweyh sc. 1827. Kl. fol. Pass. II. 127. 13 Bll. Vortreffliche Abdrücke.

588 — Dieselbe Folge. Kopien nach den Stichen des Marc. Anton. B. 64 bis 76. Rad. J. P. Langer sc. Fol. Pass. II, 127 Anm. Andr. Hdb. 1. 13 Bll. Sehr schöne gleichmäßige Abdrücke in Braun.

589 — Dieselbe Folge. M. A. Raimondi sc. B. 64—76. 9 Bll. (Es fehlen B. 65, 67, 68 u. 69). Kl. fol. Spätere Abdrücke mit der Retusche, den Nummern u. d. Adresse des Salamanca.

590 — Dieselbe Folge. (Fehlt B. 66.) Gegenseitige anonyme Kopien. B. XIV S. 79. — Pass. II 127. Sehr schöne gleichmäßige Abdrücke. 12 Bll.

591 St. Paulus, stehend in ganzer Figur. Aus denselben. M. A. Raimondi sc. Fol. B. 76. Pass. II 127. Aus der Folge. B. 64—76. Prachtvoller I. Abdruck vor der Nummer und vor dem Namen in der Aureole. Aus der Sammlung Ruhl. Nebst St. Philippus B. 69. Moderner Abdruck nach Raimondi. 2 Bll.

592 2 Blatt: Die Apostel Jacobus M. und Mathias. Nach denselben. A. Pflug-felder fec. Rad. Fol. 2 Bll. Sehr schöne Abdrücke mit sehr breitem Rande.

593 Der Apostel Simon. Aus dens. M. A. Raimondi sc. Fol. B. 73. Gegen-seitige Kopie von J. A Ramboux. Grabstichel-Übung, 1812 in Paris als Schüler Davids gefertigt. Das fast einzig erhaltene Exemplar aus des Stechers Nachlaß. Fehlt Pass. und Merlo und ist noch unbeschrieben.

594 3 Blatt: Aus den Loggien. Rad. H. Borgiani sc. Pass. II S. 206. Lit. c. B. 38, 39 u. 52. Qu. fol. 3 Bll.

595 20 Blatt. Aus denselben. Fr. Villamena sc. Qu. fol. Pass. II S. 206. Lit. d. — Nagl. XIV, 449. Vorzügliche Abdrücke mit sehr breitem Rande. 1 remarg. Alles was von der Folge vom Meister gestochen, den der Tod ereilte. Der Titel in Handzeichnung. 21 Bll.

596 54 Blatt von Raphaels Bilderbibel. Aus denselben. Rad N. Chapron sc. Der kompletten Folge fehlt Nr. 21 u. Nr. 51. Fol. u. qu. fol. Pass. II, S. 206e. Ders. II N. 128 ff. — R. D. 1—54. 52 Bll. Schöne, gemischte Abdrücke; der Titel IV. Zustand mit gelöschter Adresse. Einzelne Blätter beschädigt.

597 9 Blatt aus derselben. Versch. Abdrücke. 9 Bll.

598 Die Erschaffung der Tiere, vielfach als Arbeit des G. Romano erklärt. Schön gestoch. Blatt von einem Schüler des Marc. Anton Raimondi, 1540. B. XV p. 5 Nr. 1. Pass. 131. Vortrefflicher Abdruck mit Salamancas Adresse. Ohne Grund aufgezogen.

599 Der Bau der Arche. Aus den Loggien. H. Carattoni sc. Qu. fol. Pass. II. 136. — S. 207. Lit. i. Nebst Pass. II. 137. 2 Bll.

600 Der Ausgang aus der Arche. Kuppelbild in den Loggien. J. B. de Cavalleriis sc. Gr. qu. fol. Pass. II, 138. Sehr schöner, doch späterer Abdruck, mit Rand.

601 Abraham und Melchisedech. Ant. Regona sc. Qu. fol. Pass II. 140. Nebst Pass. II. 141, 142 u. 144. 4 Bll.

602 Jakobs Traum. Clairobscur von H. da Carpi mit 3 Platten gedr. Qu. fol. B. 5. — Pass. II. 148. Vortrefflicher besterhaltener Abdruck.

603 — Dasselbe Blatt. B. Bossius sc. Qu. fol. Pass. II, 148. Nagl. Mon. III. 1806.

604 Jakob am Brunnen. Loggienarkade VI. N. Consoni del. L. Gruner dir. Lith. Gr. qu. fol. Pass. II. 149.

605 Joseph, den Brüdern seinen Traum erzählend. Loggienarkade VII. Gut gestochenes Preisblatt von einem Anonymen mit Drevets Adresse. Gr. qu. fol. Pass. II, 152. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

606 — Dieselbe Darstellung. Von einem Schüler des M. A. Raimondi. Qu. fol. B. XV. S. 10 N. 5. — Pass. II. 152. Schöner I. Abdruck vor der Retusche des Villamena. Mit unterkl. Schäden.

607 Joseph und Potiphars Weib. M. A. Raimondi sc. Qu. fol. B. 9. Pass. II. 154. Sehr schöner Abdruck mit d. Adresse d. N. van Aelst; mit Rändchen.

608 Moses empfängt die Gesetzestafeln. N. Chapron sc. Rad. P. II. 160. R. D. 35. Superber I. Abdruck vor der Adresse. Mit breitem Rande.

609 Die Anbetung des goldenen Kalbes. Corn. Bos sc., nach einem Original-Entwurf in der Florent. Sammlung. Kl. qu. fol. Pass. II, 161. Seltenes Blatt des C. Bos in sehr schönem, doch beschädigtem Abdruck.

610 Davids Sieg über Goliath. M. A. Raimondi sc. Nach einem vollständigen Entwurf Raphaels. Qu. fol. B. 10. — Pass. II 169. Eins der schönsten Blätter des Stechers nach Raphael. Guter Abdruck mit Salamancas Adr., mit Rändchen.

611 — Dasselbe Blatt. Etienne de Laulne sc. Kl. qu. fol. Pass. II 169. Zwei verschiedene schöne Abdrücke derselben Platte. 2 Bll.

612 Das Opfer Kains und Abels. Von einem Schüler des M. A. Raimondi gest. 1544. Oberhalb gerundet. Gr. qu. fol. B. XI S. 9. Nr. 4 — Pass. II 181. Superber Abdruck mit Lafreris Adresse, nebst einem andern, mit Pacificus Adresse. Die Exemplare aufgezogen und mit Schäden.

613 Das Opfer Abrahams. Nach einem Original-Entwurf, gest. von A. Agostino Veneziano. Fol. B. 5. — Pass. II 183. Sehr schöner Abdruck, in der oberen Hälfte Fleck. Ohne Grund aufgezogen.

614 Das Mannalesen. Reiche Komposition. Nach einem ersten Entwurf Raphaels gest von Agostino Veneziano. Gr. qu. fol. B. 8. — Pass. II 187. Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse d. Ant. Salamanca, vor der des H. Pacificus und C. Losis. Selten.

615 Der wunderbare Fischzug. Aus den Tapeten. Hugo da Carpi sc. Holzschnitt, nach einer Zeichnung, in Clairobscur von 3 Platten mit orangefarbigem Grunde. Qu. fol. B. XII S. 37 Nr. 13. — Pass. II 192 III S. 128. Vorzüglicher I. Abdruck vor den Namen und vor dem Himmel. Ohne Plattenrand. Selten.

616 — Dasselbe Blatt. Vorzüglicher II. Abdruck von Andrea Andreani 1609. Schönes Exemplar.

617 — Dieselbe Darstellung. Anonymer altitalienischer Stich. Qu. fol. Pass. II 192. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

618 Christus überträgt an Petrus die Schlüsselgewalt. Aus den Tapeten. P. Soutman sc., nach Rubens Zeichnung. Gr. qu. fol. Pass. II 193. Vortrefflicher I. Abdruck mit P. Soutman del. et excud. Ohne Plattenrand. Selten.

619 — Dasselbe Blatt ohne Schafe. Pariser Samml. Clairobscur von J. B. Jackson von 3 Platten Qu. fol. Pass. II 193. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Nebst 1 ähnl. M. Sorello sc. 2 Bll.

620 Die Steinigung des hl. Stephanus. Von einem Schüler des M. A. Raimondi nach einem ersten Entwurf Raphaels gestochen, was Pass. II Nr. 194 Anm. 1 bestreitet. B. XV S. 23 Nr. 2: „Ce dessin de Raphaël d'Urbin n'a été gravé que cette seule fois." Gr. qu. fol. Guter, nicht tadelloser Abdruck mit Le Febures Autograph auf der Rückseite.

621 Petrus heilt den Lahmen. Nach dem Gemälde des Perino del Vaga im Besitze des Don Ign. Crivelli Canon. ordin. della Metropolitana in Mailand (Kat. Engelmann). C. Dellarocca sc. 1825. Gr. qu. fol. Pass. II 195 als nach den Tapeten Raph. — Ap. 3. Superber Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Künstlernamen und dem Wappen. Breiter Rand.

622 — Dasselbe schöne Blatt. Sehr schöner Abdruck mit der Schrift. Etwas. beschädigt.

623 — Dasselbe Blatt. J. B. Franco sc. Gr. qu. fol. B. XVI S. 124 Nr. 15. — Pass. II 195. Schöner Abdruck.

624 Der Tod des Ananias. Nach einer Zeichnung. Die Platte von M. A. Raimondi begonnen und von Agostino Veneziano vollendet. Gr. qu. fol. B. 42. — Pass. II 196. Guter Abdruck des Originals ohne Adresse. Das Exemplar stark beschädigt und aufgezogen.

625 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck mit A. Salamancas Adresse. Ohne Plattenrand; unten scharf beschnitten. Slg. Kollmann.

626 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck der retuschierten Platte mit der Adresse des J. B. de Rubeis. Mit Rand.

627 — Dasselbe Blatt. Rad. L. Sommerau sc. Gr. qu. fol. Pass. II 196. Schöner Abdruck mit kleinen Schäden.

628 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck mit der Adresse des A. Salamanca.

629 — Dasselbe Blatt. Holzschnitt in Clairobscour mit drei Platten, nach einer Zeichnung. Hugo da Carpi sc. Qu. fol. B. XII S. 46 Nr. 27. — Pass. II 196. Vorzüglicher II. Abdruck vor Löschung der Inschrift. Das Exemplar, mit Hand und Blume als Wasserzeichen, mit unterlegten Stellen, jedoch noch gut. Sehr selten.

630 Elymas wird mit Blindheit geschlagen. Aus den Tapeten des Apostels Paulus. Nach einer Zeichnung. A. Veneziano sc. 1516. Gr. qu. fol. B 43. — Pass. II. 198. Vorzüglicher alter Abdruck. Aufgezogen und mit kleinen Schäden.

631 Paulus predigt zu Athen. Nach Raphaels Zeichnung zu den Tapeten. M. A. Raimondi sc. Gr. qu. fol. B. 44. — Pass. II 200. Hauptblatt in vortrefflichem altem Abdruck, mit Restaurationen. Sehr selten.

632 Die Krönung Mariae. Tapete für den Altar der Sixtinischen Kapelle. Meister mit dem Würfel sc. Fol. B. 9. — Pass. II 202. Hauptblatt in sehr schönem II. Abdruck mit Lafreris Adresse. Ohne Grund aufgez.

633 — Dasselbe Blatt. Guter Abdruck mit Lafreris Adresse. Beschnitten.

634 — Dasselbe Blatt. Guter späterer Abdruck mit Lefreris Adresse; im unteren Plattenrande die von Bartsch nicht angeführten Initialen: P. S. F. (P. Stefanoni formis?) Mit Rand.

635 Der Kindermord. Aus den Tapeten mit dem Leben Christi. Großer Holzschnitt von N. Boldrini (?). Gr. fol. Pass. II S. 262 Nr. 203 Anm. 1. Aufgezogen und mit Schäden.

636 2 Blatt: Der Kindermord. Nach der 2. Folge der Tapeten im Zimmer Pius V. im Vatikan. M. Corneille sc. Fol. Pass. II 203 A u. B 2 Bll. Schöner I. Abdruck nur mit Raphaels und der Verleger Namen. 1 Blatt mit Fleck.

637 — Dieselben Blätter. Schöne Abdrücke mit der Schrift, mit breitem Rande. 2 Bll.

638 Szene aus dem Kindermorde. Aus ders. Folge. Nach einer Zeichnung im Kab. Braun. J. Th. Prestel sc. 1776. Zeichnungsmanier. Fol. Pass. II 203 A. Vorzüglicher Abdruck in Tuschton. Voller Rand.

639 — Dieselbe Darstellung. S. Vouillemont sc. 1641. Gr. fol. Pass. 203 c. Sehr schöner Abdruck mit Feder-Korrekturen.

640 — Die Figurengruppen a. d. Kindermord, wohl nach M. A. Raimondis Stich. Radierung. P. Mestrum sc. 1813. Gr. qu. fol. Fehlt Merlo. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Ohne Grund aufgez. Selten.

641 4 Blatt: Darstellungen aus dem Leben Jesu aus ders. Folge der Tapeten. Campanella u. Folo sc. Gr. fol. Pass. II 203 B u. C, 208, 210, 4 Bll. Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rande.

642 Die Anbetung der Hirten. Aus den Tapeten mit dem Leben Christi. Anonymes Blatt in der Manier des Wierix. H. Cock exc. 1563. Fol. Pass. II 204.

643 Die Anbetung der hl. drei Könige. Aus denselben. Rad. L. Sommerau sc. Gr. qu. fol. Pass. II, 205. Schöner Abdruck. Rißchen am Rande unterklebt.

644 Christus erscheint der Magdalena. Aus der 2. Folge der Tapeten. Rad. M. A. Corneille sc. Fol. Pass. II, 208. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

645 Christus in der Vorhölle. Aus denselben. N. Beatrizet sc. Fol. B. XV, S. 250, Nr. 22. — Pass. II, 209. Vorzüglicher II. Abdruck mit der Retusche und mit der Adresse des Lafreri 1571.

646 Die Himmelfahrt Christi. Aus denselben. Radierung. L. Sommerau sc. 1778. Gr. qu. fol. P. II, 211. Vorzüglicher Abdruck mit breitem, vollem Rande.

647 — Dieselbe Komposition. 2 versch. alte Kupferstiche. 1 von C. Cort. Roy. fol. 2 Bll. Schöne Abdrücke. Nicht tadellos erhalten.

648 Die Ausgießung des hl. Geistes. Aus denselben. Jac. Caraglio (?) sc. Qu. fol. B XV, S. 70, Nr. 6. — Pass. II, 212. Guter Abdruck. Aufgezogen und mit Schäden.

649 5 Blatt: Tapeten mit Kinderspielen, deren Zeichnungen dem Raphael zugeschrieben werden. Meister mit dem Würfel sc. Qu. fol. B. 30, 32–35. Pass. II, S. 271–273. Schöne gemischte Abdrücke, meist mit Lafreris Adresse. 5 Bll.

650 — 2 Blatt derselben. B. 30 u. 32. 2 Bll.

651 Acht Amorine, im Walde spielend. Aus den Tapeten mit Kinderspielen. Meister mit dem Würfel sc. Qu. fol. B. XV, 30. — Pass. II, S. 273. Lit. e. Sehr schöner, späterer Abdruck.

652 Venus und Amor, auf Delphinen reitend. Im Badezimmer des Kardinals Bibiena im Vatikan. M. da Ravenna sc. Fol. B. 324. — Pass. II, 215. Schöner Abdruck mit Salamancas Adr. Ohne Grund aufgez.

653 — Dasselbe Blatt. Guter Abdruck der täuschenden Kopie.

654 Venus klagt dem Amor ihre Wunde. Im Badezimmer des Kardinals Bibiena im Vatikan. A. Veneziano sc. 1516. Fol. B. 286. Pass. II, 216. Rechtseitige Kopie von J. A. Ramboux 1812, während seines Pariser Aufenthalts gefert. Fast einziges Exemplar, aus des Stechers Nachlaß und unbeschrieben. Fehlt Pass., Merlo, Bartsch etc. Sehr selten.

655 — Dasselbe Blatt. Aug Campanella del. et. sc. Fol. Pass. II, 216. Schöner Abdruck mit Rand. Leicht fleck.

656 Jupiter und Antiope, auch Pan und Syrinx genannt. Sehr freies Blatt, nach Raphael oder Giulio Romano. M. A. Raimondi sc. Fol. B. 325. — Pass. II, 217. Linksseitig die Wiederholung, sicher von Marc-Antons eigener Hand, mit der Schnecke in der Ecke unten rechts. Alter schöner Abdruck des höchst seltenen Blattes mit einigen unbedeutenden Wurmlöchern; eine lasziv̈e Stelle des Pan mit Rasuren.

657 — Dieselbe Darstellung. Aug. Campanella del. et. sc. Fol. Pass. II, 217. Sehr schöner Abdruck; der breite Rand leicht sporfleckig.

658 Venus zieht sich einen Dorn aus dem Fuße. Villa Palatina. Schöne Komposition. Meister mit dem Würfel sc. 1532. Fol. B. 16. — — Pass. II, 218 fehl. Brillanter I. Abdruck vor der Retusche und vor der Adresse von Salamanca. Mit Rändchen. Selten so schön.

659 3 Blatt: Amorine auf ihren Wagen Aus dem Badezimmer des Kardinals Babiena etc. Cesaretti u. A. sc. Gr. qu. fol. Pass. II, 221 u. a. 3 Bll. Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rande.

660 Alexanders Hochzeit mit Roxane. Nach Raphaels Entwurf. J. J. Caraglio sc. Qu. fol. B. XV, S. 95, Nr. 62. — Pass. II, 223. Gegenseitige Kopie mit den ital. Versen. Vorzüglicher Abdruck. Kleine Wurmlöcher.

661 Madonna mit dem Kinde und Johannes (Madonna della Seggiola). Aeg. Sadeler p. Fol. Pass. II, S. 294, Nr. 226. — Andr. 5. Schöner Abdruck mit sehr breitem Rande.

662 — Dasselbe Blatt. Nebst 1 and. F. Gregory sc. Andr. Handb. 1. 2 Bll.

663 — Dieselbe Darstellung. Raph. Morghen sc. Pass. II, 226. — Ap. 6. — P. 165. Sehr schöner alter Abdruck, vor der Retusche, mit der Adresse von Nic. de Antoni. Der breite Rand wasserfl. u. brüch.

664 — Dieselbe Darstellung. Jos. Calendi sc. Die Vorarbeit von Raph. Morghen. Gr. fol. Pass. II, 226. — Ap. 3. Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Pagni und Bardi. Scharf beschnitten.

665 — Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck; bis zum Stichrande beschnitten. Nebst 1 unbekannten Kopie von der Gegenseite. 2 Bll.

666 — Dieselbe Komposition. E. Paul sc. Schönes Aquatintablatt. Gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande.

667 4 Bll.: Dieselbe Darstellung. Ulmer, Neubauer, Schuler sc. 4 versch. Bl

668 — Dieselbe Darstellung. „La Madonna della Seggiola“ (Florenz). Von J. A. Ramboux auf Stein gezeichnet (ohne Angabe seines Namens). Mit Tonplatte gedr. Gr. fol. Nicht bei Pass. II, 226 u. III, S. 133.

669 — Dasselbe Blatt. Chin. Pap.

670 — Dasselbe Blatt. Vor aller Schrift.

671 — Dasselbe Bild. L. Schöninger galvanographiert. Gr. fol. Schöner Abdruck mit breitem Rande.

672 — Dieselbe Darstellung ohne den Johannesknaben. Nach Raphaels Bild in d. Gal. d. Herzogs von Wellington. P. van Schuppen sc. 1661. Fol. Pass. II, S. 296, 226. Anm. — Andr. Hdb. 2. Sehr schöner Abdruck; unten verschnitten u. aufgezogen.

673 Die Kreuztragung gen. Lo Spasimo di Sicilia. Nach dem Kapitalbilde in Madrid. D. Cunego sc. 1781. Gr. fol. Pass. II, 228. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

674 — Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Ohne Grund aufgezogen.

675 — Dieselbe Darstellung. In reicher architektonischer Umrahmung. C. ab Avibus (Osello) sc. Gr. fol. Schöner Abdruck; aufgezogen.

676 — Dieselbe Darstellung. J. Petrini sc. Fol. Pass. II, 228.

677 — Dieselbe Darstellung. In Umrissen. Bachiller sc. Pass. II, 228. Madrid 1850. Fol. Nebst Kopf Christi. Bertrand sc. Fol.

678 Die heil. Familie, gen. „Die Perle", Madrid Escurial. In Umrissen. Rosmäsler sc. 1882. Kl. fol. Pass. II, 231. Nebst 2 ähnl. Bll.

679 Der Erzengel Michael, den Teufel bekämpfend. Louvre. N. de Larmessin sc. Kab. Crozat. Gr. fol. Pass. II, 232. — Andr. Hdb. 8. Vorzüglicher Abdruck; Platteneindruck sichtbar.

680 — Dieselbe Darstellung. Egid. Rousselet sc. Gr. fol. Pass. II, 232. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande. Sehr schönes Exemplar.

681 — Dieselbe Darstellung. Eg. Rousselet sc. Gr. fol. Pass. II, 232. Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand.

682 — Dieselbe Darstellung. Louvre. F. Chereau sc. Fol. Pass. II, 232. Schöner Abdruck mit breitem Rande.

683 — Dieselbe Darstellung. G. Lüderitz del. et sc. unter Richommes Leitung. Gr. fol. Pass. II, 232, III, S. 138. Ap. 3. Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift und vor der Bordüre. Voller Rand

684 — Dieselbe Darstellung. Sehr guter anonymer Kupferstich aus P. Drevets Verlag. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

685 — Dieselbe Darstellung. Späterer Abdruck einer altitalienischen Platte, die kirchliche Verwendung vorRaphaels Zeit gefunden haben mag. (HL. sr.) Interessantes Blatt.

686 Die große heilige Familie mit dem blumenstreuenden Engel, für Franz I. gemalt. Paris, Louvre. Angefangen von Richomme, vollendet von C. M. J. Dien. Roy. fol. Pass. II, 233, — III, S. 141. — Ap. 5. Unvollendeter Probedruck vor aller Schrift und vor den Künstlernamen. Der breite Rand leicht sporfleck. Von großer Seltenheit.

687 — Dasselbe Blatt. Anonymer altitalienischer Stich in der Art des Caraglio. Ohne Heiligenscheine. Gr. fol. Pass. II, 233. Sehr schöner Abdruck; scharf beschnitten und aufgezogen.

688 — Dieselbe Darstellung. J. Frey sc. für d. Kab. Crozat. Gr. fol. Pass. II, 233, III S. 141. Guter Abdruck mit vollem Rande.

689 — Dieselbe Darstellung. A. Spiess sc. München. Gr. fol. Pass. II 233. Ap. 1. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Mit Rand.

690 — Dieselbe Darstellung. 1518. J. Chereau d. J. sc. Oberhalb gerundet. Fol. Pass. II, 233. Sammlung Ludwig XV. Schöner Abdruck; unten scharf beschnitten und leicht fleckig.

691 — Dieselbe Darstellung. Fr. Borsi sc. gr. fol. Pass. II, 233. Nebst 1 and. Schuler sc. 2 Bll.

692 Die hl. Margaretha. Louvre. Aeg. Rousselet sc. Le Blond exc. Fol. Pass. II, 234. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

693 — Dieselbe Darstellung. Louvre. N. Bazin sc. 1690. Fol. Schöne Abdruck mit Mariettes Adr. Mit Schäden.

694 — Dieselbe Darstellung. (G. Audran sc.) Fol. Neuer Abdruck.

695 — Dieselbe Darstellung. Phil. Thomassin sc. 1589. fol. Pass. II, 234. Gr. fol. Guter Abdruck. Aufgezogen.

696 Die kleine heil. Familie in Paris (Louvre). Jacopo Caraglio sc. Fol. B. XV. S. 69, Nr. 5. Pass. 235. Vorzüglicher alter Abdruck.

697 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher alter Abdruck, leider verschnitten.

698 — Dieselbe Darstellung. Fr. de Poilly sc. Gr. fol. Pass II, 235. — An der Hab. 4. Vorzüglicher II. Abdruck mit nur einer Zeile Unterschrift vor der Adresse. Breiter Rand.

699 — Dasselbe Blatt. Schöner IV. Abdruck mit de Rossi's Adresse. Breiter Rand.

700 — Dieselbe Darstellung. Le Roi del. et sc. Mit der Roulette. Gr. fol. Pass. II, 235. Von der Gegenseite. Schöner neuerer Abdruck, mit vollem Rande.

701 — Dieselbe Darstellung. G. Asioli sc. Kl. fol. Pass. II, 235 Ap 2. Sehr schöner Abdruck, mit sehr breitem Rande. Nebst 1 and. Duflos sc.

702 Kopf der hl. Elisabeth, im Profil nach links. (Aus der kleinen hl. Familie in Paris.) Cazenave del. et sc. Fol. Pariser Farbstich bester Art. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande

703 „Johanna von Arragonien, Vize-Königin von Sizilien." Kniestück. Louvre, Paris. J. M. Leroux del. et sc Gr. fol. Pass. II, 236. — III S. 144. — Ap. 22. Alter Abdruck mit der Druckeradresse Durand & Sauvé. Der breite Rand etw. verstaubt.

704 — Dieselbe. D. A. Lefèvre sc. Pass. II 236, III S. 141. — Ap. 12. Vorzüglicher Abdruck des schönen Blattes, mit Schülgens Adresse. Voller Rand.

705 Papst Leo X, umgeb. von den Kardinälen Giul. di Medici und Lod. di Rossi. Pal. Pitti. F. Petrucci del. J. D. Picchianti sc. für die Raccolta. Gr. fol. Pass. 237. Sehr schöner Abdrnck vor der Schrift. Breiter Rand Sehr selten.

706 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck mit sehr breitem vollem Rande.

707 — Dasselbe Blatt. M. Steinla sc. Fol. Pass. 237.

708 Kardinal Jul. de Medicis Halbfigur aus dem vorhergeh. Bilde d. Gal. Pitti. N. Edelinck sc. Kab. Crozat N. 12. Fol. Pass. 237. — II S. 333 Anm. c. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

709 Der Violinspieler. Rom. Gal. Sciarra. Ap. 30. Felsing sc. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Voller Rand.

710 — Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck mit Raphaels Namen als Titel in offener Schrift.

711 — Dasselbe Blatt. Ebenso, mit geschlossener Schrift, nebst einer Lithographie dess. Bll. v. Grevedon. 2 Bll.

712 Madonna di San Sisto. Galerie Dresden. Raphaels unvergeßliches Meisterwerk. C. G. Schultze sc. Roy. fol. Ap. 1. Erster unvollendeter Ätzdruck. Mit handschriftl. Bezeichnung. Interessant u. selten.

713 — 4 Bll. Dieselbe Darstellung. Jl. Comte, M. Müller, F. Fleischmann, D. Weiß sc. 4 verschiedene Bll. Fol.

714 — Dieselbe Darstellung. P. Lutz sc. Kl. fol. Pass. II, 240. — Ap. 2. Schön gestochenes Blatt in vortrefflichem altem Abdruck auf chin. Pap. Nebst 1 neueren Abdruck dess. Blattes.

715 Madonna mit dem Kinde. Halbe Figur aus Raphaels Madonna di S. Sisto. J. C. Ulmer sc. Gr. fol. Ap. 3. Unvollendeter Probedruck vor vielen Arbeiten, vor aller Schrift. Selten.

716 — Dasselbe Blatt. Probedruck vor aller Schrift, voll Plattenschmutz, vor den Retuschen des C. Piotti. Sehr selten.

717 — Dasselbe Blatt. Probedruck vor aller Schrift, mit den Änderungen und Retuschen des C. Piotti 1822. Sehr selten.

718 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck mit der Schrift, vollendet von C. Piotti unter Longhis Leitung. Breiter Rand.

719 — Dieselbe Darstellung. (Nur die Madonna.) Nordheim sc. Roy. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift vor den Künstlernamen. Plattenrand brüchig.

720 — Dieselbe Darstellung. J. G. Zschoch sc. Gr. fol. Nagl. K—L. XXII S. 321, Nr. 4. Schöner Abdruck; der Stechername mit der Nadel gerissen.

721 Die beiden Engel aus der Madonna di San Sisto. P. Lutz sc. Qu. fol. Pass. II 240. S. 341. — III S. 146. Ap. 8. Vorzüglicher Abdruck mit Arnolds Trockenstempel EA. Voller Rand, wie die folgenden.

722 — Dasselbe Blatt. Ebenso, auf chin. Pap. Leicht sporfl.

723 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck mit dem vollen Trockenstempel.

724 — Dasselbe Blatt. Ebenso. Chin. Papier. Unbed. sporfl.

725 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck mit Roccas Trockenstempel.

726 — Dieselbe Darstellung. M. Steinla sc. Qu. fol. Ap. 14. Vorzüglicher alter Abdruck des schön gestoch. Blattes mit Felsings Impr. Nebst demselben, Bollinger sc. 2 Bll.

727 — 2 Blatt: Die lebensgroßen Brustbilder d. hl. Sixtus und d. hl. Barbara aus d. Komposition. Vorzügliche Lithographien. Ohne Künstlernamen. Sehr schöne Blätter.

728 Psyche überreicht Venus die Vase mit dem Wasser des Styx. Dreiecksfeld in der Loggia der Farnesina. L. Suavius sc. Fol. Pass. II 241 Nr. 8.

729 Jupiter, Amor liebkosend. Reizende Komposition. Dreiecksfeld in der Loggia der Farnesina. F. Ruscheweyh sc. 1827. Fol. Pass. II 241. Nr. 9.

730 Die Versammlung der Götter im Olymp; Venus und Amor bringen ihre Klage gegen Psyche vor. Deckengemälde in der Farnesina. G. J. Caraglio sc. Nach einer Zeichnung. Gr. qu. fol. B. 7. — Pass. II 241. Nr. 11. Schöner I. Abdruck vor der Retusche des M. Lucchesi. Aufgezogen und mit Schäden.

731 — Dasselbe Blatt. Ausgezeichneter Abdruck der sehr schönen Kopie von der Gegenseite. Tadellos erhalten.

732 — Dasselbe Blatt. Kopie. Sehr schöner Abdruck.

733 Die Hochzeit Amors mit der Psyche. Nach dem Deckengemälde in der Farnesina, von einem Schüler des M. A. Raimondi 1545 gest. Aus 2 Platten. Lang gr. qu. fol. B. XV S. 43, Nr. 14. Pass. II S. 347 Nr. 12. Guter Abdruck mit Salamancas Adresse. Scharf beschnitt. u. aufgez.

734 — Dasselbe Blatt. Die 1. Platte. Gr. qu. fol. Aufgezogen und mit Schäden.

735 — Dieselbe Darstellung. Fr. Perrier sc. Lang qu. fol. Pass. II S. 347. R. D. 32. Vorzüglicher III. Abdruck.

736 — 2 Blatt: Die Götterversammlung und die Hochzeit Amors mit der Psyche. Die großen Deckenbilder in der Loggia der Farnesina. Rad. Fr. Perrier sc. Pass. II 241, 11 u. 12. — R. D. 31, 32. 2 Bll. Schöne Abdrücke, de Rossis Adresse ausradiert.

737 — Dieselben Darstellungen Von Joubert nach d. Rad. des Fr. Perrier. Lang qu. fol. Pass. II Nr. 241 S. 346/47 Nr. 11 u. 12. 2 Bll.

738 Neptun. Brustbild in Überlebensgröße. Aus der Hochzeit Amors und Psyches. Farnesina. Lemonier del. 1779. Lemarteau sc. 1787. Zeichnungsmanier. Gr. fol. Vorzüglicher Abdruck in Kreidewirkung.

739 10 Blatt aus der Folge Amor und Psyche. Kopien von J. Androuet du Cerceau. Qu. fol. 10 Bll. Sehr gute gemischte Abdrücke.

740 Die Marter der heil. Felicitas. In der Kapelle des päpstlichen Jagdschlosses La Magliana. M. A. Raimondi sc. Gr. qu. fol. B. 117. — Pass. II 242. — III S. 149 ff. Schönes Hauptblatt in prächtigem Abdruck des Originals; im allgemeinen von tadelloser Erhaltung. Sehr selten.

741 — Dasselbe Blatt. Guter später Abdruck mit C. Losis Adresse 1773; mit Rand.

742 — Dasselbe Blatt. Die schöne täuschende Kopie B. Vorzüglicher Abdruck.

743 — Dasselbe Blatt. Vierte Kopie mit der Inschrift: Sancta Juliana Virgo Anno Dei 299. Pass. II 242. Anm.

744 — Dieselbe Darstellung. Anonymer Stich nach M. A. Raimondis Blatt; etwas verkleinert. Qu. fol. Seltener und schöner Abdruck.

745 — Dasselbe Blatt. 5. Kopie Passavants in der Art des Thomassin mit der Inschrift: Veni Sponsa . . . in Aeternum. Pass. II 242. Sehr schöner Abdruck.

746 Der heil. Johannes d. T. in der Wüste. Florenz, Tribune. J. B. Wicar del. C. Beroic sc. Fol. Pass. II 243. — Ap. 1. Der beste Stich nach dem Florentiner Bilde in vorzüglichem Abdruck ohne Plattenrand.

747 — Dasselbe schöne Blatt. Superber Abdruck; die untere besondere Platte weiß. Mit Rand. Sehr schön.

748 — Dieselbe Darstellung. Nach dem Bilde der Gal. Orléans. Fr. Chereau sc. Gr. fol. Pass. 243. — Andr. Hdb. 1. Vorzüglicher Abdruck ohne Plattenrand.

749 — Dieselbe Darstellung. Fr. Federia sc. Gr. fol. P. II 243. Schöner Abdruck mit vollem Rande.

750 Die Verklärung Christi auf dem Berge Tabor. Nach dem herrlichen Bilde Raphaels in der Galerie des Vatikans. M. A. Marelli sc. Roy. fol. Pass. II 244. Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen und in einzelnen Partien leicht koloriert.

751 — Dieselbe Darstellung. Bened. Eredi sc. Gr. fol. Pass. II 244. S. 364. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Selten.

752 — Dieselbe Komposition von der Gegenseite. J. Chereau d. J. sc. Roy. fol. Pass. II 244. — Andr. Hdb. 4. Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse von Audran. Leicht beschäd. Exemplar.

753 — Dieselbe Darstellung. A. van Westerhout sc. Gr. fol. Pass. II 244. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

754 — Dieselbe Darstellung. Vortrefflicher I. Abdruck vor Löschung von Westerhouts Namen; breiter Rand. Selten. Falte leicht unterklebt.

755 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner II. Abdruck, der Name des Stechers gelöscht. Riß unterklebt.

756 — Dieselbe Darstellung von der Gegenseite. Raph. Sadeler sc. Fol. Pass. II 244. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

757 „Tu Rex Gloriae Christe.“ Christus in der Glorie, Brustbild aus der Transfiguration, in Oval. Mit Dedikation an die Contessa Caterina Visconti 1839. P. Anderloni sc. Fol. Nicht bei Pass. Ap. 14. — Mey. 14 Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Sehr selten. Nebst 2 and. aus ders. Folge.

758 Brustbild der vorne knieenden Mutter des besessenen Knaben. Aus der Transfiguration. Cazenave sc. Fol. Nicht bei Pass. Vorzüglicher Abdruck in Farben. Mit breitem Rande.

759 Die Konstantins-Schlacht. Nach dem reich komponierten Freskobilde im Saale Konstantins im Vatikan. Nach Raphaels Karton gemalt von G. Romano. Radierung. Oraz. Fontana oder Batt. del Moro sc. Gr. qu. fol. B. XVI. S. 171 Nr. 6 und S. 200. — Pass. II 246. Guter Abdruck.

760 — Dieselbe Komposition. G. Rigacci del. et sc. Lang qu. fol. Pass. II 246. Schöner Abdruck. Nicht tadell. erhalten.

761 — Dieselbe Komposition. Von dem unbekannten Monogrammisten K. S. gest. Aus 4 Platten. Gr. Imp. qu. fol. Pass. II, 246. — Nagl. Mon. V. Nr. 118. 9. Schlecht erhaltenes Exemplar. Linksseitig.

762 Brustbild Konstantins d. G. Aus der Konstantins-Schlacht. Nach Giul. Romano. (Fidanza sc.) Gr. fol. Voller Rand.

763 3 Blatt, Unschuld, Stärke und Liebe: Allegorische Figuren aus dem Konstantinssaal, neben den acht Päpsten in Fresko ausgeführt. Nach Zeichnungen von M. Kech mit landschaftlicher Umgebung gest. von Carlo Pestrini. Gr. fol. Pass. II. S. 378 zu Nr. 249 — III S. 155. — Ap. 3—5. 3. Bll. Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rande.

764 Die Mäßigung. Seitenfigur Clemens I. im Saale Konstantins. A. Cabianca sc. Fol. Zu Pass. II 249b. Sehr schöner Abdruck.

765 „Justitia." Allegorische Figur, sitzend; neben ihr Vogel Strauß. Nach Raphaels Karton in Öl ausgef. von Giul. Romano oder Franc. Penni. Freskogem. im Saale Konstantins im Vatikan. R. Strange sc. 1765. Gr. fol. Pass. II 249d. — III S. 155. — Le Bl. 38. Vortrefflicher alter Abdruck mit breitem Rande.

766 „L'Innocenza." Sitzende weibliche Figur mit Taube. Aus d. allegorischen Figuren des Konstantinssaals mit landschaftl. Hintergrund. Carlo Pestrini sc. Gr. fol. Pass. II. S. 378.

767 Die Krönung Mariae. Raphael del. G. Romano und Fr. Penni pinx. Früher in der Kirche Monte Luce bei Perugia, jetzt Vatikan. Jak. Bossi sc. Gr. fol. Pass. II Nr. 251. Sehr schöner Abdruck; ohne Plattenrand. Fliegenfleck.

768 Gruppe der Apostel um den Sarkophag aus Raphaels Krönung der Maria. Kirche von Monte Luce, jetzt Vatikan. Radierung. L. Guttenbrunn sc. 1792. Qu. fol. Pass. II 251. Anm. S. 382. Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

769 Judith im Vorgrunde einer Landschaft stehend Nach dem Bilde des Kab. Crozat. Toinette Larcher sc. Fol. Pass. II 252b. Schöner Abdruck mit vollem Rande.

770 Die heil. Familie, gen. „Die Madonna dell' Impannata". Florenz, Pal. Pitti. Fr. Villamena sc. Gr. fol. Pass. 261. Vortrefflicher Abdruck; Schriftrand abgeschnitten.

771 — Dasselbe Blatt. Guter Abdruck; unten verschnitten und aufgezogen.

772 — Dasselbe Blatt mit Benutzung der Komposition Raphaels, wahrscheinlich von einem Schüler des G. Reni. Große Radierung. Nic. Verdura sc. Gr. fol. Pass. II, S. 399 Anm. zu Nr. 263. — Nagl. XX, S. 92. Sehr schöner Abdruck bei J. B. de Rossi 1632. Selten.

773 Vierge au papillon. Madonna auf Bank sitzend, das Kind auf dem Schoße, welches dem hl. Johannes einen Schmetterling zeigt. Wohl aus Raphaels Schule. Fr. Fontana del. Ign. Pavon sc. Gr. fol. Pass. II S. 410 Lit. s. Ap. 4. Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rande.

774 Die heil. Familie; die beiden Kinder spielen mit Tauben. Aeg. Rousselet sc. Gr. fol. Pass. II S. 411 Lit. Y.

775 Die heil. Familie mit dem Wasserbecken. Dresd. Gal. Große, altitalienische Radierung, von J. J. de Rossi retuschiert, als ein Werk Raphaels; ist aber von Giulio Romano. Fol. Pass. II. S. 411 Nr. bb. Sehr schöner Abdruck mit Ferrys Adresse; mit Rand.

776 Madonna mit dem Kinde und dem heil. Hieronymus; in der Höhe Gott Vater und der hl. Geist. Wien, Akademie; gräfl. Lambergsche Gal. P. Gleditsch sc. Gr. fol. Ap. 5. Pass. II S. 411 Lit. cc. Vorzüglicher Abdruck; der volle Rand etwas beschnitten.

777 Madonna, das Kind auf dem Schoße, welches den kleinen Johannes liebkost. Gal. des Herzogs von Tallard, Paris. Lessore del. Lith. v. Ch. Motte. Gr. fol. Pass. II S. 413 Lit. gg.

778 Die fünf Heiligen. Christus in der Glorie zwischen Maria und Johannes; unten der Apostel Paulus und die hl. Katharina. Akademie zu Parma. M. A. Raimondi sc. B. 113. Pass. II 271 b III S. 222. Hauptblatt in der sehr schönen Kopie A in vorzüglichem Abdruck mit der Adresse des A. Carenhanus.

779 — Dasselbe schöne Blatt. Vortrefflicher späterer Abdruck der täuschenden Kopie A, mit breitem Rande.

780 — Dieselbe Darstellung. J. B. L. Massard sc. 1802. Gr. fol. Pass. II Nr. 271. Sehr seltener, unvollendeter Probedruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen. Voller Rand.

781 Der hl. Hieronymus in ganzer Figur, in ein Buch schreibend. Nach dem Bilde des J. Palma, früher für Raphael gehalten. München, Pinak. C. E. Hess sc. Gr. fol. Pass. II 273. — Ap. 10. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift; breiter Rand. Selten.

782 Der hl. Johannes der Evangelist, auf einem Adler sitzend. Nach einer Kopie d. Gal. Giustiniani, jetzt Berl. Mus. L. Heine lith. Gr. fol. Pass. II 274.

783 Die Charitas. Nach einem kleinen Bilde in der Gal. Borghese, eher wohl v. G. Fr. Penni. P. Angeletti del. A. Capellan sc. 1798. Gr. fol. Pass. II 277 a. Schöner Abdruck mit vollem Rande. Nebst 2 kleineren Abdrücken. 3 Bll.

784 4 Blatt: Planeten. An der Decke der Sala Borgio, dem Raphael zugeschrieben, von Giov. da Udine und P. del Vaga ausgef. Rad. Galestruzzi sc. Kl. qu. fol. Pass. II S. 422. Lit. b. 4 Bll. Sehr schöne Abdrücke mit vollem Rande. Selten. Fehlen bei Bartsch XXI. S. 52.

785 Jupiter, Merkur, Saturn, Apollo, Diana in großen Medaillons. Deckengemälde der Sala Borgia, dem Raphael wohl irrig zugeschrieben. Stef. Tofanelli del. P. Bonato sc. Gr. qu. fol. Pass. II S. 422-423 Lit. b. 5 Bll. Sehr schöne Abdrücke mit vollem Rande.

786 Pluto und Proserpina. In der Halle der Villa Madama. Dem Raphael zugeschrieben, aber eher von Giulio Romano. J. Ottaviani sc. Gr. fol. Pass. II S. 423 Lit. c. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

787 Kardinal Passerino, stehend. Kniefigur. Mus. zu Neapel. Dem Raphael zugeschrieben. Fr. Oliva del. Giov. Oliva sc. A. Ricciani dir. Gr. fol. Pass. II S. 427 Lit a. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rande.

788 Portrait des Cardinal Polus. Kniefigur im Sessel sitzend, nach Raphael oder eher Sebast. del Piombo. N. de Larmessin sc. Kab. Crozat. Gr. fol. Andr. Hdb. 9. — Pass. II S. 428 Lit. b. Superber Abdruck mit vollem Rande.

789 — Dieselbe Darstellung. Major sc. Fol. Pass. II S. 428 Anm. b.

790 Kardinal Alexander Farnese. Brustbild. Raphael p. (Pal. Corsini), aber wohl von Tizian. H. Rossi sc. 1730. Fol. Pass. II S. 428 Anm. c. Sehr selten. Scharf beschnitten.

791 — Dasselbe seltene Blatt. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

792 „Raphaels Mistreß." Schönes Frauenbildnis in Halbfigur. Marlborough. Koll. Blenheim. R. Earlom del. Th. Chambars sc. Gr. fol. Pass. II 281. — Andr. Hdb. 5. Vorzüglicher Abdruck mit Boydells Adresse. Breiter Rand. Selten.

793 „La Madre del Divin Raffaele Sanzio d'Urbino." Raphaels Mutter. Kniebild. Mus. Neapel. Dem Meister zugeschrieben. Fr. Pisante del. et sc. Qu. fol. Pass. II S. 432 Lit. a. Vorzüglicher Abdruck, mit sehr breitem Rande.

794 Bildnis eines Kavaliers (angebl. Ant. Tibaldeo) in halber Figur. Museum zu Neapel. Dem Raphael zugeschrieben, aber wohl von Franc. Salviati. Guigl. Morghen sc. Roy. fol. Pass. II S. 433 Lit. b. Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen, mit vollem Rande.

795 Brustbild (wohl nicht Raphaels). Raphael p. (Gal. Braunschweig.) C. Schröder sc. 1821. Fol. Pass. II S. 434 g. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

796 Anbetender Engel aus dem Freskogemälde der hl. Dreieinigkeit von 1505 in S. Severo zu Perugia. Chr. E. Stölzel sc. 1836. Fol. Pass. III S. 90. — Ap. 2. Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rande. Nebst 2 ähnl. Lithogr. von Ramboux. 3 Bll.

797 „La Cène", Das Abendmahl. Nach dem Freskobilde in S. Onofrio zu Florenz, 1845 aufgefunden. Zacheroni del. Ch. Jeanneret sc. 1846 Qu. fol. Pass. III, S. 160. — Ap. 1. Leicht behandelter Stich; oben gerundet. Nebst 1 and. 2. Bll.

798 La Vierge aux anges. Madonna mit dem Kinde, in Landschaft sitzend; zur Seite zwei musizierende Engel. Dem Raphael zugeschrieben; wohl eher aus der Schule des Perugino. Gr. fol. Pass. III S. 171. — Ap. 1. Schönes Blatt in vortrefflichem Abdruck auf chin Pap. Nebst 2 and. 3 Bll.

799 Madonna mit dem Kinde. Halbfigur. Nach einem Freskobilde in Raphaels Geburtshaus in Urbino, jetzt Casa albini Boni Poschi. Als Jugendarbeit Raphaels vielfach beschrieben, eher wohl von Giov. Santi. J. A. Ramboux del. Lithogr. mit Tonplatte. Pass. I S. 40. — III Titelbild. Nebst 3 ähnl. von demselben. 4 Bll. Roy. fol.

800 5 Bll.: Darstellungen aus dem Leben des Eneo Silvio Piccolomini, später Papst Pius II, Nr. 3, 5, 6, 7 und 10 der Folge. Raphael inv. Pinturicchio pinx. Fresken im Saale der Chorbücher (Libreria) neben dem Dome zu Siena. R. Faucci del. et sc. Fol. Pass. I S. 71. 5 Bll. Verschieden von Druck und Erhaltung.

801 Brustbild der Madonna, fast im Profil nach rechts. Raphael pinx. J. N. Laugier sc. Gr. fol. Brillant gestochenes Blatt in kostbarem Künstlerdruck nur mit den Künstlernamen und Hausers Adresse. Voller Rand. Sehr schön.

802 „Die Jungfrau Maria und das Kind Jesu." Lebensgroße Halbfiguren nach einem in London befindlichen Bilde. Rehberg del. Künstler-Steinzeichnung. Borum lith. Chin. Pap. Roy. fol. Unbed. wasserfl. Nebst einer Lithographie von Frey, Brustbild Marias. 2 Bll.

803 „La Vierge et l'Enfant Jésus." Madonna mit dem aus der Wiege steigenden Kinde. Raphael p. P. F. Bertonnier sc. Gr. fol. Andr. Hdb. 1. Schöner Abdruck mit offener Schrift, mit vollem Rande.

804 „Die heilige Familie." Raphael p. J. J. Freidhoff sc. Geschabt. Roy. fol. Vorzüglicher Abdruck in braunem Tone; der breite Rand unbed. sporfleckig.

805 — Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck in Schwarz. Breiter Rand.

806 Ceres, von Amorinen umgeben. Lithographie nach einem 1860 zu Brüssel versteigerten Bilde. Gr. qu. fol.

807 Fragment aus Lavaters Physiognomik, II. Teil (franz. Ausg. 1783), mit Besprechung von ca. 50 Charakterköpfen etc. nach Raphael, zumeist gest. von J. H. Lips, v. Eckardt, Schmoll, M. Wachsmut, einige nach Zeichnungen von Chodowiecki. Viele Darstellungen im Text gedruckt. Interessantes Konvolut.

808 3 Blatt Photographien: Lo Sposalizio, Fornarina. Nebst 1 and. 4 Bll.

---

809 Maria, am Kreuze stehend. Nach einer Zeichn. in Wien. A. Bartsch sc. 1787. Gr. fol. Pass. II S. 504 Nr. 187

810 Ein mit Laub bekränztes Mädchen. Kniefigur nach einer Kreidezeichnung der Albertina (Carl v. Ligni). A. Bartsch sc. 1788. Kreidemanier. Fol. Pass. II S. 523, Nr. 243. — Mey. 443.

811 Die Ausstellung eines unbenannten Bischofes. Nach einem Federentwurf (Kab. München). H. Sinzenich sc. Gr. qu. fol. Pass. II S. 535, Nr. 269. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

812 — Dieselbe Darstellung. N. Strixner fecit. Lithographie. Gr. qu. fol. Pass. II. 269.

813 Pferdekopf. Nach einer Kreidezeichnung Raphaels (Karton vom Heliodor). Geschabt. F. L. Neubauer. Pass. II S. 569, Nr. 393. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

814 Sitzende Frau im Profil mit Buch, neben ihr ein Kind. Nach einer Zeichnung Raphaels. Denon sc. Rad. Fol. Pass. II S. 583, Nr. 451. Vorzüglicher Abdruck. Nebst früher lith. Wiedergabe von H. Grevedon. 2 Bll.

815 Die Verleumdung. Nach Lucians Beschreibung eines Gemäldes von Apelles entworfen. Nach einer Zeichnung in Louvre radiert mit dunklem Hintergrunde von V. D. Denon. Pass. II S. 602, Nr. 484. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

816 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck, links wasserfleckig.

817 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher, sehr wirkungsvoller Abdruck auf leicht gebräuntem Papier; mit Rand.

818 — Dasselbe Blatt. Federzeichnung Raphaels in Paris. Von der Gegenseite. Fr. Novelli sc. Radierung. Qu. fol. Pass. II S. 602, 484.

819 „Le Repos en Égypte.“ Maria und Joseph mit dem auf dem Lamme sitzenden Kinde. A. Phelippeaux sc. Fol. Pass. I S. 130, C — II S. 616, Nr. 554 Z. III S. 284, Nr. 53 Z. Schöner Abdruck des seltenen Blattes. Das Exemplar beschädigt.

820 Raphael im Alter von etwa 26 Jahren. Kniestück in Pelzmantel, nach einem Bilde von Raphael oder Giul. Romano (Gal. Hey. v. Mantua und Reghellini de Schio.). P. de Vlamynck sc. Gr. fol. Nagl. 3. Pass. II S. 622, Nr. 6. Vorzüglich gestochenes Blatt in vortrefflichem Abdruck auf chin. Papier. Voller Rand.

821 Raphael, nachsinnend in seinem Studium sitzend. Ganze Figur auf der Stiege. Marc. Anton Raimondi sc. B. 496. Pass. II S. 623, Nr. 9. Kopie mit der Unterschrift. Vorzüglicher Abdruck.

822 Raphaels angebl. Bildnis, mit Bartbrustbild. G. Bonasone sc. B. 347. — Pass. II S. 623, Nr. 11. Vorzüglicher alter Abdruck vor de Rossis Adresse. Mit Schäden.

823 Bärtige Büste Raphaels auf hohem Sockel. Titelblatt der von Chapron gestochenen Bilderbibel. Fol. Pass. II S. 624, Nr. 14. R. D. 1. Sehr schöner I. Abdruck vor dem „Cum privilegio Regis.“ Sehr selten. Leicht fleckig.

824 Der Sündenfall. Marc. Anton Raimondi sc. B. XIV Nr. 1. Kopie A, mit dem Monogramm NF. Fol. Nagl. Mon. IV, 2384. — Pass. II S. 626 Nr. 1. Vorzüglicher Abdruck mit Plattenschmutz.

825 Der Becher Josephs wird im Sacke des Benjamin gefunden. Kopie nach G. Bonasone B. 6 von einem unbekannten Monogrammisten P. V. O. Qu. fol. B. XV, S. 547. — Pass. II S. 626, Nr. 3. — Nagl. Mon. IV, Nr. 3400. Vorzüglicher Abdruck. Eckchen ergänzt.

826 — Derselbe Gegenstand, in anderer Komposition. Von einem Schüler des M. A. Raimondi gestochen. Qu. fol. B. XV S. 11. Nr. 7. — Pass. II S. 626, Nr. 4. Schöner Abdruck in beschädigtem Exemplar.

827 Der Besuch der Königin von Saba bei Salomon. Nach einem Entwurf Raphaels. Ein Freskobild als Komposition in einem kleinen Raume der Cancellerra zu Rom. Marco da Ravenna sc. Gr. qu. fol. B. 13. — Pass. II S. 627, Nr. 7. — III S. 316. Guter Abdruck. Nicht tadellos erhalten. Nebt 1 Fragment dess. Bll.

828 Loth und seine Töchter. Angeblich von Raphael, aber wohl von Fr. Floris. Berlin, Museum. J. M Preisler sc. Qu. fol. Pass. II S. 628. Lit. d. Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.

829 Der Kindermord, in der herrlichen bekannten Komposition. Erste Platte. Mit dem Tannenbäumchen (Chicot, Felcetta). M. A. Raimondi (?) sc. Nach einer Zeichnung Raphaels. Gr. qu. fol. B. 18. — Pass. II S. 628, Nr. 8. III S. 316–317. Kostbares Blatt in vortrefflichem, stark restauriertem und aufgezogenem Exemplar.

830 — Dieselbe Darstellung. Zweite Platte, ohne das Tannenbäumchen. M. A. Raimondi sc. Gr. qu. fol. B. 20. Pass. II S. 628, Nr. 8. — III S. 316 17. Schöner Abdruck des Kapitalblattes, ohne Adresse, scharf beschnitten und mit unterklebten Rißchen. Aus Alferoffs Sammlung.

831 — Dasselbe Blatt. Guter Abdruck, das Monogramm auf der Platte mit Strichen zugedeckt. Ohne Rand und wegen kleiner Schäden aufgezogen.

832 — Dasselbe. Guter V. Abdruck mit C. Lossis Adresse 1773; mit Rand.

833 — Dasselbe. Nach der Zeichnung in Dresden. M. Steinla sc. Gr. qu. fol. Pass. II S. 628 Nr. 8, III S. 316. — Ap. 1. Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse von Lüderitz, vor der Bedeckung auf dem Manne links. Sporfleck. Voller Rand nebst 2 ähnl. 3 Bll.

834 — Dasselbe. Chin. Pap. Voller Papierrand.

835 — Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck mit Arnolds Adresse und mit der Bedeckung. Voller Rand.

836 Die knieende Frau mit dem Kinde, aus dem Kindermorde. Nach M. A. Raimondis Stich auf Stein radiert von N. Strixner. Kl. fol. Pass. II, S. 629. Vorzüglicher Abdruck; leicht sporfleckig. Selten.

837 Christus im Hause des Simon; Magdalena salbt ihm die Füße. Nach Raphaels Zeichnung. M. A. Raimondi sc. Qu. fol. B. 23. Pass. II, S. 629 Nr. 9. Sehr schöner, doch später Abdruck mit dem quadrierten Fußboden; mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

838 — Dasselbe Blatt. Kopie B von J. Fagiuoli 1530. Sehr schöner Abdruck; Falte unterlegt.

839 Das Abendmahl, gen. La Cène aux pieds. Nach Raphaels Zeichnung. Marco da Ravenna sc. im Geiste des M. A. Raimondi. Gr. qu. fol. B. 27. Pass. II S. 629 Nr. 10. Vortrefflicher Abdruck des geschätzten Hauptblattes vor der Adresse. Aus von Quandts Sammlung.

840 — Dasselbe Hauptblatt. Schöner späterer Abdruck; die Adresse des van Aelst ausradiert; mit Rändchen.

841 Die Kreuzabnahme. Holzschnitt in Clairobscur von drei Platten. H. da Carpi sc. Fol. B. XII S. 43 Nr. 22. — Pass. II S. 630 Nr. 11, III S. 317. Brillanter I. Abdruck in orangefarbigem Braun, von großer Wirkung. Ohne Grund aufgez. Selten.

842 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck in Grün. Oben und unten beschnitten, aufgezogen und mit kleinen Schäden.

843 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck in rötlichem Braun; beschnitten, aufgezogen und mit Schäden.

844 Christus am Grabe beweint. Nach Raphaels Zeichnung. Enea Vico sc. Fol. B. XV S. 284 Nr. 8. — Pass. II S. 632 Nr. 14. Vortrefflicher Abdruck mit Salamancas Adresse; aufgezogen und nicht tadellos erhalten.

845 Die Flucht nach Ägypten. Von einem unbek. Italiener in der Art des G. Bonazone gest. Mit R V bez., aber eine Komposition in der Art des M. Schön (B. 7). Fol. B. XV S. 16 Nr. 4. — Pass. II S. 633 Lit. e. Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

846 Christus und die Samariterin am Brunnen. Raphael p. (wohl von B. Garofalo). v. Hoy del. et sc. Fol. P. II S. 633 Lit. f.

847 Das Wunder der fünf Brote. Nach einer dem Raphael zugeschriebenen Komposition, aber wohl nach einem seiner Schüler. J. B. de Cavaleriis sc. Aus 2 Platten. Roy. qu. fol. Pass. II S. 633 Lit. g.

848 Die heil. Familie mit der Badewanne. M. A. Raimondi sc. Kopie B. Fol. B. 63. Pass. II S. 635 Nr. 15. Sehr schöner Abdruck der täuschenden originalseitigen Kopie.

849 Die Madonna mit dem langen Schenkel. Marco da Ravenna sc. Wiederholung des Stiches von Marc. Anton Raimondi. Gr. fol. B. 58. — Pass. II S. 635 Nr. 16. Sehr schöner Abdruck mit Salamancas Adresse; mit Rändchen. Rißchen restauriert.

850 — Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck mit C. Losis Adresse 1773, mit Rand.

851 Maria, dem Kinde die Brust reichend. M. A. Raimondi sc. 8. B. 60. Pass. II S. 635 Nr. 17. 2 versch. Heliogravuren nach dem I. und II. Zustande (Slg. Dutuit) des kostbaren seltenen Blattes. 2 Bll.

852 — Dasselbe Blatt. M. A. Raimondi sc. Faksimilekopie v. Claudine Stella (Bouzonnet?). Fol. B. XIV 60. — Pass. II S. 635 Nr. 17.

853 Madonna mit dem Kinde in Wolken, von zwei Engeln gekrönt. Nach einem Entwurf Raphaels. Meister B mit dem Würfel sc. Fol. B. 8. — Pass. II S. 636 Nr. 21. Schönes Blatt in vorzüglichem besterhaltenem Abdruck, mit Lafreris Adresse. Selten.

854 „Le Sommeil de Jésus." Das schlafende Christuskind, von 3 Engeln umgeben. Angebl. nach Raphael. 4. Pass. II S. 639 g. — Ap. 2. Vorzüglicher Abdruck mit gerissener Schrift. Voller Rand.

855 — Dasselbe Blatt. Ebenso. Chin. Pap. Unbed. sporfl.

856 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck mit vollendeter Schrift. Breiter Rand.

857 Maria geht zum Tempel, gen. „Notre dame à l'escalier." Die Originalzeichnung in der Pariser Sammlung. M. A. Raimondi sc. Qu. fol. B. 45. — Pass. II S. 639 Nr. 27. Eins der schönsten Blätter des Stechers in gutem Abdruck mit d. Adr. d. M. van Aelst. Ohne Grund aufgezogen.

858 Die Himmelfahrt Mariae. Wohl erste Skizze zu dem Altarbilde für Monte Luce. Von dem Meister mit dem Würfel gest. Fol. B. 7. — Pass. II S. 639 Nr. 28. Mit 11 Aposteln. Schönes Blatt in brillantem Abdruck. Besterhalten. Selten schönes Exemplar.

859 Die Krönung Mariae. Wohl erste Skizze zum oberen Teile des Altarbildes für Monte Luce. Von dem Meister mit dem Würfel gest. 1532. Qu. fol. B. 10. — Pass. II S. 640 Nr. 29. Schöner Abdr. mit Salamancas Adr.

860 Der hl. Hieronymus, in der Einöde sterbend. Raphael inv. Wahrscheinl. v. Girolamo Mutiano komp. L. Ciumberlano sc. Gr. fol. B. 72. — Pass. II. S. 642 Nr. 33. Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen, etwas fleckig.

861 Der hl. Johannes in der Wüste. Mit Anklängen an Raphaels Bild. (Düsseld. Gal., jetzt München.) Hess sc. 8. Ähnl. Pass. II S. 643a. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

862 Die Sibylle und das Kind mit der Fackel. Holzschnitt in Clairobscur von zwei Platten. Hugo da Carpi sc. Fol. B. XII S. 89 Nr. 6 — Pass. II S. 645 Nr. 38. Ausgezeichneter Abdruck in Braun von bester Erhaltung. Sehr schön und sehr selten. Nach Vasari der erste Versuch des Meisters.

863 — Dasselbe Blatt. Gegenseitige Kopie B in Clairobscur von 2 Platten. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten.

864 Die zwei Sibyllen mit dem Tierkreis. Nach Raphaels Entwurf. M. A. Raimondi sc. Fol. B. 397. — Pass. II S. 644 Nr. 36. Sehr schöner späterer Abdruck mit sehr breitem Rande.

865 — Dasselbe Blatt. Gegenseitige Kopie mit Inschrift auf dem Sockel. Vorzüglicher Abdruck; breiter Rand.

866 Die Sibylle mit dem fackeltragenden Kinde. Nach Raphaels Studien. H. da Carpi sc. Clairobscur von 3 Platten. Fol. B. XII S. 89. Nr. 6. — Pass. II S. 645 Nr. 38. Vortrefflicher Abdruck in Braun der schönen originalseitigen Kopie A.

867 Neptun den Sturm beschwichtigend, gen. das „Quos Ego". Nach Raphaels Zeichnung. M. A. Raimondi sc. Fol. B. 352. Pass. II S. 645 Nr. 39. Vorzüglicher Abzug des Mittelbildes mit der Retusche. Nebst 1 der Randbilder u. 1 anderen. 3 Bll.

868 Der auf dem Meere entfliehende Amor. Nach einer Zeichnung Raphaels. M. da Ravenna sc. Kl qu. fol. B. 219. — Pass. II S. 646 Nr. 41. Schöner Abdruck der sehr täuschenden Kopie mit A. Salamancas Adr.

869 Lycaon in einen Wolf verwandelt. Nach Raphaels Zeichnung. A. Veneziano sc. Gr. qu. fol. B. 244. — Pass. II S. 648 Nr. 50. Sehr schöner I. Abdruck mit der Jahreszahl 1523. Etw. fleck. und mit kleinen Schäden.

870 Herkules den Antheus erdrückend. Nach Raphaels oder eines Schülers Zeichnung. A. Veneziano sc. 1533. Fol. B. 316. — Pass. II S. 649 Nr. 52. Eines der schönsten Blätter des Stechers in vorzüglichem I. Abdruck vor der Retusche. Kleines Wurmloch zugelegt.

871 Herkules erdrückt den nemeischen Löwen. Nach einer Zeichnung Raphaels oder G. Romanos (Pal. del Te bei Mantua). 2 anonyme Blätter, (1 Kupferstich, 1 Holzschnitt). Pass. S. 649, 53 Anm. Vorzügliche Abdrücke. Nebst 1 andern Blatte mythолog. Inhalts. 3 Bll.

872 Das Urteil des Paris. Schöne reiche Komposition. M. A. Raimondi sc. B. 245. Qu. fol. Pass. II S. 649 Nr. 54. Sehr schöner Abdruck mit der Retusche und mit Salamancas Adresse.

873 — Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck mit der Retusche mit Salamancas Adresse. Ohne Grund aufgezogen.

874 — Dasselbe Blatt. Guter späterer Druck des Originals, beiderseitig gedruckt mit A. Salamancas Adresse. Interessant.

875 — Dasselbe Blatt. Von M. da Ravenna gez. Gr. qu. fol. B. 246. — Pass. II. S. 649 Nr. 54. Schöner Abdruck; aufgez. und mit kl. Schaden.

876 Flußgott mit Ruder. Aus Raphaels schöner Komposition: Das Urteil des Paris. Ag. Veneziano sc. Kl. qu. fol. B. 214. — Pass. II. S. 649. Nr. 54 Anm. Schöner Abdruck. Ohne Grund aufgez.

877 Die Schindung des Marsyas. Meister mit dem Würfel sc. Qu. fol. B. 31. — Pass. II S. 650 Nr. 55. Vorzüglicher I. Abdruck mit der weißen Wade der Muse, vor der Adresse. Mit unterklebten Stellen. Selten.

878 — Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck mit der Retusche und d. Adresse des Thomassin; breiter Rand.

879 19 Blatt: die Fabel von Amor und Psyche. Meister mit dem Würfel und Ag. Veneziano sc. Qu. fol. B. 39, 42, 44—51, 60, 62, 64—69. Pass. I. S. 651. Nr. 58. Sehr schöne Abdrücke mit Salamancas Adresse, die bei einigen ausradiert. B. 66 im I. u. II. Etat.

880 Der alte und der junge Bacchant. Nach Raphaels Zeichnung. M. A. Raimondi sc. Kl. fol. B. 294. Pass. II. S. 654. Nr. 63. Schöner Abdruck der Kopie A.

881 Der trunke Bacchus von Genien umgeben, gen. „Die Entstehung der Lustseuche". Nach einer Komposition wohl von einem Schüler Raphaels. Meister mit dem Würfel sc. Kl. qu. fol. B. 23. Pass. II. S. 654. Lit. c. Schöner Abdruck mit Salamancas Adr.

882 Der sich auf einem Baume verbrennende Phönix. Die Zeichnung wohl eher von einem Schüler Raphaels. Meister mit dem Würfel sc. Qu. fol. B. 76. — Pass. II. S. 655. Lit. g. Sehr schöner Abdruck mit Salamancas Adresse.

883 Großes Bacchanal mit mehr als 50 Figuren. Reiche Komposition als nach Raphael bez., aber wohl eher von Giul. Romano. Fr. Bertelli sc. Aus 2 Platten. 2 Bll. Gr. qu. fol. Pass. II. S. 656. Lit. m. Sehr schöne gut erhaltene Abdrücke mit Rand.

884 Der Tanz von zwei Amorinen und sieben Kindern. M. A. Raimondi sc. Qu. fol. B. 217. — Pass. II. S. 657. Nr. 64. Guter späterer Abdruck mit Rändchen. Nebst 3 ähnl. Kopien. 4 Bll.

885 Der Hexenzug, gen. „Lo stregozzo". Nach einem Entwurf Raphaels. Ag. Veneziano sc. Lang qu. fol. B. 426. — Pass. II. S. 659. Nr. 74. Superber Abdruck des ganz in der Art des Marc Anton gestochenen prächtigen Blattes. Das Exemplar mit Schäden. Von großer Seltenheit.

886 4 Blatt: Aus der Folge der Tugenden, in Nischen stehend. M. A. Raimondi sc. Kl. fol. B. 387, 389, 390 u. 392. — Pass. II. S. 665. Nr. 77. Gute spätere Abdrücke und Kopien. 4 Bll.

887 Der Friede. Allegor. Figur mit Genius. M. A. Raimondi sc. Kl. fol. B. 393. — Pass. II. S. 661. Nr. 78. Kopie D von der Gegenseite in sehr schönem Abdruck. Aus J. A. Börners Slg.

888 Die Stärke. Allegorische Figur führt einen Löwen. Nach einer Zeichnung Raphaels, aber wohl eher Giul. Romanos. Marco da Ravenna sc. Fol. B. 395. — Pass. II. S. 661. Nr. 78a. Schöner Abdruck. Unterrand abgeschnitten.

889 Aeneas rettet seinen Vater Anchises. Nach Raphaels Entwurf. Von Meister mit dem Würfel gest. Fol. Pass. II. S. 662. Nr. 80. 2 verschiedene schöne Abdrücke. 1 vor der Retusche. 2 Bll.

890 Dido sich den Tod gebend. M. A. Raimondi sc. Fol. B. 187. — Pass. II. S. 663. Nr. 81. Kopie A in sehr schönem I. Abdruck vor d. Jahreszahl 1580.

891 Lucretia sich den Tod gebend. Nach einem Entwurf Raphaels. F. Vico sc. 1541. Fol. B. 16. Pass. II. S. 663. Nr. 83. Sehr schöner späterer Abdruck mit breitem Rande.

892 Kaiser Hadrian schenkt dem Sklaven Androcles die Freiheit. Nach Raphaels Entwurf. Ag. Veneziano sc. Gr. fol. B. 196. — Pass. II. S. 664. Nr. 84. Hauptblatt in sehr schönem altem Abdruck. Aufgez. u. mit Schäden.

893 Die Pest in Phrygien, gen. „Il Morbetto". Nach Raphaels Zeichnung. M. A. Raimondi sc. Qu. fol. B. 417. Pass. II. S. 664. Nr. 86. Hauptblatt in schönem späteren Abdruck mit gelöschter (zerad.) Adresse; breiter Rand.

894 — Dasselbe Blatt. Die gegenseitige sehr schöne und sehr seltene, Bartsch fehlende Copie (Kat. Sternberg Nr. 2955). Altes Exemplar mit Restaurationen.

895 Die Pest, Il Morbetto genannt. Nach einer Federzeichnung Raphaels. Von Raph. Morghen eben begonnen und durch den Tod unterbrochen. Qu. fol. Pass. II S. 487. Palm. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. Selten.

896 — Dasselbe Blatt. Fr. Aquila sc. Qu. fol. Pass II, S. 664 Nr. 86 Breiter Rand.

897 Kampf der Gladiatoren Entellus aus Sizilien und Dares aus Troja. M. da Ravenna sc. Gr. fol. B. XV. 195. Pass. II S. 664 Nr. 87. Vorzüglicher II. Abdruck mit der Adresse des A. Salamanca. Sehr schönes Exemplar des Hauptblattes.

898 Konstantin der Gr. zu Pferde. Aus der Konstantins-Schlacht. Nach einer Zeichnung wahrscheinlich d. Giul. Romano des Kab. von Praun in Nürnberg. M. Cath. Prestel sc. 1777. Handzeichnungs-Manier. Roy. fol. Pass. II S. 665, Lit. a. Vortrefflicher Abdruck in Braun mit vollem Rande. Falte unterklebt.

899 Die Schlacht gegen Pyrrhus, mit den Elefanten. Nach einem Entwurf Raphaels. C. Cort sc. 1567. Gr. qu. fol. Pass. II, S. 665 Nr. 88. — Andr. Hdb. 12. Vorzüglicher I. Abdruck vor dem Namen und Orlandis Adresse. Ohne Plattenrand.

900 — Dasselbe Blatt. Schöner II. Abdruck mit dem Namen und mit Orlandis Adresse. Mit Rand. In der Mitte eine restaur. Stelle.

901 — Dieselbe Darstellung. Zweiter Stich des C. Cort von der Gegenseite, auf 2 Platten. Gr. qu. fol. Pass. II S. 665 Nr. 88. Sehr schöner Abdruck. Kleine Risse unterkl.

902 Die Schlacht mit dem Schild und der Lanze. Nach einer schönen Komposition Raphaels, viell. auch Giul. Romanos. J. Caraglio sc. Gr. qu. fol. B. 59. — Pass. II S. 666, Lit. a. Hauptblatt des Stechers in vortrefflichem seltenem Abdruck auf blauem Papier. Ohne Grund aufgez.

903 — Dasselbe Blatt. Guter alter Abdruck. Aufgezogen und mit kleinen Schäden.

904 — Dasselbe Blatt. Schöner späterer Abdruck mit Rand.

905 Die Schlacht mit dem kurzen Schwerte. Nach einem Entwurf Raphaels, wohl eher Giul. Romanos. Ag. Veneziano sc. Gr. qu. fol. B. 212. — Pass. II S. 666, Lit. b. Schöner Abdruck mit Salamancas Adr. Aufgezogen und mit kl. Schäden. Aus J. A. Boerners Sammlung.

906 — Dasselbe Blatt. Schöner späterer Abdruck. Aufgezogen.

907 — Dasselbe Blatt von der Gegenseite. Ag. Veneziano sc. Schöner später Abdruck mit C. Losis Adr. 1773. Breiter Rand.

908 Die Amazonenschlacht. In einem Oval. Dem Raphael zugeschrieben, aber nach Giulio Romano (Pal. del Te). Enea Vico sc. 1543. B. 14. Pass. II S. 666, Lit. d. Vorzüglicher Abdruck.

909 Nackter Krieger mit Fahne, neben einem Löwen stehend. A. Veneziano sc. B. 482. — Pass. II S. 667, Nr. 92. Sehr schöner Abdruck mit A. Salamancas Adresse mit Rändchen.

910 Der eine Säulenbasis tragende Mann. Nach einer dem Raphael zugeschriebenen Zeichnung. A. Veneziano sc. Fol. B. 477. — Pass. II S. 669, Lit. d. Schöner Abdruck; breiter Rand.

911 Das gemeinschaftliche Bad. Männer und Weiber in einer Badewanne. Raph. Urbi p. (wohl von einem andern Meister). Joh. Georgi sc. Gr. qu. fol. Pass. II S. 669, Lit. g. Vorzüglicher Abdruck des sehr seltenen Blattes im I. Zustand vor A. V. und vor der Jahreszahl 1516. Breiter Rand.

912 5 Blatt aus der Folge der acht Frauenbildnisse in Medaillon, „die Modelle Raphaels“ genannt. Nach Fresken von G. Romano in der Villa Raphaele und in der Villa Lante. B. Desnoyers del. A. Godefroy und Aubert sc. 1818—19. Fol. 5 Bll. Vergl. Pass. II S. 670, Nr. 98. Vorzügliche Abdrücke, bis zum Plattenrande beschnitten.

913 Laokoon. Nach der berühmten Marmorgruppe. Nach einer Zeichnung Raphaels. M. da Ravenna sc. Gr. fol. B. 353. Pass. II S. 674, Nr. 117. Schöner Abdruck, ohne Grund aufgezogeu.

914 Silen auf Esel reitend. Nach Raphaels Zeichnung nach antikem Relief. M. A. Raimondi sc. Qu. 8. B. 222. Pass. II S. 674, Nr. 120. Guter alter Abdruck, Adresse ausradiert.

915 Breiter Fries mit Amor und Sirene. Nach einem Entwurf Raphaels, aber eher von Giovanni da Udine. A. Veneziano sc. 1530. Qu. fol. B. 539 Pass. II. S. 675, Lit. a. Vorzüglicher Abdruck mit Salamancas Adresse, mit sehr breitem Rande.

916 Madonna, das vor ihr stehende Jesuskind liebkosend an sich drückend. Nach der herrlichen Zeichnung in Oxford. Rad. V. Denon sc. Fol. Pass. III S. 251, Nr. 745. B. XV. p. 20.

917 Grablegung Christi. G. Werner sc. Nebst Holzschnitt nach einer Zeichnung. P. III S. 276 u. 846 (2). 2 Bll.

918 Madonna mit dem Kinde und Mutter Anna. Angeblich nach Raphael. J. G. Mansfeld sc. Gr. fol. Unvollendeter Probedruck, der Madonnenkopf und das Jesuskind noch weiß, der Rand mit Plattenschmutz. Selten.

919 Petrus und Johannes. Nach einer Kreidezeichnung Raphaels. Frühe Lithographie von Sim. Klotz 1805. Gr. fol. Ferchl S. 48 Nr. 7 „als Pythagoras und dessen Schüler“. Vortrefflicher Abdruck der äußerst seltenen Inkunabel der Lithographie. Nebst 3 ähnlichen Bll.

920 Die drei Grazien. Nach einem antiken Marmor-Basrelief und Raphaels Zeichnung. M. A. Raimondi sc. Fol. B. 340. Pass. I S. 583, Nr. 289. Sehr schöner später Abdruck mit Rändchen, ganz leicht fleckig und ohne Grund aufgezogen. Selten.

921 — Dieselbe Darstellung. Marco da Ravenna sc. Fol. B. 341. Pass. I S. 592, Nr. 39. Vorzüglicher Abdruck der gegenseitigen Kopie mit breitem Rande.

922 Tanz der Faunen und Bacchantinnen. Nach einer Zeichnung Raphaels. A. Veneziano sc. B. 250. Pass. I S. 589, Nr. 83. Die Kopie A in 2 Blättern, nach Bartsch vielleicht auch Original. Schöne Abdrücke. Selten. 2 Bll.

923 Der Mann mit dem Lorbeerzweig bei zwei Musen. Nach einer dem Raphael zugeschriebenen Zeichnung. A. Veneziano sc. Fol. B. 491. Pass. I S. 587, Nr. 52. Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

924 Ariadne, auch Kleopatra genannt. Nach einem Entwurf Raphaels. M. A. Raimondi sc. Qu. 4. B. 199. Pass. I S. 582, Nr. 286. Sehr seltenes Blatt in Kopie A und D, letztere mit breitem Rande. 2 Bll.

925 Scipios Sieg über die Karthager. Angeblich nach einem Entwurf Raphaels. Von einem Stecher der Schule des M. A. Raimondi, im Geschmacke des A. Veneziano. Gr. qu. fol. B. XV S. 31, Nr. 4. Nicht bei Pass. Schöner I. Abdruck 1540, aufgezogen und mit Schäden.

926 — Dasselbe Blatt. Schöner II. Abdruck 1540, mit Rand.

927 Basrelief mit drei Amorinen. Nach der Antike, nach Raphaels Zeichnung. M. da Ravenna sc. B. 242. Sehr schöner Abdruck der Kopie, nach Heineken der Originalplatte.

928 Bacchuszug. Nach einer Zeichnung Raphaels oder Giul. Romanos. A. Veneziano sc. B. 240.

Architekturen und kunstgewerbliche Entwürfe.

929 Die Casolette. Reiches Stück nach einem verloren gegangenen Entwurf Raphaels. M. A. Raimondi sc. Fol. B. 489. B. Pass. II S. 440, Nr. 5. Vorzüglicher Abdruck der sehr schönen Kopie B. Eckchen restauriert.

930 — Dasselbe Prachtgefäß. M. da Ravenna sc. B. 490. Pass. II. 440. 5. Vereinfachter schöner Abdruck mit van Aelsts Adresse, mit Rand.

931 Die Mosaiken in der Kuppel der Kapelle Chigi in S. Maria del Popolo. H. Boellmann sc. Blatt 1—8. Fol. Pass. II S. 448, Nr. 2. 8 Bll. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

932 Die Fassade der Kirche S. Lorenzo in Florenz. Nach einem Federentwurf der Sammlung Erzherzogs Karl in Wien. Rad. Graf von Caylus sc. Fol. Pass. II S. 450—451.

933 Fassade des Palastes Coltrolini (Pal. Vidoni). Nach dem Entwurf Raphaels. Anonymer Stich aus Lafreris Verlag 1549. Gr. qu. fol. Pass. I S. 252, II S. 456 (Nr. 8). Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

934 Raphaels Palast in Borgo nuovo zu Rom, nach Raphels eigenem, unter Bramantes Beihülfe gefertigten Entwurf 1513. Die reiche Fassade in altem anonymem Stich. Gr. qu. fol. Pass. I. S. 215 ff.

935 Die Fassade des Palazzo Farnese. N. Beatrizet sc. Gr. qu. fol. B. 102. Die schöne Kopie in sehr gutem Abdruck.

936 14 Blatt: Friese, Karyatiden etc. nach Raphael und Giulio Romano, dabei sehr viele von G. Audran gestochen. Versch. Form. 15 Bll.

III. Teil.

Holzschnitte und Buchillustrationen.

I.

Hans Holbein der Jüngere.

937 H. Holbein d. J. Eigenbildnis in breitkrempigem Barett. Bas. Nr. 15. B. Hübner sc. W. II S. 104. Nr. 43. Anm. Fol.

938 — Dasselbe Eigenbildnis. Gest. von F. Weber, nach Zeichnung von Hier. Heß. Fol. Leicht brüchig.

939 4 versch. Eigenbildnisse. Gest. von Cecchi, Felsing, Heß u. Lochen. 4 Bll.

940 Holbeins Gattin mit 2 Kindern. Nach dem Basler Bilde. Woltm. II S. 100 Nr. 15. Joh. Wirz sc. Bei W. nicht erwähnt. Chiff. Fol.

941 Sigmund Holbein, Bruder des älteren H. Holbein. Stich nach Holbeins Handzeichnung in Berlin. (Woltm. II S. 73 Nr. 108.) Superber Abdruck vor aller Schrift. Nebst 1 and. 2 Bll.

942 Holbeins Geburtshaus in Augsburg. A. Krauße sc. Kl. fol.

943 Holbein, Hans der ältere, Maler, Vater des jüngeren Holbein. Brustbild. Kupferstich. Anon. Mit demjenigen des Sigismund Holbein, Bruder des Hans, gleichfalls Maler. 2 Bll.

944 Amerbach, Bon. Brustbild. Kupferstich nach Holbein aus der französischen Ausgabe von Lavaters physiogn. Fragmenten. Kl. 4.

945 — Brustbild. 1562. Holzschnitt Stimmers aus Reusners icones. 12.

946 Amerbach, Bonifatius, dritter Sohn des Buchdruckers Hans A. von Reutlingen, hervorragender Rechtsgelehrter, Erbe d. Erasmus v. Rotterdam, hülfreicher Freund Hans Holbeins, 1495—1562. L. a. s. av. adr. et cachet. Basileae 17. III. 1552. 1 p. 4. Sehr schöner Brief in lat. Sprache an den würtemb. Rat Luc. Schrottysen, dem er für übersandten Burgunderwein dankt. Mit deutl. ausgeprägt. Siegel. Auf der Adreß-Seite 4 Zeilen und Datum von d. Hand des Empfängers, als Notiz aufgeschrieben. Seltenes Stück, dem das Ex-Libris des bedeut. französ. Autographen-Sammlers Alfred Bovet beigefügt ist, aus dessen Kollektion das Autograph stammt. Beiliegend das Porträt. Pfennitzer sc.

947 Der Totentanz. 32 Blatt der Folge. P. 2. W. 92—149. 8. Ältere Abdrücke einer von dem Orig. abweichenden Ausgabe (wohl die alten Venet. Kopien, bei V. Valgries erschienen). Ohne (vor dem) Text. Um die Vorstell. scharf beschn. 32 Bll. 8.

948 — 31 Initialen aus dem Totentanz-Alphabet. Aus Alb. Krantz. 31 Bll.

949 — 13 Initialen aus einem größeren und 19 desgl. aus einem kleineren Alphabet mit Todesbildern nach Holbein. Aus Drucken des Jo. Schott in Straßburg vor 1530 und später. 32 Stück.

950 — 16 Initialen mit Todesbildern. Kopien aus Drucken von Schott in Augsburg v. 1530 u. and. W. 252. 16 Stück.

951 Alphabet mit Todesbildern. Kopien aus Juris civilis Lexicon. Straßburg, Schott. 1538. Komplett. Y fehlt und existiert wohl nicht mehr. G in I. u. II. Abdruck vor und nach der Verletzung der Platte. 24 Stück. N. 4 and. 28 Stück. W. 252, Anm.

952 — Trois danses des morts. Paris, Didot 1856. Kopien von Lödel, begleit. von 2 Totentänzen aus S. Vostres Heures u. v. einer Kopie des Holbeinschen Todeswappens. W. 252, Anm. Exemplar in superben Künstlerdrucken ganz auf chin. Papier, deren nur sehr wenige in den Handel kamen. Geschenk des Herausgebers Edw. Troß in Paris an den Sammler.

953 — 4 größere und 19 kleinere Initialen, ebenso. 23 Stück.

954 — Initiale O aus vorsteh. Alphabet. Vollständiges Blatt mit vier Zierleisten mit Putten, Tieren etc. Basel 1517—1518. Superber Abdruck im I. Zustand.

955 Der Tod und der Krämer. Nr. 25 d. Folge. Lödel fec. Superber Probedruck auf chin. Pap. mit großem Papierrande. Nebst 1 and. 2 Bll.

956 Die Wappen dess Thotss. Nr. 40 der Folge der Bilder des Todes. Pass. 2. Woltm. 131. Fast einziger Probedruck vor dem Texte auf der Rückseite. Die obere Aufschrift abgeschnitten und bis zur zweiten Einfassungslinie beschnitten; oben 2 kleine rest. Stellen. Von der größten Seltenheit. Slg. Otto Meyer u. Heimsœth.

957 31 Initialen aus den Kinderalphabeten, teils auf hellem, teils auf schraffiertem Grunde. W. 257, 258. Vgl. Pass. 5 und S. 375 Anm. 92 b, c, e, f. Vorzügliche Abdrücke. 31 Bll.

958 19 Initialen aus dem Alphabet mit Kinderspielen. P. 5. W. 254. Butsch I, Tafel 60.

959 Vier große griechische Initialen Δ, Θ, Π und Ω, mit myth. und bibl. Darstellungen. Aus Galen. W. 266. Pass. 6c. Vorzügliche Abdrücke der sehr schönen Initialen. Selten.

960 Die Erschaffung der Eva. Trefflich geschnitten in Lützelburgers Art. P. 7. W. 171. Brillanter Abdruck von großer Kraft. Sehr selten.

961 S. Paulus mit Schwert und Buch, in einer Nische stehend. P. 25. W. 192. Brillanter Abdruck des trefflich geschnittenen Blattes; die Umrahmung mit der d. großen Erasmus verwandt. Sehr selten und nur in dieser einen Anwendung vorkommend.

962 Die thronende Madonna mit dem Kinde; zu den Seiten die Schutzheiligen von Freiburg, S. Lambert und S. Georg in reicher Renaissance-Umrahmung. Auf der Rückseite das Wappen von Freiburg. P. 26. W. 217 und 218. Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

963 Spielende Kinder am Brunnen. P. 35. Nach Woltm. nicht von Holbein. Schöner Abdruck.

964 — Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck.

965 Das Papageienniest. P. 38. Nach W. nicht von Holbein. Sehr schöner Abdruck.

966 Große Initiale Q mit Kaiser Ferdinand I. P. 44. Nicht Holbein, sondern A. v. Worms (Merlo 531). N. 1 and. 2 Bll.

967 Erasmus Roterodamus mit dem Terminus. P. 57. W. 206. Hauptblatt in vorzüglichem feinen und klaren ersten Abdruck mit der nur zweizeiligen Unterschrift. Unten scharf beschnitten. Äußerst selten.

968 — Dasselbe Hauptblatt. Brillanter, sehr früher Abdruck des II. Zustandes mit der vierzeiligen Unterschrift. Sehr selten.

969 — Dasselbe Hauptblatt. Vorzüglicher alter Abdruck vor den ausgebrochenen Stellen des Holzstocks; breiter Rand. Sehr selten.

970 — Dasselbe Hauptblatt. Vortrefflicher Abdruck von dem Original-Holzstocke im spätesten Zustande mit den ausgebrochenen Stellen.

971 Druckerzeichen des Thomas Wolf. Der zum Schweigen mahnende Philosoph. P. 59. W. 242.

972 Ähnliches Zeichen desselben, etwas kleiner und mit anderer Unterschrift. P. 60. W. 243. Brillanter Abdruck.

973 Titelfassung mit David, vor der Bundeslade tanzend. P. 67. W. 212. Sehr schöner älterer Abdruck vor Verwendung in der Cosmographey. Eine der schönsten Fassungen, ausführlich beschrieben von Woltmann, II. Aufl. S. 222, 223. Selten.

974 — Dieselbe Titelfassung. Gegenseitige Kopie.

975 — Dieselbe Titelfassung. Sehr schöner Abdruck aus Seb. Münsters Cosmographey.

976 — Dieselbe Titelfassung. Schöner Abdruck aus Seb. Münsters Cosmographey. Nebst 3 Leisten. 4 Bll.

977 Randfassung mit der Speisung der Viertausend; zu den Seiten und oben Putten. P. 70. W. 214. Eine der schönsten Fassungen (vgl. Woltmann S. 222, 223).

978 Die große Titelfassung mit den Apostelfürsten Petrus und Paulus. P. 73. W. 215. Schöner Abdruck, ohne das Monogramm und die Jahreszahl; mit unterklebter Stelle.

979 Randfassung mit den Apostelfürsten Petrus und Paulus. Kleinere Darstellung. P. 74. W. 216. Selten schönes Exemplar, obwohl aus der Cosmographey.

980 Reiche Titelfassung mit der Entsendung der Apostel, den Evangelistensymbolen und der hl. Dreifaltigkeit. P. 75. Von Woltmann, II S. 217, nach einer Erfindung Holbeins, dem unbekannten Meister J. F. zugeschrieben. Fol. Sehr schöner Abdruck aus Theophylacti enarratrones 1525.

981 — Dieselbe Titelfassung mit anderen Seitenleisten. Brillanter Abdruck aus Chrysostomi Homiliae 1523.

982 — Dasselbe Blatt. Unbeschriebene gegenseitige Kopie. Cöln (Hoelzel).

983 Randfassung mit liegendem Bischof. P. 76. Nach W. nicht von Holbein. Fol.

984 Randfassung mit Herkules und Orpheus. P. 78. W. 221.

985 Große Randleiste mit Tantalus. Aus P. 81. W. 222. Sehr schöner Abdruck.

986 Titelfassung, Rahmen mit Kindergenien; am Sockel Gestalten im Wasser. P. 82. Nach Woltm. kaum von einem der Holbein. Selten schöner Abdruck aus Luciani Saturn. 1517.

987 4 verschiedene Randleisten, dabei aus P. 84, 91 etc. 4 Bll.

988 Randfassung mit Tritonenzug nach Mantegna und Kinderreigen. P. 85. W. 229, 230.
Dieselbe Randfassung mit wechselnden Seitenleisten beiliegend.

989 — Dieselbe Randfassung in gleicher Zusammenstellung mit der Initiale C. Sehr schöner Abdruck.

990 Große Randfassung mit Bacchanal und Satyren; oben Fries von gotisierenden Laubranken. Nebst Initiale Q. Zu P. 86. Von Woltmann dem Meister J. F. zugeschrieben, mit freier Benutzung einer Holbeinschen Erfindung. Fol. Vortrefflicher Abdruck.

991 2 Randfassungen mit Initialen aus „Erasmi paraphras. in evang. Matth. Basel. Froben 1522." Zu P. 88. 2 Bll.

992 Habakuk, den Schnittern ihr Mahl bringend. Aus den Bildern des alten Testaments. P. 89. W. 89. Probedruck vor dem Texte auf der Rückseite. Von größter Seltenheit. Sammlung Prof. Heimsoeth.

993 Titelfassung mit dem Tode als Mäher. P. 89. Von Woltm. Nr. 2. Dem Ambr. Holbein zugeschrieben. Teils altkoloriert.

994 Titelfassung mit der Cebestafel in figurenreicher Komposition. P. 90. W. 227 Superber Abdruck auf Anschlag-Flugblatt, bei Operin 1581 gedruckt. Sehr selten in dieser Anwendung als Thesen-Ornament der Baseler Universität. Schönes Exemplar.

995 — Dasselbe Blatt. Nachahmung a, bez. HH und HERMAN. W. 227 a. P. 90 a. Vortrefflicher Abdruck der wohl frühesten Anwendung in Cratanders Cornucopiae comment. 1521. N. Cratanders Signet. 2 Bll.

996 — Dasselbe Blatt. Nachahmung b, kleiner und veränd. W. 227 b. P. 90 b. Schöner Abdruck aus einem Frobenschen Drucke.

997 — Dasselbe Blatt. Freiere Nachahmung c, freier von ganz veränd. Komposition und schmäleren Seitenleisten. W. 227 c. P. 90 c. Mit Initiale C. Vortrefflicher Abdruck aus Tertullians patientia.

998 Titelfassung mit Kleopatra und dem Tempelraub des Dionys. P. 96. W. 226. Vortrefflicher Abdruck aus Polydori Vergilii adagia. Bas. Froben 1525. Hauptblatt, „der schönste Buchtitel mit Vorwürfen aus dem Altertum“ (Woltm. S. 196).

999 — Dieselbe Titelfassung. Unbeschriebener Nachstich. „Derselbe ist 1530 bei Wechel in Paris erschienen und wohl eine Arbeit Geoffroy Torys. Man sieht oben rechts und links die Spuren des Druckes der Metallplatte.“ (HL. sr.)

1000 — Dieselbe schöne Titelfassung. Vorzüglicher Abdruck aus „Hilaris Lucubrationes.“

1001 — Dieselbe Titelfassung. Kopie von Anton von Worms. P. 96a. Merlo 448. Schöner Abdruck aus Macrobii in omnium Scipionis libri II. Col. Cervicornus, 1526. Merlo unbekannte Anwendung.

1002 Große Titelfassung mit der Apotheose Homers. P. 97. Nach Woltmann nicht von Holbein. Schöner Abdruck.

1003 Titelfassung mit Calepinus. P. 98. Nach Woltmann schwerlich Holbein. Nebst 1 and. von dem Meister HF. Sehr schöne Abdrücke. 2 Bll.

1004 Randfassung. Oben Bauern den Fuchs verfolgend, unten Bauerntanz; zwei Seitenleisten mit Säulen und kletternden Putten, die kaum von Holbein herrühren. P. 99 u. 100. W. 231 u. 232. Vorzüglicher Abdruck. Vollst. Textblatt aus Luctanz. mit Initiale M aus dem bibl. Alphabet. W. S. 414/415. P. S. 375.

1005 — Dieselbe Randfassung in gleicher kompletter Anwendung mit den Seitenfiguren. Superber Abdruck. Vollständiges Textblatt aus Plinius de re medica, mit Initiale F.

1006 Vier verschied. Leisten mit verschied. Darstellungen, dabei die beiden geistreich geschnitt. humorist. Zierleisten. P. 99 u. 100. W. 231 u. 232. Sehr schöne Abdrücke. 4 Bll.

1007 Kleine Titelfassung mit Bauerntanz und Kinderreigen. P. 101. W. 233. Sehr schöner Abdruck. Exemplar aus der Bibl. des Herzogs Johann Friedrich I. von Sachsen-Gotha, dessen Autograph auf der Rückseite.

1008 Titelfassung. Umrahmung mit geflügelten und ungeflügelten Knaben; am Sockel Tritonen; oben Täfelchen mit HANS — HOLB. P. 103. W. 234. Vorzüglicher Abdruck. Eine der frühesten Baseler Arbeiten des Meisters. Sehr selten.

1009 Zwei Randleisten mit den Genien der Künste. P. 105. Von Woltmann, 12, dem Ambr. Holbein zugeschrieb. 2 Bll.

1010 Titelfassung mit Kinderfiguren und Renaissance-Ornamentwerk. P. 108. Von Woltmann, 10, dem Ambr. Holbein zugeschrieben. Vorzüglicher breitrandiger Abdruck.

1011 Titelfassung in gefälliger Rahmenform mit geflügeltem und ungeflügeltem Knaben. P. 111. W. 235. Vorzüglicher Abdruck mit dem Monogramm. I. oder Originalschnitt zu P. 111, der nur den nachsteh. gegenseitigen Nachschnitt kannte, der sich in Münsters Cosmogr. findet. Woltmanns Ergänzung ist deshalb nicht zutreffend; das H H ist hineingeschnitten in die Platte und dann gedruckt; viell. eine frühere Holb.-Arb., mit seinem Gehülfen V. C. ausgeführt, und zu Woltm. Anmerk. über Amerbach B) in Beziehung als projektierter Titel zu Precat Domini, von denen Probeblätter in Berlin sind. (HL. sr.)

1012 — Dieselbe Titelfassung. Gegenseitige Kopie aus d. Cosmographey. Nebst. 1 and. 2 Bll.

1013 Titelfassung mit reichem Ornament-Portal. P. 114. Nach Woltmann nicht Holbein, sondern Urs. Graf. Kl. fol.

1015 Titelfassung mit den Halbfiguren von Petrus, Paulus und Kirchenvätern. P. 118. Nach Woltmann spätere Baseler Arbeit. Schöner Abdruck. Nebst 1 and. Randfassung. 2 Bll.

1016 2 Titelfassungen. Eine W. S. 220, von Pass. 118 dem H. Holb. zugeschrieb., die andere mit Cratanders Signet mit der Gelegenheit. Fol. Vorzügliche Abdrucke. 2 Bll.

1017 Randfassung mit Curtius, in den Abgrund springend. P. 120. W. 224.

1018 Titelfassung mit Salomon, umgeben von Philosophen und Poeten des Altertums in Halbfiguren. P. 121. Nach Woltmann Arbeit eines Schweizer Künstlers. Fol. Sehr schöner Abdruck.

1019 Titelfassung mit dem Signet Cratanders mit der Gelegenheit. P. 123. Nach Woltmann, der es früher dem Ambr. Holbein zuschrieb, in der II. Aufl. als von keinem der Holbein erklärt.

1020 2 Seitenleisten mit kandelaberförmigen Säulen mit Putten. P. 126. Nach Woltmann spätere Baseler Arbeiten.

1021 Zeichen des M. Apiarius zu Bern. 2 Varianten von P. 133, 134. W. 244. 245. Anm. 2 Bll.

1022 Zeichen des M. Apiarius. P. 134. W. 245. Vortreffliches breitrandiges Exemplar.

1023 Zeichen des Christoph Froschauer zu Zürich. Feiner Lützelburgerscher Schnitt. P. 135. W. 246.

1024 — Dasselbe Blatt. P. 136. W. 247. Nebst 1 and. kleineren auch wohl von Holbein. 2 Bll.

1025 Zwei versch. Zeichen des Johann Bebelius. P. 138. W. 238a und 238b. (Fehlt Pass.) Vorzügliche Abdrücke. 2 Bll.

1026 2 Blatt aus der Cosmographey. P. 152, 153. Nach Woltm. nicht von Holbein. 2 Bll.

1027 17 Initialen aus dem Alphabete mit Blattornamenten. P. S. 375. Anm. 92d. 17 Bll.

1028 Zeichen des And. Cratander mit der Gelegenheit in zierlicher Umrahmung. Nicht bei Pass. W. I. Ausg. 142a. Superbes breitrandiges Exemplar. „Woltm. beschreibt nur das Signet; die vier hübschen Leisten, weiß auf schwarzem Grunde, die links mit dem Monogr. I. F., blieben ihm unbekannt, sind auch in Naglers Monogr. nicht beschrieben." (HL. sr.)

1029 18 Blatt Holzschnitte: Aus dem Marienleben. Heilige etc. Nach Holbein (?). Ähnl. W. 176—183. Viell. teils aus Weig. 18771: Taschenbüchlein. Augsb. Müller 1516. 18 Bll. 8. Sehr schöne Abdrücke vor dem Text.

1030 Das Zeichen des Isengrin. W. 238b. Anm. 2 schöne Exemplare.

1031 Zwei versch. Zeichen des Isengrin. W. 238b. Anmerk. N. d. Zeichen d. Cratander. 3 Bll.

1032 25 Initialen aus versch. Alphabeten, dabei aus W. 251. 25 Stück.

1033 Die Initialen A — F, I, L — Q, S, T, Y aus dem Alphabet mit Bildern des alten Testaments in Ornament-Fassung. W. 251. 16 Bll.

1034 Die Initialen A — D, J, P und Q aus dem Alphabet mit Bildern des alten Testaments mit Bordüren. W. 251. Dazu 2 Dubl. und 17 and. Initialen der Schule. 26 Bll.

1035 58 versch. teils griechische Initialen. Dabei 3 aus W. 251, viele aus den kleinen Totentanz- und Bauernalphabeten. W. 252, 253, 267, 268 etc. 58 Bll. In bunter Folge auf 1 Karton aufgesetzt.

1036 40 große Initialen mit Kinderspielen. Aus Baseler Drucken des Oporin. Teils vergr. Nachbildungen von W. 254. 40 Bll.

1037 18 Initialen aus dem Alphabet mit Kindern. Allerlei Handwerke ausübend. W. 255. Aus Ciceronis Opera, Basel. 1527—1528.

1038 16 Initialen aus dem kleinen Alphabet mit spielenden Kindern. W. 256.

1039 43 Initialen mit figürlichen Darstellungen, Kinderspielen etc. Dabei aus W. 257, 258 und 261. In zwei Folgen zusammengestellt. 43 Bll.

1040 4 größere Kinder-Initialen: D. N. W (2fach). Aus Petrischen Drucken. W. 259. Sehr schön. 4 Bll.

1041 25 Initialen mit figürlichen Darstellungen, Tieren etc. Meist aus den Alphabeten. W. 260 und 164. 25 Bll.

1042 24 Initialen mit Tieren, Blumen etc. Einige Buchstaben mehrfach. W. 262. 24 Bll.

1043 44 Initialen mit Tieren, Pflanzen, Stilleben; fast alle Buchstaben mehrfach vertreten. W. 263.

1044 12 Initialen aus dem größeren Tier-Alphabet. W. 265. Vorzügliche Abdrücke. 12 Bll.

1045 17 Initialen mit Architekturen. Woltm. I. Aufl. II S. 436. Nr. 19. Nicht bei Passavant.

1046 30 große Initialen mit Herkules-Taten, mytholog. und bibl. Figuren etc. auf schwarzem Grunde. Nach Weigel S. 4—5 von H. Holbein und Urse Graf. Teils aus dem Tertullian von 1521. 30 Bll.

1047 Großes Kinderalphabet (vollständig). Nach Weigel, altd. Alphabete S. 6—8 von H. Holbein und Urse Graf. 19 Bll. Prachtvolle Abdrücke der Schnitte mit dunklen Hintergründen, außer L aus Frobenschen Drucken von 1518.

1048 Das große Kinderalphabet mit Arabesken auf schwarzem Grunde von H. Holbein und Urse Graf. Weigel, altd. Alphabet. S. 6—8. Fehlt nur Buchstabe F. Schnitte meist mit gepunzten Hintergründen. 18 Stück.

1049 10 Initialen: A, E, I, M—R und V aus dem zweiten großen Kinderalphabet. Weigel. Holzschnitt-Alphabet. S. 8, wo A und R fehlen, V Knabe auf Schwein. 10 Bll. Vorzügliche Abdrücke aus Ciceronis Opera. Basel 1527—1528.

1050 Titelfassung mit Putten und biblischen und Heiligenbrustbildern. Bez. Herman. Nagl. Mon. III S. 308, Nr. 3.

1051 Das Zeichen des A. Cratander mit d. Fortuna. Von unbekanntem Formschneider HF. Nagl. Monogr. III 896, Nr. 9.

1052 30 Blatt: Trachtenbilder des XVI. Jahrhunderts. Nach Zeichnungen Hans Holbeins und der Schule. 30 Bll. Vorzügliche Abdrücke, aus verschiedenen älteren Auflagen des Seb. Münster gesammelt. Sammlung von geistvoller humoristischer Behandlung in Einzelfiguren.

1053 Satyrisches Blatt auf das Papsttum. Dem Meister zugeschrieben. 8. Schöner Abdruck.

1054 4 Blatt Holzschnitte zur ersten und einzigen Ausgabe von Thomas Murners Geuchmat (Basel, Petri). Zwei davon tragen das Monogramm C A, was wohl auf Christ. Amberger, der wie Holbein in seinen Jugendjahren Formschneider war, zu deuten ist. Blatt 3 mit Musiknoten, Blatt 4 „de Venusberg." Vorzügliche Abdrücke. Höchst selten.

1055 7 Blatt: Die Planeten, und 40 Blatt: Sternbilder etc. 47 Bll. „Diese Suiten gehören zum Werke des Jul. Hyginus Cat, zu Basel bei Herwagen 1535 erschienen. Sie sind teilweise und unvollkommen nach Seb. Münsterschen Werken beschrieben von Passavant, am Schlusse seines Artikels über Nr. 41 L'Horloge solaire; auch Woltmann I. Ausg. Bd. II S. 29 gedenkt derselbe mit vielem Lobe. Dieselben werden unsicher dem Hans Holbein, dem Ambr. Holbein und teilweise von Woltmann dem Urs. Graf beigelegt." (HL. sr.) Schöne Exemplare, meist auf den vollen Folioblättern.

1056 Narr von Kindern verspottet. Dem Meister zugeschrieben. Qu. 8.

1057 Kleine Titelfassung mit der liegenden Kleopatra, Putten und seitlichen Kandelabern. Fehlt bei P. und W. „Nagler Mon. II Nr. 745 beschreibt diese Fassung ausführlich, nach einer Notiz des Baron von Löffelholz einem Buche (Aesopi fabulae, Ingolst. 1542) angehörend. Unsere frühere Ausgabe von 1534 ist einer lat. Schrift des Erasmus gegen Luther entnommen; sie ist in Metall geschnitten oder „Ghueswerk," wie Bon. Amerbach sagt und von demselben Monogrammisten, der die Bitten des Vaterunsers fertigte. Beide sind nach Holbeinschen Zeichnungen; es wird daher diese kleine Titelfassung mit der Kleopatra als Pass. 96a einzuschieben sein." (HL. sr.) Das Werkchen komplett vorhanden.

1058 Titelblatt mit den geflügelten Attributen der Evangelisten. Vgl. Nagler Mon. II S. 291, Nr. 9. Lempertz Bilderh. 1864, Tafel I (Nr. 7 der Folge) von Rumohr S. 113. „Sehr zarter Metallschnitt. Zu dem Platterschen griech. u. Text als Titelverzierung verwendet. Das Monogramm wohl auf Urs Graf zu deuten. Es ist vielleicht derselbe Meister, den Platter in seiner Autobiographie „Utz gschriftschnider" nennt. Vgl. auch Pass. 143. Woltm. II. Bd. (Suppl.) S. 431 Anm." (HL. sr.).

1059 Randfassung mit vier schönen Zierleisten. Vollständiges Blatt mit griech. Initiale E und lateinischer Q. Vorzügliches breitrandiges Exemplar.

1060 Das Signet Cratanders mit der Gelegenheit. 2 verschiedene Stöcke, einer monogrammiert G F, der andere HF. 2 Bll.

1061 — Dasselbe. Ebenso. Nebst 1 schlecht erhaltenen Dublette.

1062 Signet Frobens unter prächtiger Säulenstellung. Zwei vorzügliche Abdrücke vor und mit Wegnahme von Frobens Namen. 2 Bll.

1063 Zeichen des Christoph Froschauer. Unter reichem Bogen Knabe auf Frosch reitend, eine Fahne mit des Druckers Monogramm haltend. 1521. Nicht bei Pass. und Woltm. „Das Blatt hat auch in Komposition und Schnitt viel von der bekannten Titelfassung mit HANS HOLB (Pass. 103, W. 234)." (HL. sr.)

1064 7 verschiedene Holzschnitte: Fassungen, Initialen etc. aus H. Holbeins Schule oder in seiner Art. 7 Bll.

1065 5 verschiedene Leisten mit Tierfiguren und Arabesken aus Frobenschen Drucken von 1518.

1066 3 verschiedene Holzschnitte, 1 mit der Dreifaltigkeit. 3 Bll.

1067 36 Initialen aus drei verschiedenen Alphabeten mit Arabesken und Emblemen. Nicht bei Pass. und Woltm., aber entschieden von H. Holbein. Unbeschrieben. Drm. 30—32 mm. Vorzügliche Abdrücke. „36 Initialen, zu Frobenschen Drucken bereits 1518 verwendet (Hist. Aug. Script. Fol.). Dieselben gehören 3 Suiten an, von denen 2 mit einfacher Fassungslinie, die Buchstaben selbst aber mit Doppellinien gezeichnet sind, die dritte Suite hat doppelte Fassungslinien, der Buchstabe selbst ist aber ohne zweite Linie gezeichnet. Die 3 Suiten sind Holbeinschen Ursprungs, die dritte, von der hier auch das seltene B und O vorliegt, trägt auf letzterem Buchstaben mit Totenkopf und Totenbein ein nach oben rechts gestelltes Täfelchen mit Öhr und dem Monogramm." (HL. sr.) Von größter Seltenheit.

1068 Vollständiges Alphabet der Holbeinschen Baseler Schule mit figürl. Darstellungen, Kinderspielen etc., dabei die seltenen Buchstaben G, X u. Z. 22 Bll.

1069 9 größere und kleinere Initialen mit Kinderfiguren auf dunklem Grunde etc. 9 Bll.

1070 20 kleine Initialen mit Kindergruppen etc. In des Meisters Manier. 20 Stück.

1071 Kleines Kinder-Alphabet von 22 Initialen mit Kinderfiguren auf hellem Grunde. Zweifellos von Holbein. 22 Bll.

1072 18 große Initialen mit meist figurenreichen biblischen Szenen. In des Meisters Manier. Aus einem Druck Froschauers in Zürich. Sehr schön. 18 Bll.

1073 8 Initialen mit histor. und biblisch. Darstellungen. (T mit Tellsschuß.) In der Manier des Meisters. Aus dem bei Joh. Herwagen 1549 erschien. griech.-lat. Polybius. 8 Bll.

1074 16 Initialen aus 2 Alphabeten mit figürl. Darstellungen auf schwarzem Grunde. In des Meisters Manier. 16 Bll.

1075 13 Initialen eines sehr schönen Ornament-Blätter-Alphabets auf schwarzem Grunde. In der Art des Meisters. 13 Bll.

1076 10 Initialen aus dem Totentanz-Alphabet. W. 252, dabei 3 aus den griech. Nebst Kopie von G und 2 and. 13 Bll.

1077 7 größere Initialen mit Todesbildern in freieren Nachahmungen eines kölnischen Meisters des XVI. Jahrh. 7 Bll.

1078 Initiale Q mit zwei Rittern. Sehr schöner Einzelbuchstabe, Basel Oporin.

1079 5 große Initialen mit hist. etc. Darstell. In des Meisters Weise.

1080 70 größere und kleinere Initialen, dabei auch griechische in 4 aus div. Alphabeten der Schule zusammengestellten Folgen. 70 Bll.

1081 35 kleine Initialen mit reizvollen Arabesken auf schwarzem Grunde. In des Meisters Art. 35 Bll.

1082 Johannes Indagine. (Johann Hagen.) Brustbild 1522. Dem Meister zugeschrieben. Drug. P.—C. 8224. Kat. Oppermann Nr. 1059. Vorzüglich geschnittenes Porträt in sehr schönem Abdruck. Sehr selten.

1083 Erasmus Roterodamus. Brustbild, in Dreiviertel nach rechts. Gut gezeichneter Holzschnitt. Schöner Abdruck.

1084 2 Frauenbildnisse. (Gal. in Nürnberg.) Interessante Kostümbilder, vorzüglich gezeichnet mit dem Stift und weiß gehöht auf Tonpapier. 2 Bll. Kl. fol.

1085 Erzbischof Warham von Canterbury. Brustbild nach einer Zeichnung in Windsor-Castle. Vortrefflich ausgeführte Stiftzeichnung u. Holzschn. 2 Bll.

1086 Anna von Cleve, Gemahlin Heinrichs VIII. Brustbild in reicher Umrahmung. Nach einem Miniatur-Bildnisse d. Slg. Meyrick-Goderich Court, früher bei Mr. Barret. W. II, S. 127, Nr. 158. Houbraken sc. Evans 12018. Gr. fol. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1087 Simon George aus Cornwall. (Frankf. Städel.) Eissenhardt sc. Kl. fol.

1088 John Fisher, Bischof von Rochester, Kanzler von Cambridge. Brustbild in Nische. F. van der Wyngaerde exc. Kl. fol. Fehlt Drug. u. Evans. Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier. Mit breitem Rande. Sehr selten.

1089 Catharine Howard, Gemahlin Heinrichs VIII. v. d. Werff p. Vermeulen sc. fol.

1090 Thomas Morus. Brustbild mit Barett. (Windsor-Castle.) Vorzügliche Stiftzeichnung. Fol.

1091 — Derselbe. Brustbild mit Pelzmantel und Barett. Chr. von Mechel sc Voller Rand. Gr. fol.

1091a — Dasselbe Blatt. Einziger unfertiger Probedruck in Farbe. Beschn. u. aufgezogen.

1092 — Derselbe. Brustbild in Mantel und Barett. J. H. Lips sc. Superber Abdruck mit vollem Rande.

1093 — Derselbe. Medaillon-Brustbild aus Lavater. Fol. Probedruck mit vollem Rande. Selten.

1094 Erasmus von Rotterdam. Profil-Brustbild nach rechts. J. J. Rieter sc. fol.

1095 — Derselbe. 10 versch. Bildnisse aus Lavater. 10 Bll. Sehr schöne Abdrücke, teils Probedrucke.

1096 — Derselbe. Brustbild im Profil. J. J. Rieter sc. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rande.

1097 — Derselbe in Halbfigur, schreibend. Paris, Louvre (W. II S. 144 Nr. 224). Chataigné sc. Kl. fol. Vorzüglicher Abdruck vor dem Schrifttexte.

1098 Derselbe. Brustbild in Oval. J. H. Lips sc. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rande.

1099 Männliches Bildnis. Rad. v. Schmoll. Nagl. Nr. 3. Nebst 4 and. aus Lavater. 5 Bll. Fol. Voller Rand.

1100 4 Blatt: Porträts etc. Lithographien v. Strixner und Piloty. Aus dem Münchener Handzeichnungs-Werk. 4 Bll. Gr. fol.

1101 4 Blatt: Porträt-Skizzen etc. 2 in Lithographie. 4 Bll. Fol.

1102 Familienbild des Thomas Morus 1528. Nach dem verscholl. Bilde Woltm. II S. 164 Nr. 367. Ch. de Mechel sc. 1794. Braunes Aquatintablatt. Gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. Selten.

1103 Maria der Verkündigung. Brustbild. C. Barth sc. Fol.

1104 Madonna mit dem Kinde. Hübsche Radierung von C. Agricola. 4. Mey. 16. Vor der Schrift und vor Müllers Adr. Voller Rand. Nebst 1 and. 2 Bll.

1105 Der Brunnen des Lebens. Madonna auf Thron, umgeben von vielen Heiligen. H. Walde sc. Schönes Blatt nach dem Bilde in der Samml. Ferdinands von Portugal in Lissabon. Woltm. II S. 132. Gr. fol. Sehr schöner Abdruck.

1106 Der Triumphzug der Armut, für die Gildhalle des Stahlhof in London gemalt und 1670 verschollen. Chr. v. Mechel sc. nach einer Zeichnung v. J. Zuccari 1574. Woltm. II S. 164 Nr. 368 Anm. Qu. fol. Reiner Ätzdruck vor Bearbeitung mit dem Grabstichel, vor den Künstler- und Verleger-Namen und vor der zweiten Zeile der Unterschrift. Sehr selten.

1107 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner vollendeter Abdruck.

II.
Ambrosius Holbein.

1108 Titelfassung mit der Enthauptung des hl. Johannes d. T.; zu den Seiten und oben reiche Architekturen. Holzschnitt wie die folg. W. 1. Pass. 91 dem Hans Holbein zugeschrieben. Vorzüglicher Abdruck.

1109 Titelfassung mit dem Tode als Mäher. W. 5. Von Passavant Nr. 89 dem H. Holbein zugeschrieben. Schöner Abdruck; alt koloriert. Nebst 1 and. Fassung 2 Bll.

1110 — Dasselbe Blatt.

1111 Untere Titelleiste mit dem Triumphzug der Venus. W. 3. Von Pass. 77 dem H. Holbein zugeschrieben. Vortrefflicher Abdruck.

1112 Titelfassung mit der Verleumdung des Apelles, der Schlacht des Anein und dem Tode der Venus. W. 7. P. 1. Sehr schönes Exemplar in vorzüglichem kräftigen Abdruck.

1113 Große Titelfassung mit der Darstellung des Hoflebens nach der Schilderung des Lucian. W. 8. P. 3. Selten schönes breitrandiges Exemplar, vorzüglich von Abdruck.

1114 — Dieselbe schöne Titelfassung, mit der Initiale. Vorzüglicher Abdruck.

1115 — Dieselbe Titelfassung in gleicher Anordnung. Sehr schöner Abdruck.

1116 Titelfassung mit spielenden Knaben und kandelaberartigem Aufbau. Zu Murners Geuchmat 1517. W. 10. Von Pass. dem H. Holbein zugeschrieben. (P. 108.) Superber Abdruck.

1117 Randfassung mit kämpfenden und scherzenden Knaben. Reiche Komposition. W. 11. Pass. 104, dem Hans Holbein zugeschrieben.

1118 Große Titelfassung mit den Genien der Künste und reichen Seitenleisten mit Knabenfiguren. W. 12. Von Passavant 105, dem Hans Holbein zugeschrieben. Superber Abdruck von seltener Schönheit. Vollständiges Textblatt mit Initiale V.

1119 Randfassung. Der Caduceus des Froben zwischen einem Knaben und einem bärtigen Manne; auf den Seitenleisten Knaben; oben Ornamentwerk. W. 15. Nicht bei Passavant.

1120 Die Insel Utopia. W. 16. Pass. 39 dem Hans Holbein zugeschrieben. Sehr schöner Abdruck. Ohne Unterschrift.

1121 Hythlodaeus seine Erzählung vortragend. W. 17. Pass. 40 dem Hans Holbein zugeschrieben. Kl. qu. 8.

1122 Venus auf dem Throne, an dessen Fuße die Vertreter aller Stände. Fehlt. P. u. W. I. Ausg. W. II 18. Vorzüglicher Abdruck, wie die folgenden aus Murners Geuchmat. Selten.

1123 Murner selbst, als Kanzler, in seinem Gemach. Fehlt P. u. W. I. Ausg. W. II 19. Ebenso.

1124 Die weibliche Züchtigkeit und das Weib nach der Mode; die Figur rechts in Kostüm und Haltung wie H. Holbeins Zeichnung in Basel (s. Woltm. I S. 165 u. d. betreff. Bild). Fehlt P. u. W. I. Ausg. W. II 20.

1125 Signet Frobens in einem Schild mit vier Knaben, in reicher Umrahmung. W. 39. Von P. 130 dem H. Holbein zugeschrieben. Vorzügliches breitrandiges Exemplar, sehr schön von Druck.

1126 Signet Frobens. Variante zu W. 39.

1127 Titelfassung mit dem Herkules Gallicus. P. 2. Nach Woltm. von keinem der Holbein, sondern von einem Monogrammisten HF (Hans Fastenbach (?). Nagl. Monogr. III, 896 Nr. 7. Vorzüglicher Abdruck.

Monogrammist $\overline{\text{A}}$ (Abraham Aller).

1128 Madonna mit dem Kinde auf der Mondsichel stehend in Strahlenkranz. Auf der Rückseite eines Titels mit einer Fassung im Cranachschen Charakter mit Putten zu Luthers 36. Psalm 1521. Vgl. Nagl. Mon. I Nr. 34. Vortrefflicher Abdruck des wohl früheren Holzschnittes.

Albrecht Altdorfer.

1129 7 Blatt: Aus der Folge der Geschichte des Sündenfalles und der Erlösung. B. 6, 7, 9, 11, 12, 21 u. 40. 7 Bll. Meist gute Abdrücke; versch. erhalt.

1130 Das Opfer Abrahams. B 41. Schöner, nicht gleichzeitiger Abdruck.

1131 Der heil. Hieronymus in der Grotte. B. 57. Sehr schöner Abdruck.

Jost Amman.

1132 Der Goldschmied Wenzel Jamitzer mit einer Visierung beschäftigt. Andresen 6. Seltenes Blatt in sehr schönem altem Abdruck.

1133 Leonhard Fronsperger. Halbfigur in reichem Rahmen. Andr. 9.

1134 Andreas Tiraquellus. Gürtelbild in reicher Umrahmung. A. 23. Butsch II, 55.

1135 Das Titelblatt zum Flavius Josephus. Rad. Andr. 200. Schöner Abdruck, nicht tadell. erh. u. teilweise altkoloriert.

1136 Wappen des Bischofs von Augsburg, Johann Egolph von Knöringen. Andr. 94, Anm. Butsch II, Taf. 54[B]. Vorzüglicher Abdruck. Nebst 2 and. Wappen. 1 in der Art des H. Burgkmair. 3 Bll.

1137 Titeleinfassung mit M. Luther und Kurfürst Johann Friedrich von Sachsen. Andr. 110. Brillanter und seltener Probedruck von der Schärfe einer Federzeichnung; das quadratische Mittelfeld vor dem später eingedruckten Titel zu: Veit Dietrichs Summarien 1517.

1138 8 Blatt: Weibliche Gottheiten etc. aus dem Kunst- und Lehrbüchlein. A. 237. 8 Bll.

Andrea Andreani.

1139 Madonna mit Heiligen. Nach Parmeggiano. Clairobscur von 2 Platten. B. III 24. Fol. Vorzüglicher I. Abdruck in Hellbraun vor dem eingeschnitt. Monogramm Andreanis.

1140 — Dasselbe Blatt. II. sehr schöner Abdruck mit dem Monogramm.

1141 Nymphen im Bade. Nach Parmeggiano. Clairobscur von 3 Platten. B. VII. 22. Vorzüglicher I. Abdruck in bräunlichem Tone, mit Monogramm und Jahreszahl. Oben verschnitten.

Anonyme Blätter.

1142 Das Opfer Abrahams. Nach Parmeggiano. Clairobscur von 2 Platten. B. I 3. Fol. Vorzüglicher Abdruck in gelblichbraunem Tone.

1143 Christus vor Pilatus. Nach Giovanni da Bologna. Clairobscur von 2 Platten. B II. 19. Platte rechts. Gr. fol. Sehr schöner Abdruck in bräunlichem Tone; kleine unterklebte Stellen.

1144 Madonna mit dem Kinde. Nach Parmeggiano. Clairobscur von 2 Platten. Oval. B. III 12. Qu. fol. Sehr schöner I. Abdruck in Braun, vor dem Plattensprung.

1145 Der heil. Philippus in ganzer Figur, stehend. Nach Beccafumi. B. IV 13. Gr. fol. Vorzüglicher Abdruck der schwarzen Platte. Ohne Grund aufgez. Sehr selten.

1146 Christus am Kreuz mit Maria, Johannes, Magdalena und Engeln. Canonblatt eines Missales. XVI. Jahrh. Fol. Guter, nicht ganz reiner Abdruck auf Pergament.

Anonymer Augsburger Meister um 1502.

1147 Pelpartus de Temesvar als Mönch in ganzer Figur in einem Garten vor seinem Pulte sitzend und lesend. An den Ecken des Blattes dieselben Rundungen wie bei Nr. 1148. Gleiche Technik und Ausführung. Titel zu Pelparti „Pomerium quadragesimale". Pass. I p. 101. Butsch Taf. 18. Kl. fol. Superber Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, mit Rand. Sehr selten.

1148 Madonna in einer Strahlenglorie, von zwei Engeln gekrönt; an den Ecken Rundungen mit den Symbolen der vier Evangelisten. Titel zu „Pilbarti Stellarium Corone etc.“, auf dunklem Grunde in eigenartiger Technik (sogen. Tiefschnitt) ausgeführt, wobei die Lichter weiß ausgespart sind. Kl. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

1149 — Derselbe seltene Holzschnitt als Titel zu Pelbarti Pomerium de tempore. Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

Hans Baldung gen. **Grien.**

1150 Das vierte Gebot. B. 53. Pass. III. S. 321. Nr. 4. Vorzüglicher kräftiger Abdruck. Rücks. bedruckt.

1151 Gruppe von sechs Pferden im Wald. 1534. B. 58. Mey. 143. Vorzüglicher alter Abdruck; etw. fleckig.

1152 Reiter. Landschaft, zwischen flankierenden Bordüren. Höhe 65, Breite 87 mm. „Unbekanntes Blatt. Das Monogramm wohl auf Hans Baldung-Grien zurückzuführen, obgleich es in der Form von den bei Nagler Mon. III. S. 330 u. 940 mitgeteilten drei Monogrammen abweicht.“ (HL. sr.)

1153 5 Blatt: Illustrationen zu den 10 Geboten. B. 49, 50 u. 54. 2 B u. P fehl. Mey. 74, 78 u. 80—82. 5 Bll. Vorzügliche Abdrücke.

1154 16 Leisten auf 8 Blättern, aus Wolff Köppels Offizin in Straßburg. Teilw. kop. in Butsch Taf. 73B u. dort dem Meister zugeschrieben. Vorzügliche Abdrücke.

Hans Sebald Beham.

1155 Die Grablegung Christi. B. 91. A. 101. Vorzüglicher alter scharfer Abdruck. Ohne Grund aufgez.

1156 Die heil. Familie unter dem Baume. B. 123. A. 200. Wahrscheinlich die bei Ros. 195 angef. Kopie eines ital. Meisters.

1157 Das Urteil Salomons — Die Ehebrecherin vor Christus. 2 Kompositionen auf friesförmigem Blatt. P. 173. Ziemlich guter Abdruck.

1158 7 Blatt: Die sieben Planeten. Figurenreiche interessante Darstellungen nach Vorbildern des Baccio Baldini. P. 181—187 Ros. 213—219. Anm. 223—229. (fehlt P. 183 „Luna“) 6 Bll. Wohl die schönste und reichste Folge des Meisters in vorzüglichen späteren Abdrücken, ohne Verse und Unterschriften und oben abgerundet. Sehr selten.

1159 Kaiserliche Gerichtssitzung. Figurenreiche Komposition in Friesform. P. 191. Guter Abdruck.

T. Belbrule.

1160 Mariae Verkündigung. Fol. Mey. 1. Nagl. V. Nr. 546. 1. Sehr schöner Abdruck.

Hans Bemler oder **Bämler** von Augsburg (XV. Jahrh.).

1161 4 Blatt: Holzschnitte, wahrscheinlich aus der 1487 bei Hans Schönsperger gedruckten Bibel. Wie gewöhnlich koloriert. 4 Bll. Vgl. Nagl. Mon. III Nr. 653.

Claude Bezoard (Monogr. C—B).

1162 Große Titelfassung mit Architekturen u. Figuren; rückseitl. das Medaillonbildnis des Tiraquellus. Lyon 1560. Fol. Nagl. Mon. I Nr. 2314. Butsch II Taf.24.

H. Bocksberger.

1163 Johann Forster. Halbfigur en face mit Buch 1556. Nach L. Cranach d. J. Pass. 40. H. 40. Vorzüglicher alter Abdruck von 1564. Selten.

1164 Das Wappen der Stadt Worms, von zwei phantastischen Tieren gehalten. Vollständiger Titel, rot und schwarz gedr. Vgl. Nagl. Mon. I Nr 2096, wo unser Blatt nicht beschrieb. Fol.

Nicolò Boldrini.

1165 Der Affen-Laokoon. Tizianscbe Satire auf Baccio Bandinellis Wiederholung des statuarischen Meisterwerkes Laokoon. Gr. qu. fol. Pass. VI S. 243 Nr. 97. Sehr schöner Abdruck.

1166 — Dasselbe Blatt. Moderne lith. Reproduktion. Nebst Textblatt. 2 Bll. Gr. qu. fol.

Monogrammist P. B. (Pet. van der Borcht).

1167 Das letzte Abendmahl. Nagl. Mon. IV, Nr. 2830. Fol. Schöner Abdruck, Text auf der Rückseite.

Dirk de Bray.

1168 Porträt des W. Bartjens. Kleiner Ornamentrahmen mit dem Monogramm. Blockh. 123. Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

Jörg Brückner (Monogr. J. B.)

1169 39 Blatt, mehrere doppelseitig, Holzschnitte aus Bielskys Polnische Chronik, Krakau, 1611. Titelfassung, Königsbildnisse, Schlachten. Türkenkrieg, Initialen etc. Vgl. Nagl. Mon. III, Nr. 1953. 39 Bll.

Hans Burgkmair.

1170 Die junge Frau, welche dem Tode entflieht, der an ihrer Seite den Geliebten niedergeworfen hat. Clairobscur von drei Platten. B. 40. Vorzüglicher I. Abdruck von milder hellgrüner Färbung, mit dem aufgedruckten Namen des Jost de Negker, der später gelöscht wurde. Von der größten Seltenheit.

1171 Mars. Standfigur unter reichem architektonischem Bogen. Aus der Folge der Planeten. B. 41 – 47. Schöner Abdruck. Erhaltung nicht tadellos.

1172 Der Doktorenstreit in sechs Figuren. Titelholzschnitt zu Ciceros Paradoxa 1538. B. 74. Sehr schöner Abdruck in früher Anwendung. (B. 74 Cicero 1545.)

1173 Sanktus Rudolfus. Aus der Folge der Heiligen aus dem Hause Maximilians I. B. 82. Vortrefflicher alter Abdruck (Probedruck) mit der obigen Unterschrift. Auf Papier mit der hohen Krone mit sehr breitem Rande. Deutscher Text auf den breiten unteren Rand und die Kehrseite aufgeschrieben von alter (gleichzeitiger) Hand in mehr als 30 Zeilen. Sehr selten.

J. Busch.

1174 Vergrößerte Darstellung der Komposition auf dem berühmten Sardony (sog. Ring des Mich. Angelo) im Pariser Museum. Clairobscur von 2 Platten. Gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck in Braun.

Ludwig Businck.

1175 Die heil. Familie mit dem auf dem Lamme reitenden kl. Johannes. Nach G. Lallemand. Clairobscur von 2 Platten. Fol. Hauptblatt in sehr schönem Abdruck in Braun mit Rand. Sammlung Raderschatt.

1176 — Dasselbe schöne Blatt. Ebenso vorzüglich. Einige Stellen unterklebt.

1177 Moses mit den Gesetzestafeln. Nach G. Lallemand. Clairobscur. Gr. fol. Schönes Hauptblatt in wirkungsvollem vorzüglichem Abdruck in Braun.

1178 Der heil. Paulus. Halbfigur mit dem Schwert. Nach G. Lallemand. Clairobscur von 3 Platten. Aus der Folge. Kl. fol. Vorzüglicher Abdruck in Sepiabraun.

1179 2 Blatt: Die Evangelisten mit ihren Attributen, in 2 Gruppen. G. Lallemand p. Clairobscur von 2 Platten. 2 Bll. Gr. fol. Vortreffliche Abdrücke in gelblich Braun vor den Künstlernamen.

1180 Aeneas rettet Anchises. Nach G. Lallemand. Clairobscur von 2 Platten. Gr. fol. Vorzüglicher Abdruck; aufgezogen und restauriert.

1181 Flötenspieler. Halbfigur nach Lallemand. Clairobscur von 2 Platten. Fol. Sehr schöner Abdruck in gelblich Braun, mit der beigedruckten Verlegeradresse des Melch. Tavernier zu Paris in 2 langen Zeilen. Falte unterklebt. Sehr selten.

Hugo da Carpi.

1182 Madonna, der heil. Sebastianus und ein Bischof. Nach Barroccio. Clairobscur von drei Platten. B. III, 26. Gr. fol. Vorzüglicher II. Abdruck in Braun. Aufgezogen und mit Schäden.

1183 Konvolute. 19 Zierleisten auf schwarzem Grunde aus dem ersten Drittel des XVI. Jahrhunderts (Basel, Köln etc.). Hübsche Sammlung, reich in den Motiven. 19 Bll.

Cristoforo Coriolano.

1184 Pet. Borghese oder P. della Francesca. Brustbild in Ornamentmedaillon. Vorzüglicher Abdruck vor dem Texte und vor der Verwendung zum Vasari von 1568. Nebst 1 and. 2 Bll.

1185 Sibylle, neben ihr Tafel und Schreibzeug. Nach G. Reni. Clairobscur von 2 Platten. B. V, 3. Fol. Vorzüglicher II. Abdruck in grau-grünlichem Tone; mit Rand.

1186 Sitzende Sibylle nach rechts, mit Tafel. Nach G. Reni. Clairobscur von 2 Platten. B. V. 5. Superber I. Abdruck in bläulichem Tone vor dem Namen und vor der Figur des Mannes auf der Tafel. Sehr schönes Exemplar. Sammlung Boerner. Sehr selten.

1187 Lucas Cranach, der jüngere. Bildnis des Meisters. In achteck. Stich, A. Rosmaesler sc. Kl. fol.

1188 Eigenbildnis des Meisters. Brustbild in Pelzmantel. Kupferstich. M. Steinla sc. Fol.

1189 Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. 1509. B. 3. Sch. 7. H. 3. Moderne Reproduktion des schönen Blattes, mit 3 Platten getönt.

1190 14 Blatt. Die Passion. Komplette Folge mit dem Titel: „Passionalbuch. Vom Leiden und Auferstehung Christi. Wittenberg, 1540." B. 6—20. Sch. 16—29. H. 6—20. Erste Ausgabe von Georg Rhau in gemischten, teils sehr schönen, einzeln gesammelten Abdrücken. 14 Bll.

1191 Christus vor Pilatus. B. 10. Sch. 19. H. 10. Vorzüglicher erster Abdruck, vor dem Texte, von großer Schärfe. Selten.

1192 Die Ausstellung Christi. B. 14. Sch. 23. H. 14. Sehr schöner erster Abdruck, Probedruck, vor dem Texte; nach unten etwas verschnitten. Selten.

1193 Die Grablegung Christi. B. 19. Sch. 28. H. 19. Vortrefflicher Abdruck; auf der Rückseite Gedicht. Selten.

1194 St. Johannes der Evangelist. B. 40. Sch. 37. H. 61 Sehr schöner Probedruck vor dem Text.

1195 Die Marter des heil. Matthäus. B 44. Sch. 41. H. 65. Brillanter Abdruck vor der Verwendung, von seltener Schärfe, in der Wirkung einer Federzeichnung. Selten so schön.

1196 Der hl. Matthäus. B. 49. H. 70. Fol.

1197 Der heil. Markus. B. 50. H. 71. Fol.

1198 Der heil. Lukas im Zimmer. B. 51. H. 72.

1199 Der heil. Petrus im Zimmer. B. 54. H. 75.

1200 Der heil. Christophorus. B. 58. Sch. 72. H. 79. Clairobscur von zwei Platten. Ausgezeichneter Abdruck in gelblich-bräunlichem Tone, von vortrefflichster Gesamtwirkung. Von großer Seltenheit. Slg. Delamotte.

1201 — Dasselbe seltene Hauptblatt. Ebenso. Vorzüglicher Abdruck in wirkungsvollem gelblich-bräunlichem Abdruck. Mit kleinen Restaurationen. Slg. Drugulin.

1202 — Dasselbe Blatt. Hauptblatt in vorzüglichem I. Abdruck vor Ausbrechen der Jahreszahl 1506 und vor Verwendung der Helldunkelplatten. Sehr selten. Ohne Rand und aufgezogen.

1203 Der Erzengel Michael. B. 75. Sch. 82. H. 89. Altkoloriert. Merkwürdiger, nicht gut erhaltener Probedruck; wie es scheint, war der Holzstock noch nicht bis zu den eingeschnittenen Fassungslinien verkürzt; der hübsch verschnörkelte Name „Johann“ oben dürfte auf Cranachs Sohn zu deuten sein.

1204 8 Blatt: Aus dem Wittenberger Heiligtumsbuch und zum „Hortulus animae“. B. 86, 87, 89, 90, 91, 97, 98. Sch. 107. Schöne alte Abdrücke, B. 90, in I. Abdruck vor Verwendung zum Buche. 9 Bll.

1205 Der heil. Petrus. B. 93. H. 140.

1206 Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. B. 112. Sch. 116. H. 254. Schöner alter Abdruck von bester Erhaltung.

1207 Alfred der Große von England und Ritter Wilhelm von Albonack. B. 114. Sch. 118. H. 256. Die gestochene Kopie des H. Hopfer B. 34. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Die Sage siehe bei Schuchard 308 und 118. Irrtümlich heißt d. Blatt bei Nagler und andern: Urteil des Paris und Tod des Paris.

1208 Kaiser Ferdinand I. Ganze Figur; rückseitlich das blattgroße Wappen. B. 129. Sch. 150. H. 272. Schöne Arbeit. Guter Abdruck. Rißchen unterklebt.

1209 Friedrich III. der Weise. (?) Brustbild. B. 135. H. 274. Guter Abdruck, aus einem Buche.

1210 Bildnis eines Prinzen. wahrscheinlich vom sächsischen Hause. Brustbild 1537. B. 142. H. 285. Qu. fol. Guter späterer Abdruck. Leicht wurmstichig. Selten, Schuchard unbekannt als Holzschnitt.

1211 Dr. Christian Brück. B. 144. Sch. 190. H. 289. Fol. Beckerscher Abdruck, mit Biographie.

1212 Joh. Bugenhagen. Ganze Figur. B. 146. Sch. 162. H. 290. Dreschauscher Druck. Gr. fol.

1213 Phil. Melanchthon, stehend, in ganzer Figur. 1561. B. 153. H. 870 (42). Früheste Anwendung, Hell unbek., in Melanchthons Opera 1562. Vorzügliches breitrandiges Exemplar. Selten.

1214 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner, alter Abdruck. 1572, mit lat. Texte, auf der Rückseite H. a. a. O. Anm. b.

1215 — Dasselbe Blatt. Brustbild mit Rolle. 1555 (B. 154. Sch. 194. H. 303). Mit oberer Namensaufschrift und unteren Typenversen von Joh. Sturm aus Schleiden. Interessantes feines Blatt. Sehr selten. Unbeschrieben.

1216 — Derselbe. Stehend, in ganzer Figur, in der Linken eine Rolle haltend; rechts oben das Wappen, unten das Monogramm unter der Jahreszahl 1548. Nicht bei Bartsch, Schuchardt und Heller. Kl. fol. Schöner Abdruck. Äußerst selten. Das einzige bekannte Exemplar. Slg. Merlo resp. Froeling.

1217 — Derselbe. Brustbild in einem Medaillon. H. 867 (41). Schöner alter Abdruck. 1572. HL. a. a. O. Anm.

1218 Josua. Sitzende Figur in Harnisch. Sch. 3. Pass. 156. Schöner Abdruck.

1219 15 Blatt: Christus, die zwölf Apostel und der heil. Paulus. Halbfiguren nach Cranachschen Vorbildern mit dem Titel: „Joh. Agricola d. 12 Artickel etc. 1562.“ Sch. 62. H. S. 155. Bl. 1 ausgemalt.

1220 Friedrich III. von Sachsen betet die Madonna mit dem Christuskinde an. Kupferstich-Faksimile von W. Müller. Sch. 98b. Qu. fol. Schöner Abdruck auf alt. Papier. Riß unterkl.

1221 Titelfassung mit der Geschichte Albonacks. 1531. Sch. 140. Pass. 117.

1222 Titelfassung mit der Geschichte der Herodias. 1534. Sch. 144. H. 678.

1223 2 Leisten: Herodes bei Tische und der Tanz der Herodias. Sch. 144.

1224 Titelfassung mit David und Goliath. 1535. Sch. 145. H. 309.

1225 Titelfassung. Simson tötet den Löwen. 1543. Sch. 145c. H. 679.

1226 Titelfassung. „Der alte und neue Bund oder Sündenfall und Erlösung des Menschen.“ 1541. Sch. 145h. Schöner Abdruck.

1227 Titelfassung mit der babylonischen Hure. (Sch. 146.) Dazu 2 and. 3 Bll.

1228 Bathseba im Bade. Sch. 148.

1229 Johann Friedrich I. von Sachsen. Halbfigur im Kurornat; oben und unten je 3 Verse. Als Ex-Libris geschnitten und verwandt. Sch. 171. Ohne die Verse und altkoloriert.

1230 Luther als Augustinermönch. Halbfigur in Mönchskutte mit Buch. 1520. Sch. 181. H. 653. Vorzüglicher Abdruck ohne Aufschrift und vor dem Texte auf der Rückseite. Auf Ochsenkopfpapier. Selten.

1231 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck ohne Aufschrift und ohne Text; die 20 in der Jahreszahl ausgebrochen. Rißchen unterlegt.

1232 Johann Forster. Brustbild en face. 1556. Mit dem Monogramm des H. Bocksberger. Pass. 40. H. 40. Schöner alter Abdruck aus dem Dictionarium Hebraicum.

1233 4 Blatt: Verschiedene Darstellungen. Ein doppelseitiges Blatt aus Fab. von Auerswalds Ringerkunst. 1539. Hell. 421—503. 4 Bll.

1234 Sibylla, Gemahlin Johann Friedrichs I. von Sachsen. Halbfigur. H. 620. Zweifelhaftes Blatt. Gr. fol. Vorzüglicher, doch späterer Abdruck.

1235 Der Mathematiker Joh. Schoner. Brustbild. H. 671. Guter Abdruck vom Original-Holzstock. Dazu bei Schaellholtz erschienener Abdruck. 2 Bll.

1236 Titelfassung mit den Lustbarkeiten der Musik und des Trinkens, der Völlerei etc. Launige Komposition auf schwarzem Grunde. Butzoh Taf. 92. Von Pass. 102 dem Holbein zugeschrieben. Brillanter Abdruck.

1237 Titelfassung mit Bogenarchitektur, unter der 2 Fahnenträger mit dem Signet des G. Rhaw. Sehr schön. Butsch Taf. 94. Kl. fol.

1238 Der Erzengel Michael mit Wage und Schwert. Fehlt B., Sch. u. H. (nicht B. 75 etc.). Unten in der Mitte die Schlange. Scharfer Abdruck eines sehr frühen Blattes des Meisters. Selten.

1239 2 Blatt: Abrahams Opfer und Jakobs Himmelsleiter. Angebl. von Cranach. 2 Bll.

1240 Christian II., König von Dänemark. Brustbild ohne Hände, unten ein Säulenbogen mit 9 Wappen. 1524. Nicht bei Bartsch, Schuchardt u. Heller. Höhe 130, Br. 85 mm.

1241 Titelfassung aus der Offizin des Melchior Lotter in Wittenberg 1520. Grotesken, Putten u. Kostümfiguren zwischen aus Säulen erwachsenden Laubgebilden, auf schwarzem Grunde. Sehr schön. Kl. fol. Brillanter Abdruck.

1242 3 Blatt: Verschiedene Titelfassungen aus Wittenberger Drucken. 1 mit Adam und Eva. 1523. 3 Bll.

1243 15 Blatt: Holzschnitte der Schule, Kopien etc. Meist aus Büchern. 15 Bll.

1244 Die Ehebrecherin vor Christo (Moritzkapelle zu Nürnberg). Engelhart del. C. Mayer sc. Sch. S. 329 Nr. 18. Qu. fol.

1345 Venus und Charitas. Nach einer Zeichnung v. W. Müller sc. Chin. Pap. Gr. fol.

1246 Moritz Buchner und seine Frau Anna Lindacher. Gürtelbilder. Metzcker sc. Sch. 16, 17. H. 733, 734. 2 Bll. Fol.

1247 M. Luther. Brustbild im Profil nach links im Mönchsgewande mit Barett. A. Wirsing sc. H. 779, 69. Fol. Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes; mit Dedikationsblatt. Slg. J. A. Boerner.

1248 2 Blatt: Georg von Sachsen und Dr. Eck. Brustb. Radierungen. Chin. Pap. 2 Bll. Fol.

1249 8 Blatt: Photographien nach Bildern Cranachs, dabei die hl. Magdalena, der Slg. Schaaffhausen, jetzt Museum Wallraf-Richartz Köln. Nebst zwei andern Reproduktionen. 10 Bll. Versch. Form.

Schüler des Lucas Cranach.

1250 Titelfassung mit Kriegerfiguren etc. 1527. Rückseitlich Gedicht. Kl. fol.

1251 Titelfassung mit Grotesken und Figuren auf schwarzem Grunde. 1541. Butsch Taf. 96. Sehr an Hans Brosamer erinnernd. Kl. fol.

1252 Titelfassung mit der Darstellung des jüngsten Gerichts. 4.

1253 Verlagsvignette des Wittenberger Buchdruckers Joh. Crato mit der Dreifaltigkeit. Von Conrad Richel. Nagl. Monogr. II Nr. 570.

Paul Creutzberger.

1254 Christus am Kreuz und Magdalena. Nagl. Mon. II Nr. 522. Fol.

1255 (Um 1636.) S. Curtius Rechnenmeister. Brustbild. Nach G. Strauch. 8. Andr. V. S. 143 Anm.

Conrad Dietz.

1256 Der hl. Hieronymus, in seinem Zimmer studierend. Mit Monogr. u. Jahr 1520. Fol. Vortrefflicher Abdruck. „Das Hauptblatt aus der niederdeutschen Halberstädter Bibel mit den Holzschnitten der Kölner (Wiederdruck in der deutsch-koburger Bibel) Bibelausgabe von 1520, gedr. bei Trutebue.“ (HL. sr.)

Peter Flötner.

1257 Ornamentmuster für Goldschmiede, Kunstschreiner, Büchsenschäfter, Damaszierer etc., teils weiß auf schwarzem Grunde. 47 Blätter mit 174 Einzelholzschnitten: Füllungen, Friese, Vignetten etc. mit Schweifarabesken etc. Vgl. Nagl. Mon. IV Nr. 2935. Brull. II Nr. 2903. Selten vollständige interessante Sammlung, um 13 Blätter reicher als das Exemplar in der Ornamentstichsammlung des K. K. Museums zu Wien (vgl. Schestag, Kat. Nr. 931). Vorzügliche Abdrücke, wahrscheinl. aus Gesners Imperatorum Roman. Imagines (1559).

1258 Die schöne Ornamentfüllung mit Figuren, Tieren und Masken, weiß auf schwarzem Grunde. In der Mitte zwei Männer mit Füchsen. Bezeichnet: P F 1546. Fehlt Bartsch Pass. 9. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Sehr selten.

Französische (Pariser) Holz- und Metallschnitte.

1259 Signet des Galliot du Pré (I), Buchhändler zu Paris 1512—59 (Silvestre, marques typogr. No. 47). Hier in seltener Anwendung in Schwarz, von interessanter rot gedruckter Bordüre umgeben. Zum Eutrop 1512—1513. Nebst 15 Holzschnittproben, in der Weise der alten Spielkarten ausgeführt. Interessant. 16 Bll.

1260 4 vollständige Blätter, aus einem französischen Horarium, nach 1500, auf Pergament gedruckt. 2 blattgroße Metallschnitte auf gepunztem Grunde die Kreuzigung und die Krönung Mariae zeigend. 6 Seiten mit figürl. Bordüren umrahmt. Initialen und Verzierungen in Miniatur zwischen den Text eingemalt und goldgehöht. Schöne Spezimina dieser Druckgattung, besterhalten. 4 Bll. 8.

1261 Titel des zu Paris 1525 bei W. Hopylius gedruckten prächtigen Kölner Missale mit den zu Köln verehrten Heiligen. Metallschnitt in vorzüglicher Ausführung. Did. p. 130. Leicht wurmstichig.

1262 13 Blatt: Metallschnitte mit biblischen Darstellungen, teils mit gepunzten Hintergründen. Aus dem 1525 zu Paris gedruckten Kölner Missale. Schöne Exemplare. 13 Bll.

1263 58 Blatt kleine Metallschnitte aus dem 1525 zu Paris gedruckten Kölner Missale. Pariser Arbeit. Vgl. Weale p. 54. 58 Bll.

1264 Vollständiges Titelblatt, rot und schwarz gedruckt 1530 mit dem Signet des C. Chevallon zu Paris und einer breiten Randfassung mit Grotesken und Arabesken auf gepunztem Grunde. Interessantes Blatt. Gr. fol.

1265 Christi Passionswappen. Aus dem Verlage Petits zu Paris 1536. Breitrandiges Exemplar ohne Text auf der Rückseite.

1266 Reiche Titelfassung, mit mythol. u. allegor. Figuren in Kartuschen etc. Lyon 1561. Gr. fol. „Vortrefflich geschnittene Lyoner Titelfassung, wohl Arbeit des „Petit Bernard“ oder „Bernardus Gallus“ oder des Monogrammisten G L (Nagl., Mon. III Nr. 115) „Georg Liberal benannt.“ (HL. sr.)

1267 Die Schöpfungstage. 6 Darstellungen zwischen Ornament-Bordüren. Höhe 272, Breite 176 mm. Vorzüglicher Abdruck des interessanten Blattes. Selten.

1268 Kaiser, auf Thron sitzend; zu den Seiten die sieben Kurfürsten; seitlich Zierleisten. Interessantes Blatt aus einem Drucke des C. Chevallon. Fol

Unbekannter Formschneider AF (Adam Fuchs?).

1269 Friedrich der Weise von Sachsen und M. Luther, zu den Seiten eines Kruzifixes knieend. Nach L. Cranach. Nagl., Mon. I Nr. 519, 2. „Zart geschnittenes Blättchen.“ Vorzüglicher Abdruck.

Hans Furtenbach.

1270 Christus am Kreuz, mit vielen Seitenfiguren. Nach H. Schäufelein (B 30). Nagl., Mon. III S. 314 Nr. 2. Schöner Abdruck aus einer deutschen Druckschrift (Geiler v. K.).

Monogrammist HF (Hans Furtenbach?).

1271 Engel, einen Löwen durch die Wüste führend. 1516. B. 2. Nagl., Mon. III Nr. 4, 1.

Mathias Gerung (Geron) von Nördlingen.

1272 Der Titel des Pracht-Missale, welches 1555 zu Dillingen bei Seb. Mayer auf Kosten des Fürst-Bischofs von Augsburg, Otto Truchseß von Waldburg, erschien. Reiche Fassung; auf der Rückseite Madonna mit dem Kinde und Heiligen auf Wolken. Nagl. IV Nr. 1824. 10 u. 11. Gr. fol. Vorzüglicher I. Abdruck vor dem Englischen Gruß. Rechts restauriert. Selten.

1273 Große, reiche Blattfassung aus demselben Missale mit reichem Bogen in antikem Stile mit größerer Darstellung in der Mitte. B. 8. Nagl. IV Nr. 1824. Gr. fol. Vorzüglicher Abdruck der ornamental reichen schönsten Bordüre des Missale.

1274 Christus am Kreuz, mit Johannes und Maria als Seitenfiguren. Landschaftlicher Hintergrund mit der Kreuzschleppung. Kanonblatt aus dem Missale, welches Kardinal-Bischof von Augsburg, Otto Truchseß von Waldburg 1555 bei Seb. Meyer in Dillingen drucken ließ. Nagl., Mon. IV S. 571 Nr. 12 fol. Abdruck auf Pergament. Altkoloriert. Selten.

1275 12 Blatt Initialen mit bibl. und heil. Darstellungen aus dem großen Alphabet. Vgl. Nagl., Mon. IV Nr. 1824, 23. 12 Bll.

1276 Das kleine Alphabet, ähnlich. 26 Initialen. Ebenso. 26 Bll.

1277 Alphabet, ähnlich, mittlerer Größe. 17 Initialen. Ebenso. 17 Bll.

Albrecht Glockenton.

1278 Das Wappen des Bischofs Laurenz von Bibra und das von zwei Engeln gehaltene Wappen des Bistums Würzburg nebeneinanderstehend, hinter letzteren der Bischof stehend in vollem Ornat. Fol. Vorzügliches Exemplar, sehr schön altkoloriert. „Das schöne Holzschnittblatt ist auf Befehl des Bischofs Laurenz von Bibra (1495—1519) in Würzburg für das 1509 auf Kosten des Joh. Ryman de Oringaw bei Jakob de Pfortzen gedruckte Missale hergestellt worden.“ Das Werk ist angezeigt in dem Beitr. zur Basler Buchdr.-Gesch. von Stockmeyer u. Reber. S. 70 Nr. 33. Bilderschmuck dort nicht erwähnt, ebenso nicht bei Panzer (ann. typ. VI S. 184 Nr. 70). Von großer Seltenheit. Vgl. Weale p. 77.

1279 Die nebeneinanderstehenden Wappen Bischof Rud. von Scherenbergs und des Würzburger Bistums, letzteres von zwei Engeln gehalten und vor der Standfigur des Bischofs. Aus einem Drucke Reisers von 1495 entnommen und analog den von Pass. unter Nr. 30—32 beschr. gleichzeit. Stichen. Unbeschrieben. Superber Abdruck. Sehr selten.

1280 Die große Kreuzschleppung, nach Mart. Schön. B. 15. Hauptblatt in schönem altem Abdruck; aber lädiert und aufgezog. Sehr selten.

Hendrick Goltzius.

1281 Der Engel verkündet Manue und seinem Weibe die Geburt des Samson. B. 3. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1282 Maria besucht Elisabeth, in Parmeggianos Geschmack. Aus den sogen. Meisterstücken. Gr. fol. B. 16. Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten; rechts kl. Druckfalte.

1283 Die Anbetung der Hirten. Unvollendet. B. 21. Vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung der Jahreszahl. Aufgezogen.

1284 Die Anbetung der hl. drei Könige. B. 22. Schöner Abdruck; leicht fleckig. Selten.

1285 Der Kindermord. Unvollendet. B. 23. Vorzüglicher I. Abdruck vor Visschers Adresse. Mit kl. Schäden u. unterkl. Rißchen. Sehr selten.

1286 Die heil. Familie am Fuße des Baumes. B. 24. Vortrefflicher Abdruck des I. Zustandes vor Kloetings Adresse; der breite Rand mit Leder und Tusche umzogen. Selten.

1287 Die heil. Familie am Fuße des Baumes, in Baroccis Geschmack. 1593. Aus den sog Meisterwerken. Gr. fol. B. 24. Vorzüglicher Abdruck auf sehr starkem Papier, mit sehr breitem Rande.

1288 Die heil. Familie am Fuße des Baumes, in Baroccis Geschmack. 1593. Ebenso. Gr. fol. B. 24. Vortrefflicher späterer Abdruck mit viel Rand.

1289 12 Blatt: Die Leidensgeschichte Christi. Hauptfolge von 12 Blatt in der Art des L. v. Leyden. B. 27–38. Nebst Dubletten (B. 27, 29 bis 31, 34, 35, 37, 38). 21 Bll. Originale und Kopien. „Die leider hin und her lädierte komplette Seite ist wirklich sehr schön von Druck, und Vergleiche mit den zugefügten Dubletten stellen die Angaben der Unterschiede zwischen Orig. u. Kopie bei Bartsch klarer; so hat Nr. 12 keine Nummer." (HL. sr.)

1290 Das heilige Abendmahl. B. 39. Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen und mit kleinen Schäden.

1291 Maria mit dem Leichnam Christi, genannt die Pietà. Sehr gelungene Nachahmung von Dürers Stich. B. 41. Schönes Kapitalblatt in alter Kopie ohne Monogramm und Jahreszahl, die ausradiert scheinen. Superber Abdruck, breit remargiert.

1292 6 Blatt aus der Folge der Apostel. B. 43—56. 6 Bll. Verschiedene Abdrücke.

1293 3 Blatt, S. Mathias und S. Paulus, aus der Apostelfolge. B. 55 und 56 (2 Exemplare). 3 Bll.

1294 5 Blatt aus der Folge der großen Römer. B. 95, 99, 101–103. Fol. 5 Bll. Sehr schöne kräftige Abdrücke mit Rand; B. 95 mit leichter Restauration. Selten.

1295 Titelblatt II zu vorstehender Folge. B. 95. Schöner Abdruck. Selten.

1296 7 Blatt: Aus der Folge der Musen. B. 146, 149—154. 7 Bll. Gemischte, teils sehr schöne I. Abdrücke vor Danckerts Adresse, meist mit Rand.

1297 Der Maler Hans Bol. Medaillonporträt. Oval. B. 162. Sehr schöner Abdruck. Remargiert. Selten.

1298 Der Maler P. Brueghel. IN MEDIO CONSISTIT VIRTYS. Oval. B. 202. Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande um das Oval. Sehr selten.

1299 2 Blatt Offiziere mit Hellebarden. Ganze Figuren. B. 215 und 216. 2 Bll. Interessante Kostümblätter in schönen Abdrücken; aufgezogen.

1300 Pluto. Aus der Folge der Götter. Oval. Clairobscur in Braun. B. 233. Vorzügliches Exemplar mit vollem Rande und vollen Ecken.

1301 Helios. Aus der Folge der Götter. Clairobscur in Braun. Oval. B. 234. Superber Abdruck. War in der Mitte gefalten.

1302 Allegorische weibliche Figur. B. 240. Schöner Abdruck auf blauem Papier. Slg. Frauenholz und Börner.

1303 Bacchus in Nische stehend. Nach Caravaggio. B. 255. Schöner Abdruck, aufgezogen und mit Schäden.

1304 3 Blatt: Aus der Folge der Culbuteurs (Tantalus, Phaeton und Ixion). Corn. van Harlem p. Rund. B. 258, 260 und 261. Verschiedene gute Abdrücke. Nebst gegenseitiger Kopie v. B. 158. 4 Bll.

1305 Christus im Grabe, umherstehend die Evangelisten mit ihren Attributen, A. Bloelandt (A. Montfort) inv. Gr. qu. fol. B. 265. Interessantes Blatt in sehr gutem Abdruck mit Visschers Adresse mit breitem Rande.

1306 Die heilige Familie bei der Säule. B. Spranger inv. B. 274. Sehr schöner Abdruck.

1307 Der Tod des Joh. de Medicis. J. Stradanus inv. B. 289. Schöner Abdruck. Selten. Nebst 1 and. 2 Bll.

1308 3 Blatt: Aus der Folge der Pferde, nach Stradanus. B. 290, 291 und 293. Aufgezogen. 3 Bll.

1309 22 Blatt: Die Folgen des Unglaubens und der Ketzerei. B. 302—323. (Fehlt Bl. 12, 17 und 21). Mehrere Blätter dem Saenredam zugeschrieben. 19 Bll. Gute Abdrücke. Selten.

1310 Unbenanntes männliches Porträt (P. Bril?). Brustbild in Dreiviertelwendung nach links. Oval. Weigel Suppl. 330. Sehr schöner Abdruck.

1311 Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes. Nach einer Zeichnung des Goltzius und unter dessen Leitung von einem Anonymen gestochen. B. III p. 95, Nr. 5. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1312 4 Blatt: Die Elemente in allegorischen Figuren. Unter Leitung des Goltzius von einem Schüler desselben gestochen. 4 Bll. B. p. 101. 18—21. Schöne Abdrücke, meist scharf beschnitten.

1313 Bildnis eines bejahrten Mannes in Dreiviertelwendung nach rechts. Nach Goltzius von unbekanntem Stecher. In der Art des L. v. Leyden. B. III p. 111 Nr. 84. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

1314 — Dasselbe Blatt. Vorzüglicher etwas verkleinerter Nachstich von der Gegenseite. Sehr schöner Abdruck.

1315 Profilbildnis eines bejahrten Mannes, ähnlich, nach rechts. B. III p. 111. Nr. 85.

Julius Goltzius.

1316 Der Durchzug durchs rote Meer. H. Bol inv. 1586. Qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Urs Graf.

1317 Der hl. Bruno (aus dem Kölner Geschlechte der Hardefust), unter einem reichen Renaissance-Bogen stehend, an dem vier Kölner Patrizier-Wappen (Hardefust, Kleingedank, Weisen, v. d. Stessen). Fehlt B. u. Pass. Schöner Abdruck. Sehr selten. Slg. C. Raderschatt.

1318 Christus als Schmerzensmann, von den Leidenswerkzeugen umgeben. Nagl., Mon. V Nr. 1175[25]. Guter Abdruck mit kleinen Schäden. Selten.

1319 Titelfassung. Unten zwei Genien, ein Schild mit Frobens Adresse haltend; seitlich Säulen, auf der linken Eva. Pass. 137. Ähnl. Nagl. Nr. 28 Fol. Vorzüglicher Abdruck; leicht wurmstichig. Nach Dürer nachgebildet.

1320 Titelfassung, ähnlich. Die untere Leiste wie P. 137; auf der linken Seitensäule ein Satyr. Im Text Initiale P mit 2 Putten. Fol. Vortrefflicher, ungemein kräftiger Abdruck.

1321 Titelfassung, ähnlich. Unten zwei geflügelte Genien, ein leeres Schild haltend; zu den Seiten zwei andere, die Trompete blasend; die Seitenleisten mit Säulen; auf der Linken ein Satyr. Fol. Im Text Initiale S. Superber Abdruck aus Hist. Aug. Script. Basel, Froben, 1518. Nagler, Mon. III 59.

1322 Titelfassung mit Medaillonköpfen, Säulen und Ornamenten. Pass. 138. Nagl. III, 414 Nr. 38. Fol.

1323 Titelfassung mit Adam und Eva, ohne Schild. Pass. 140. Nagl. III, 414 Nr. 33. Früheste Anwendung 1516. Fol.

1324 Titelfassung mit den Brustbildern der Apostelfürsten und der Kirchenväter und den Symbolen der Evangelisten. Pass. 142. Vortreffliches breitrandiges Exemplar dieser schönen Fassung.

1325 Titelfassung mit der lesenden Frau, Humanitas auf Wagen, Virgil, Homer etc. Pass. 144. Nagl., Mon. III, 414 Nr. 31. Vgl. Allihns Dürer-Studien S. 37/38. Fol. Gestempelt.

1326 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck; leicht wurmstichig.

1327 Titelfassung mit Kaiser Maximilian und 21 Wappen. Zu Otto Frisingensis und Beatus Rhenanus. Fehlt B. u. Pass. Nagl., Mon. III, 414 Nr. 35. Fol.

1328 Reiche Randfassung mit Arabesken und Attributen. Vollständiges Blatt mit Initiale N. Vorzüglicher Abdruck.

Gubitz zugeschrieben.

1329 Kleine Landschaft mit Wasserfall. Zart geschnitten und wirkungsvoll mit einer Tonplatte gedruckt. Qu. 8.

Hugo Herman.

1330 Titelfassung mit Genien und Brustbildern von biblischen Figuren und Heiligen. Nach Holbein. Holzschn. Nagl., Monogr. III, Nr. 883,3. 4.

Daniel Hopfer.

1331 Titel-Holzschnitt zu Eckii Chrysopassus, mit Jakob und Esau, von einer zumeist weiß auf schwarzem Grunde geschn. Bordüre umrandet. 1512. Fol. Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

1332 Titelfassung mit reichen Arabesken, Vasen etc. auf schwarzem Grunde. Butsch. Taf. 27, dem Burgkmair beigelegt, aber wohl eher von Hopfer. Vorzüglicher Abdruck aus Grimms Offizin 1519, vor Steiners Offizin.

1333 Breite Titelfassung, Holzschnitt, sehr reich ornamentiert mit Waffentrophäen, aus Laubkronen erwachsenden Putten etc., in der unteren Leiste Schild mit Jahreszahl MDXX. Zweifellos von Hopfers Hand. Unbeschrieben. Fol.

1334 Breite Titelfassung mit Grotesken und Arabesken auf schwarzem Grunde 1520. Monogr. Fehlt Pass. Butsch. Taf. 24. Sehr selten.

1335 Zierleiste mit Arabesken, aus mittlerem Maskaron ausgehend, auf schwarzem Grunde. Aus einem Drucke des P. Burbach v. 1537. Fehlt Pass.

1336 Breite Titelfassung, Tiefschnitt, aus 4 Stöcken bestehend, mit schwungvollen üppigen Arabesken auf schwarzem Grunde. Butsch. T. 30. Fehlt Pass.

1337 Breite Titelfassung mit Grotesken, Maskaron etc., auf der oberen Leiste das Monogramm. Pass. 1 in von ihm nicht angef. Anwend. zu Fabri declamationes. Sehr wurmstichig; Ecke oben links gut ergänzt.

1338 Große symbol.-allegorische Darstellung. B. 22. Guter späterer Abdruck mit breitem Rande.

1339 Initialen D E Q S aus dem Bauernalphabet W 253 u. d. großen Kinderalphabet. W. 254. 4 Bll.

Christoph Jegher.

1340 6 Blatt: Signets, Vignetten etc. Vgl. Nagl., Mon. III, Nr. 2126. 6 Bll.

Unbekannte italienische Formschneider XV. Jahrh.

1341 Ganzes Blatt aus dem zu Venedig erschienenen ital. Livius. Fassung in antikem Charakter, großer Holzschnitt und Initiale C auf schwarzem Grunde. Von dem Meister der Holzschnitte der Aldiner Poliphile von 1499. Vergl. Brull II app. II Nr. 28. Vortrefflicher Abdruck. Selten.

1342 5 Holzschnitte in Vignettenform, aus demselben, mit den Monogrammen S, C, R und b und R. 5 Bll.

1343 Vollständiges Blatt aus dem 1495 erschien. lat Livius, ähnlich, mit reicher Fassung, großer Holzschnitt und Initiale N. Gr. fol.

1344 15 Blatt: Altitalienische Holzschnitte aus dem zu Venedig gedr. Livius. Von dem Meister der Holzschnitte der Aldiner Poliphile und dessen Schule. Die Zeichnungen werden den beiden Bellinis oder dem Benedetto Montagna zugeschrieben. Interessante Serie. 15 Bll. In Vignettenform.

Italienischer Monogrammist b (XV. Jahrh.).

1345 7 Blatt Holzschnitte aus dem zu Venedig erschienenen Livius. Die Zeichnungen sind wahrscheinlich den beiden Bellini zugeschrieben. Vergl. Nagl., Mon. I Nr. 1613. Sehr selten. 7 Bll.

David Kandel.

1346 Der Botaniker Hier. Bock. Brustbild unter portalförmiger Einfassung. Pass. 25. Butsch II Taf. 100 A.

H. Knoefler.

1347 Devotionsblatt mit dem Abendmahl, biblisch-allegor. Darstellungen etc. in Medaillons zwischen Schriftrollen. Holzschnitt, in Farben und Gold ausgeführt. Gr. fol.

Anonymer Kölner Meister 1485.

1348 Vollständiges Blatt aus dem 1485 zu Köln bei Ludw. van Renchen gedruckten Passional, mit der Predigt des hl. Johannes des T.; ringsum Arabeskenbordüre mit Vögeln etc. Fol. Interessantes Blatt. Altkoloriert. Besterhalten.

Unbekannter Kölner Formschneider XV. Jahrh.

1349 2 Blatt: Holzschnitte aus der ersten zu Köln gedruckten niederdeutschen Bibel, mit Darstellungen aus der Geschichte des Tobias. 2 Bll. Vorzügliche Abdrücke. Sehr selten.

Anonymer kölnischer Meister um 1500.

1350 Christus am Kreuze, mit Maria und Johannes. Canonblatt eines kölnischen Missales Ende XV. oder Anf. XVI. Jahrh. Fol. Vorzüglicher Abdruck auf Pergament, besterhalten. Sehr interessant und sehr selten.

Initialen.

1351 8 große Initialen mit Totentanzbildern in selbständigen Kompositionen eines Kölner Meisters XVI. Jahrh. aus Statuta seu decreta etc. 1554. Fol.

Monogrammist M. K. (M. Krodel).

1352 Titelfassung mit dem Brustbilde Karls V. Grotesken etc. auf schraffiertem Grunde. 1527. Kl. fol. Zweifelsohne eine Arbeit des M. Krodel (Schüler Cranachs). Noch unbeschriebene gute Arbeit. (HL. sr.)

Hans Sebald Lautensack.

1353 Joh. Aventinus (Turmair). Gürtelbild. B. 1. Fol. Prachtdruck vor dem Texte auf der Rückseite. Leicht wurmstichig.

1354 — Dasselbe Blatt. Guter Abdruck ohne Text mit breitem Papierrande

1355 Hieronymus Schurstab. 1554. B. 7. Schöner späterer Abdruck.

1356 Gebirgslandschaft mit biblischen Figuren. Ähnlich der bei Pass. III S. 263 unter Nr. 4 beschriebenen Landschaft, ohne Zeichen, aber sicher von des Meisters Hand. Unbeschrieben. Kl. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Selten.

Gottfried Leigel (Schule Cranachs).

1357 Madonna auf Thron mit Aposteln und Propheten. 1527. Schuch. III S. 119 Nr. 2. Fol.

1358 6 Blatt: Biblische Darstellungen aus Emsers Neuem Testament. 152 Schuch. III S. 119 Nr. 2—7. Pass. IV. S. 59—60. 6 Bll.

Lucas van Leyden.

1359 4 Blatt, dabei B. 13, 115 etc. Gewöhnliche aber nicht bes. erh. Abdrücke. 4 Bll.

1360 14 Blatt: Die Passion Christi. B. 43—56. Die täuschenden Kopien von Muller. 14 Bll. Gute und schöne Abdrücke.

1361 14 Blatt: Die Passion Christi. B. 43—56. Die selten guten Kopien von Muller. 14 Bll. Sehr schöne und gleichmäßige Abdrücke. Aufgezogen und einige scharf beschnitten.

1362 9 Blatt: Freie Kopien, dabei Holzschnitte nach B. 150. 9 Bll. Versch. Form.

1363 Kain tötet Abel. B. 12. Wiederholung in Holzschnitt. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

Melchior Lorch.

1364 Die Sophienkirche zu Konstantinopel. Großer Holzschnitt. 1570. Fehlt B. — Pass. IV S. 184. 16. Lang qu. fol. Brillanter Abdruck. Sehr selten.

Josias Maurer (Murer).

1365 Conrad Gesner. Brustbild in reichem Rahmen. Nagl. Mon. III Nr. 2735 3. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Papierrande.

1366 Conradus Pellicanus. Brustbild unter einem Säulenbogen. Nagl. (Mon. III Nr. 2785) fehlend. 8. Superber Abdruck.

Matthaeus Merian.

1367 Die Cebestafel. Figurenreiche Komposition. Nagl. 15. Gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

Monogrammist ATH (verbunden). (Antheunis.)

1368 9 Blatt. Holzschnittdarstellungen zu Stöfflers Astrolabium. Gedruckt 1512 bei Jakob Köbel zu Oppenheim. Äußerst interessante Darstellungen über die Meßkunde, wohl von der gleichen Hand wie die Titelfassung zu Schöffers Livius-Ausgabe von 1518.

Monogrammist DS.

1369 2 Blatt: 1. Basilisk, das Wappen von Basel haltend. 1511. — 2. Andere veränderte weniger hohe, aber breitere Platte, der Basilisk hält das Wappen mit dem Schnabel an Riemen. Vortreffliche Arbeiten. Nagl. Mon. II Nr. 1369. 2 Bll. Fol. Vorzügliche Abdrücke in erster Anwendung auf vollst. Titeln zur Summa Antonini. Nach Nagl. a. a. O. das große Druck-Signet des Jv. Amorbach zu Basel. Die Summa Antonini erschien in Gemeinschaft mit Froben daselbst in 4 Bden. (HL. sr.)

1370 Das Wappen der Stadt Basel. 1511. Größere — höhere aber schmälere — Platte. Nagl. Mon. II Nr. 1369.

1371 — Dasselbe in moderner Reproduktion.

Monogrammist CT. (verbunden).

1372 Der Sündenfall; rückseitl. Mann mit Hund. Kl. fol.

Monogrammist GL (Georg Liberal?.)

1373 Titelfassung in architektonischer Anlage mit Figuren, Festons etc., fein geschnitt. Nagl. Mon. III Nr. 115, Butsch II Taf. 40. Dazu 8 Vignetten etc. 9 Bll.

Monogrammist F. (XV. Jahrh.).

1374 15 Blatt altitalienische Holzschnitte, ebenso. Jedes Blatt mit dem Monogramm; keiner der Stöcke ist in dem Livius mehrfach verwendet.

1375 15 Blatt: Holzschnitte in Vignettenform aus dem ital. Livius, vom Meister der Holzschnitte des Aldiner Polyphil und seiner Schule. Die Zeichnungen werden am meisten den beiden Bellini zugeschrieben. Vgl. Nagl. Mon. I. S. 714 Nr. 1613. Sämtlich mit dem Monogramm. 15 Bll.

Monogrammist I. K. (1537).

1376 14 Blatt: Illustrationen aus Boccaccio. Schöne Holzschnitte im Stile Holbeins. Komplette Folge. Pass. 1 a—n (fehlt Bl. n.) Blatt e (Arachne) mit der Spinne und dieselbe gedeckt. Nagl. Mon. III Nr. 2682. 14 Bll.

Monogrammist GS.

1377 Inquisitions-Szene in Valladolid. Figurenreiches Hauptblatt, in Naglers Mon. III Nr. 357 nicht erwähnt. Gr. qu. fol.

Monogrammist HV (verbunden) der Schule Holbeins.

1378 12 Trachtenbilder des XVI. Jahrh. — 5 männliche und 7 weibliche — in ganzen Figuren auf unzerschnittenem Halbbogen. Gr. fol. Vorzügliche Abdrücke, vielleicht Probedrucke zu einer Schrift über die 10 Lebensalter. Selten und interessant.

Monogrammist JF. der Schule Holbeins.

1379 Fries mit dem trunkenen Silen. Nagl. Mon. III 2302 Nr. 14. (P. 86.) Vortrefflicher Abdruck.

1380 Randfassung mit freier Benutzung einer Holbeinschen Erfindung. P. 86 mit anderen Leisten oben und unten. W. S. 218. P. 86 Anm. Vorzüglicher Abdruck.

1381 Große Randfassung mit Tantalus, Pelops etc. Aus Tertullian, Basel, Froben 1521. Mit Anklängen an Holbeins Fassung; monogrammiert. P. 81. W. 222. Nagl. Monogr. III 2302 Nr. 23. Brillanter Abdruck.

Monogrammist MV. (verbunden).

1382 Das Martyrium des hl. Petrus. Veränderte gegenseitige Kopie nach L. Cranach. (B. 37. Sch. 34.) Nagl. Monogr. IV S. 693 Nr. 1. B. VIII p. 22. Schöner Abdruck. Kleine Stelle rest. Sehr selten.

1383 Der Evangelist Johannes im Tempel. Nach demselben. (B. 40, Sch. 37.) Nagl. Monogr. ebenda Nr. 4. Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten. Seltener als das Original.

Monogrammist SB (verschl.).

1384 Devotionsblättchen, Auxonne. Madonna mit dem Kinde auf Kapelle sitzend, mit musiz. Engeln; zwischen Bandrollen mit Sprüchen. S. Franziskus und S. Klara mit Gefolge. 8. Interessantes Blättchen XVI. Jahrh., altkoloriert. Sehr selten. Oettinger unbekannt geblieben. (Bibl. Biogr. I S. 1192.)

Monogrammist RW. (verbunden).

1385 B. IX. S. 168. Architekturstudie. Triumphbogen, unter demselben Herkules, den Anthäus tötend. B. 3. Sehr schöner, guter Abdruck. Die oberen Ecken abgeschrägt. Im unteren Teile leicht beschädigt.

Monogrammisten.

1386 11 Blatt: Buchholzschnitte versch. Monogrammisten, dabei: R. M. Deutsch, H. Holzmüller, Ringli u. D. Kandel. 11 Bll. verschied. Formates.

Monogrammist M (Michael Müller?).

1387 Die Beichte. Ritter beichtend vor dem Priester knieend. B. VII S. 474, Nr. 1. — Nagl. Monogr. III Nr. 1493. Kl. 8. „Schöner interessanter, selbständiger Holzschnitt aus der 1. Hälfte XVI. Jahrh.; Zeichnung, Schnitt und Erhaltung vorzüglich. Große Seltenheit.“ (HL. sr.)

Orontius Finaeus.

1388 Titeleinfassung, ähnlich. Bartsch II, Taf. 8 in Schwarz gedruckt mit rotem Typendruck. Fol. Guter Abdruck. Beiliegend 2 Porträts v. 1578. 3 Bll.

1389 Titeleinfassung. Architektonischer Aufbau mit Figuren. Titelblatt zu O. Finäus Protomathesis. Paris 1532. Nagl. IV. S. 243. Nr. 857. Sehr guter späterer Abdruck des äußerst interessanten, von F. selbstgezeichneten Blattes mit vier Wurmlöchern.

1390 7 Initialen des großen Prachtalphabetes mit verschnörkelten Ranken auf gepunztem Grunde und zwar E, M, N, P, Q, R, S aus Pariser Drucken von 1516—1517. Sehr gute Abdrücke aus Jod. Badius 1516—17 in Paris erschienen. Annalen des Coccius Sacellicus.

1391 19 Blatt des „zweitgroßen" Prachtalphabets mit Rankenornamenten und gepunztem Grunde. Aus Pariser Drucken. Anf. XVI. Jahr. Sehr schöne, zum Teil frühe Drucke. Rückseitlich Text.

1392 3 Blatt Initialen. D, P, S. Die erstere mit der Umschrift ORONTIVS aus der bei Colineus 1530 gedr. lat. Übersetzung Bücher des Galen. Sehr schöne Abdrücke der interessanten, von Orontius wohl selbst gezeichneten und geschnittenen Buchstaben von bester Erhaltung.

Erhard Reuwich zu Mainz 1486.

1393 Titelblatt zu Breydenbachs Reise nach Jerusalem. Gedr. zu Mainz 1486. Allegorische Figur zwischen zwei Wappen, dabei das Solmssche, unter reichem Ornamentbogen. Vorzüglicher Abdruck. Über dieses Meisterwerk der Holzschneidekunst, worin auch zuerst Kreuzschraffierungen vorkommen, vergl. die ausf. Beschreibung bei Pass. I S. 64—65 — Didot p. 14—15. Unterrand leicht restaur. Von großer Seltenheit.

Fr. C. Rupprecht.

1394 Stehender Mann (Apostel). Nach Parmeggiano Clairobscur von 2 Platten. Kl. fol. Nagl. 25. Vorzüglicher Abdruck in gelblichbraunem Tone, mit vollem Rande.

Anton Sallaert (Freund des Rubens).

1395 4 Blatt: Die Evangelisten in ganzer Figur mit ihren Attributen. Originalholzschnitte. 1 mit dem vollst. Namen, 1 mit dem Monogr. bez. — Zu Nagl. 6. 4 Bll. Kl. 4. Vorzügliche Abdrücke auf starkem gelblichem Papier. Von großer Seltenheit.

Bern. Salomon gen. **Petit Bernard.**

1396 Zierleiste mit den Söhnen, die nach der Leiche ihres Vaters schießen. Ganz in der Art des Meisters. Vgl. auch J. Amman von Andr. I S. 258, Nr. 116.

Wendelin Scharffenberg von Görlitz.

1397 2 Blatt: M. Trage und M. Mirus. Gürtelbilder in Nischen mit Gedichten und in Arabesken-Bordüren. 1593. 2 Bll. Fol.

Hans Schäufelein.

1398 Loth und seine Töchter. B. 2. Gr. qu. fol. Guter späterer Abdruck; aufgez.

1399 Die Anbetung der Könige. B. 8. Vortrefflicher früher Abdruck vor dem Text. Schönes Blatt, leicht gebräunt.

1400 3 Blatt: Biblische Darstellungen. B. 8, 9 und 50. 3 Bll. Gute Abdrücke mit dem Text.

1401 Christus am Ölberge. B. 24. Ebenso. Recht scharf beschnitten.

1402 Die Verspottung Christi. Aus der Passion. Vorzüglicher Abdruck vor dem Texte.

1403 Christus am Kreuz. Mit vielen Seitenfiguren. Vorzüglicher Holzschnitt ohne die Monogramme. (B. 30.) Vortrefflicher Abdruck hier vor dem Texte auf der Rückseite, auf Papier mit der hohen Krone. „Wohl das Original des von B. 30 beschriebenen Blattes. Angeblich auch angewendet zu Pinder Speculum Passionis.“ (HL. sr.) Leicht fleckig.

1404 Ecce Homo. Mit Engeln in Ornamentnische. B. 41. Pass. III. S. 230 und 41. Kräftiger, nicht gleichzeitiger Abdruck.

1405 Die Dreifaltigkeit. B. 42. Auf der Rückseite das Wappen der Stadt Regensburg, rot und schwarz in Holzschnitt. Pass. III S. 230.

1406 Gesellschaft von Herren und Damen mit Musikanten und Narr. B. 96. Gr. qu. fol. Alter Abdruck; Rißchen unterklebt.

1407 12 Blatt Holzschnitte von Schäufelein und Rosenthaler. 2 altkoloriert. 12 Bll. Rückseitig Text.

Joh. Schöffer.

1408 16 Blatt mit einem oder mehreren interessanten Holzstöcken. Angewandt zur Livius-Ausgabe von 1530. Dabei viele kostümliche und kulturhistorisch interessante Blätter in meist sehr guten und besterhaltenen Abdrücken. 16 Bll.

1409 Titelblatt zur Mainzer Livius-Ausgabe von 1518. Fol. Äußerst guter und besterhaltener Abdruck mit rückseitlichem Text.

Wilhelm Schwan.

1410 Die Cebestafel. Figurenreiche interessante Komposition. 1629. Gr. fol. Nagl. unbek. Hauptblatt. Sehr schöner Abdruck mit leichter Restaurierung.

Unbekannter Schweizer Formschneider.

1411 Große Titelfassung mit Salomon, umgeben von Philisophen und Poeten des Altertums in Halbfiguren. Woltm. Holb. S. 220. V. Passavant 121 dem H. Holbein gegeben. Vorzüglicher Abdruck; etwas restauriert.

Christoph van Sichem.

1412 Judith mit dem Haupte des Holophernes. Nach Goltzius. B. III S. 126, Nr. 1. Vorzüglicher Abdruck in Bartsch unbek. Clairobscur. Nebst Abdruck der bloßen Strichplatte. 2 Bll.

1413 Otto Heinrich Graf von Schwarzenberg. Nach H. Goltzius 1607. B. 3. Recht guter Abdruck.

1414 — Dasselbe Blatt. Hauptblatt in sehr schönem Abdruck; mit leichter Restaurierung.

1415 Franz Baldus (Perusinus). Profilbüste nach links. Nicht bei Nagler. Fol.

1416 3 Blatt, dabei Mariä Besuch bei Elisabeth. 3 Bll. Versch. Form.

Karl van Sichem.

1417 Johann Sems, Mathematiker. Halbfigur. 1623. MF. pinx. Fehlt Nagler und Müller. Kl. fol. Brillanter Abdruck. Sehr selten.

Virgil Solis.

1418 Bibel-Titel in rotem und schwarzem Druck mit fünf figurenreichen Darstellungen, unten ein Kriegszug, gleichfalls mit zwei Platten hergestellt. Froschauerscher Druck, Zürich (1531). Frühe Arbeit des Virgil Solis. Vgl. darüber Ubisch, Virgil Solis, S. 28. Fol.

1419 Wappen mit leerem Schild, von Blattwerk umgeben, das Monogramm oben links. Für Stammbücher oder Ex-Libris gest. H. 73, Br. 53 mm. Fehlt Bartsch, Pass. und Nagl. Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande. Selten.

1420 Schmaler Fries mit Orpheus, die wilden Tiere um sich versammelnd. Ohne Zeichen. 1540. Höhe 33, Breite 174 mm. (Nicht B. 127.) Unbeschrieben. Brillanter Abdruck. Äußerst selten. Slg. J. A. Boerner.

1421 Der Sturz des Saulus. Mit dem Monogramm des V. Solis und SC (verschl.) (Conr. Saldörffer?). H. 84, Br. 126 mm. Unbeschrieben. Prachtvoller kräftiger Abdruck. Sehr selten.

Spanischer Holzschneider um 1500.

1422 18 Blatt: Biblische Darstellungen, wohl Illustrationen zu einem 1519 zu Burgos in Spanien „per Alf. d'Melzer" gedruckten Offizium „Beate Mariæ virginis." Kl. fol. Sehr interessante, bisterhaltene Blätter mit rückseitigem Text in rot und schwarzem Typendruck.

Veit Rudolf Speckle.

1423 Blatt aus Fuchs Kräuterbuch mit des Künstlers schönem Eigenbildnis und denen von H. Füllmaurer und Albr. Meyer. Pass. III, S. 350. Fol. Auf der Rückseite ein botanischer Probe-Holzschnitt.

J. Spoerl.

1424 Das Gnadenbild zu Bamberg von Benedikt VIII. u. d. hl. Heinrich verehrt mit Wappen unter Baldachin, seitlich Heilige. Schöner Holzschnitt. 1673. Gr. qu. fol. Sehr schöner I. Abdruck, vor Veränderung des Wappens und vor dem Ausspringen der Fassungslinie.

Hans Springinklee.

1425 3 Blatt: Aus Hortulus animæ. B. 5, 8 u. 29. 3 Bll. Vortreffliche Abdrücke.

1426 Madonna und Joseph, das neugeborene Jesuskind anbetend. B. 51. Sehr schöner Abdruck, die Rückseite mit Text.

1427 — Dasselbe Blatt. Aus Koburgers und Sacons Bibel. 2 Bll.

1428 — Dasselbe Blatt. Gleichzeitige unbekannte Kopie.

1429 Die Erschaffung der Eva. Pass. 62. Aus Kobergers Bibel: auf der Rückseite Vertreibung aus dem Paradiese. Nach A. Dürer.

1430 Der heil. Johannes mit dem Gotteslamme unter reichem Portale mit Standfiguren von Heiligen, Wappenschilder haltenden Engeln etc. Titelumrahmung aus Kobergers Verlag mit A. Dürerschem Anklange. Butsch. Taf. 36. Vorzüglicher Abdruck des schönen Blattes.

1431 — Dasselbe schöne Blatt. Schöner Abdruck. Riß unterklebt.

1432 Der hl. Hieronymus im Gebet, unter reichem architektonischem Bogen. Pass. 64. Fol. Schöner Abdruck als Titelblatt. Dazu 1 and. Abdruck. 2 Bll.

1433 Madonna mit dem Kinde auf der Mondsichel. Aus Hortulus animæ.

Tobias Stimmer.

1434 Stephan Brechtl. Brustbild in Zierkartusche. Holzschnitt wie die folgenden von B. Jobin. Andr. 1. Vorzüglicher, aber alter Abdruck ohne Überschrift und Gedicht. Voller Rand.

1435 — Dasselbe schöne Blatt. Sehr schöner alter Abdruck vor dem beigedruckten Gedicht. Aufgez.

1436 Ambr. Schurrer. Brustbild in Ornament-Medaillon. 1566. In des Meisters Art. 4.

1437 Johann Friesius (Fries). Brustbild in Rahmen mit Genien. Andr. 6. Vorzüglicher Abdruck.

1438 Johann Heinrich Hainzel. Gürtelbild in Ornamentrahmen. A. 10. Brillanter Abdruck mit breitem Rande.

1439 Ludwig, Kurfürst von der Pfalz. Brustbild in reicher architekt. Einfassung. A. 13. Schöner Abdruck. Oben etwas wasserfleckig.

1440 Der Dichter Paul Melissus. Brustbild in Oval mit Genien. A. 15. Superber Abdruck, unbekannter I. Zustand vor dem Wappen auf der Rückseite. Sehr selten.

1441 Der neue Bund. Allegorische Figur, nach alten Bildwerken im Dome zu Straßburg. Clairobscur von 3 Platten. Andr. 42. Fehlt B. Vorzüglicher Abdruck in Rötlich-braun. „Das höchst seltene Blatt wird bereits von v. Murr Journ. V S. 19—20 und J. 1777 nach einem Exemplar der Bibliothek zu Basel beschrieben, und die Größe auf H. 12 Cent., Br. 10 Cent. angegeben. Unser Exemplar hat diese Größe vollauf, jedoch weder die Schrift oben: „Mit Christi Blut überwind ich dich“ noch zur Seite Stimmers Monogramm, unten jedoch die 6 Verszeilen. Mithin wohl der I. Etat.“ (HL. sr.) Aufgezogen und mit kleinen Schäden.

1442 4 Blatt mit je zwei Jagddarstellungen. Aus A. 161 und 162. 4 Bll.

1443 Johann Fichard, Syndikus zu Frankfurt a/M. Gürtelbild in reichem Medaillon. Dem Meister zugeschrieben.

Geofroy Tory.

1444 Bücher-Ornamentik der Offizin des Simon Colinaeus v. 1531. Titelblatt zu Logica Aristotelis, 2 Ornamente und 33 ornamentierte Initialen. 36 Blatt.

1445 Das Buchzeichen für den Verleger Simon Colinaeus. Standbild der Zeit. Bern. II Ed. p. 342. Sehr schöner und gut erhaltener Abdruck aus dem Jahre 1530.

1446 Titelblatt zu Claudii Galeni Pergameni de anatominibus administrationibus libri novem. Interessante figürliche Darstellungen. Bern II. Ed. p. 264. IV. Guter Abdruck des Hauptblattes des Meisters in seiner ersten Anwendung zur Ausgabe von 1531.

1447 Die Bücher-Ornamentik des Michael Ferandet. Paris 1590. Die Signette Butsch II Taf. 37 und 77 figurierte Initialen aus verschiedenen Alphabeten. 78 Bll. Sehr gute Abdrücke der interessanten Arbeiten des Tory und seiner Schule.

1448 25 Blatt aus dem großen griechischen Prachtalphabet für Franz I. seit 1544 in Pariser Drucken des Robert Stephanus angewandt. Sehr gute, meist vorzügliche Abdrücke des wohl mit zu den besten Arbeiten der Renaissance-Ornamentik zählenden Alphabets. 12 sind der edition princeps des Eusebius (1544) entnommen, in welchem Werke diese Buchstaben zuerst Anwendung fanden.

1449 19 Blatt eines großen Initialalphabetes mit Rankenwerk auf gepunztem Grunde, aus der Druckerei des Robert Stephanus zu Paris. Verwandt zur lat. Bibel von 1547. Sehr gute Abdrücke. P noch mit ungepunztem Grunde.

1450 30 Blatt Initialen aus dem Verlag des Sim. Colinaeus um 1530, mit Rankenwerk auf gepunztem Grunde. Bern. II p. 248, 249. Butsch Orn. II Taf. 2 bringt 15 ders. Gut bis ausgezeichnete Abdrücke mit rückseitlichem Texte.

1451 9 Blatt der Bibel mit interessanten Darstellungen.

1452 3 Blatt Friese mit Figuren, wohl aus seinem Werke „Champ fleury". Paris Giles Gourmont 1529, 1549. Fol. Sehr schöne frühe Abdrücke von bester Erhaltung.

1453 33 Blatt. Betender Karthäusermönch. Verzierung eines Pariser Kalenders. 31 Zierinitialen und 1 Zierleiste. Meist gute Exemplare verschiedenen Formates.

1454 4 Blatt Zierleisten, meist mit Tier und Menschengestalten in Rankenwerk. Aus einem Pariser Druck von 1554.

1455 Zierleiste, J mit Rankenwerk auf gepunztem Grunde, sowie 9 andere Buchstaben aus verschiedenen Alphabeten mit Rankenwerk auf weißem Grunde.

1456 Signets, Zierleisten und Zierbuchstaben, von Tory und seinen Schülern angewandt in der Offizin des Heinr. Stephanus. Zum Teil spätere Abdrücke.

1457 Titelblatt der Bibel von 1546, gedruckt in der Offizin des Robert Estienne. Fol. Bernard. G. Tory 277, vergl. auch p. 264, 276, 344. Sehr gute Abdrücke, leicht fleckig und mit einem Wurmloch.

Antonio da Trento.

1458 Der hl. Johannes der Täufer in der Wüste sitzend, Nach Parmeggiano. Clairobscur von zwei Platten, B. IV. 17. Kl. qu. fol. Sehr schöner Abdruck in Braun, mit kleinen Restaurierungen.

Unbekannter Formschneider um 1517.

1459 Titelfassung und Druckersignet des Wiener Verlegers J. Singronius. 2 Bll.

Holzschnitte unbekannter Formschneider aus Büchern.

1460 12 Blatt altfranzösische (Pariser) Holzschnitte mit Königsfiguren in Arabesken, dabei 3 in ganzer Figur. In der Weise alter Spielkarten komponiert, doch rückseitig Text. Anfang XVI. Jahrh. Interessant. 12 Bll.

1461 Heil. Bischof auf Thronsessel, vor ihm knieen zwei Mönche. Aus Canones Augustini, Straßburg, Schott, 1490. Altkoloriert. Fol.

1462 Gelehrter Jurist, von vier Schülern umgeben. Interessanter Holzschnitt frühester Zeit (um 1470). Kl. qu. fol. Sehr interessant.

1463 Josephs Traum. Altfranzöscher Text auf der Rückseite. Um 1500. 8.

1464 Zwei verschiedene biblische Darstellungen auf einem Blatt. Altkoloriert. Qu. 8. Ende XV. Jahrh.

1465 Junge Frau vor dem Urinarzt. Interessanter Holzschnitt. Altkoloriert. Anfang XVI. Jahrh.

1466 Vorleser mit Brille vor dem Kaiser, vor dem 2 Figuren knieen. Komposition von 8 Figuren. Unten 4 Wappen. Augsburg, A. Sorg. 1483. Wohl aus Ulr. Borchenthalers Costenczer Concilienbuch. (Huss.) Kl. fol. Interessantes Blatt, vorzüglich altkoloriert.

M. Johannes Vauckelius.

1467 Friedrich Taubman. Dichter und Gelehrter. Brustbild mit Buch und 12 Textzeilen ober- und unterhalb des Bildes. Fol. Sehr guter Abdruck des äußerst interessanten Holzschnittes, ohne Grund aufgezogen. Beiliegend: Bildnis der Regina Walther. 1597. 2 Bll.

G. N. Vicentino.

1468 Christus heilt die Aussätzigen. Nach Parmeggiano. Clairobscur von drei Platten. B. II. 15. Hauptblatt in sehr schönem II. Abdruck in grau-bräunlichem Tone.

Hans Vuechtlich (Joh. Wechtlin) in Straßburg 1522, gen. Pilgrim oder der Meister mit den Pilgerstäben. Pass. III 327 ff.

1469 Titelblatt zu: „Doktor Keisersbergs Postill: oder die fyer Euangelia . . . gedruckt bei Joannem Schott zu Straßburg. a. MDXXII." Fol. Sehr schöner Abdruck des äußerst markanten Bildnisses des Verfassers. Im oberen Teile eingeschrieben die Worte: Monastery Weingartensis und Seitenangaben der einzelnen Teile. Vgl. Kopie in Koeneckes Bilderatlas. Smlg. Raderschatt.

1470 Die Auferstehung Christi. Aus einer Folge des Lebens und Leidens Christi in 43 (?) Blatt. Fol. Pass. III S. 329—392. Nr. 53, 45. Äußerst interessantes Blatt von Besterhaltung. Sehr guter Abdruck aus der öfters genannten Folge, ohne Text. Vielleicht von der Hand Schäufeleins. (HL. sr.)

1471 Christus am Kreuze zwischen Maria und Johannes. Aus Keisersbergs Passion. Fol. Pass. III. S. 332 Nr. 41 Sehr guter Abdruck von bester Erhaltung des interessanten Blattes zur Passionsgeschichte Geiler von Kaisersbergs. Rückseitig fünfzeilig der Titel des Buches. Mit wenigen leichten Flecken.

1472 Gerson als Pilger. Ganze Figur, in Landschaft schreitend. Angewandt in den Werken Gersons. Fol. Pass. III. S. 334, 59. Guter Abdruck, rückseitig lateinischer Text. Leicht gebräunt und ohne Grund aufgezogen.

1473 Titelfassung mit 5 Kindergestalten. Angewandt zum „Inventorium" der 3 ersten Bände der Werke des Johann Gerson. Rückseitig: Gerson als Pilger. Fol. Pass. III. S. 334/335 Nr. 60. Sehr schöner Abdruck der interessanten Titeleinfassung von bester Erhaltung. Im oberen Teile eingeschrieben: Collegij Societatis Jesu: Petrus Slosius Goudanus.

1474 — Dasselbe Blatt. Angewandt zu Pogii Florentini orationes etc. Sehr guter Abdruck mit Rot und schwarzem Typendruck. Leicht fleckig und wurmstichig.

1475 Encadrement de titre à la Sirène. Titeleinfassung angewandt zu: Otto Frisingensis . .De gestis Friderici primi. Fol. Pass. III S. 335 Nr. 61. Nagl. Anm. IV S. 75 Nr. 14. Sehr guter Abdruck mit wenigen leichten Flecken auf Papier mit dem Ochsenkopf, überragt von Kreuz mit Schlange. Mit rückseitlichem Text. Beiliegt: Probedruck auf chin. Papier von Lödels Faksimile.

Moritz Wellhöffer.

1476 Mater Dolorosa. Maria unter einem Rosenbogen sitzend, auf dem Medaillons mit den 7 Schmerzen Mariae. 4. Sehr schöner kräftiger Abdruck des seltenen Blattes.

Michel Wohlgemuth.

1477 Christus und die 12 Apostel. Blatt aus Schedels Weltchronik. Gr. fol. Sehr schöner Abdruck von bester Erhaltung. Rückseitig mit dem lateinischen Texte.

1478 Der Antichrist. Aus derselben. Gr. fol. Sehr guter Abdruck von gleicher Erhaltung und wohl aus dem gleichen Exemplare stammend.

1479 Der Ritualmord zu Trient. 1475. Abbildung der Schedelschen Chronik. Fol. Sehr guter Abdruck des interessanten Blattes. Leicht gebräunt und mit einem Flecken; mit dem deutschen Texte.

1480 Jephtha begegnet bei seiner Heimkehr seiner Tochter. 19. Figur zum „Schatzbehalter". Nürnberg 1491. Fol. Sehr guter Abdruck des interessanten Blattes. Rückseitig mit deutschem Texte. Das einzigste Blatt mit Wohlgemuths Monogramm W; von bester Erhaltung.

1481 3 Bll. aus dem „Schatzbehalter". 1491. Erschaffung des Menschen und Sündenfall. Fig. 4. Herodes fragt die hl. drei Könige aus. Fig. 31. Die Krankheit Davids. Fig. 83. Fol. Sehr gute Abdrücke der Ausgabe mit deutschem Text. Altkoloriert und ohne Grund aufgezogen. 3 Bll.

1482 Der bethlehemitische Kindermord. Fig. 32 des Schatzbehalters. Fol. Sehr schöner gut erhaltener Abdruck. Rückseitig mit deutschem Texte.

Anton Woensam von Worms.

1483 Christus am Kreuz in einem Landschaftsmotiv; unten rechts Türkenkopf. Höhe 265, Breite 200 mm. Hervorragende schöne Federzeichnung, für den Holzschnitt gefertigt; der Boden in Schwarz gehalten; die darauf befindl. Gegenstände weiß gehöht. Auf Papier mit der päpstlichen Krone, zu Dürers Zeiten und auch von diesem viel verwendet. Aus dem Kabinett von Paris, angelegt im vor. Jahrh. zu Brüssel, verk. 1878 in Amsterdam.

1484 35 Blatt: Holzschnitte zum Rosarium Mysticum 1531. Aus der sehr seltenen Folge M. 39—94, Anm. I.

1485 18 Blatt: Darstellungen aus dem Leben Christi. Aus der Folge M. 215—265. 18 Bll. 12.

1486 2 Blatt: Die Erschaffung der Welt. M. 266—267. Die ersten Menschen im Paradiese. 1525. M. 267. Auf einem Titelblatte.

1487 — Dieselben Blätter in anderer Anwendung.

1488 16 Blatt aus den Folgen M. 270—280 und 286—290

1489 König Salomon auf dem Throne. M. 285.

1490 Die heil. Familie. 1530. M. 297. Kapital-Formschnitt des Meisters in selten schönem Exemplar von vortrefflichem Abdruck, mit breitem Rande.

1491 — Dasselbe schöne Blatt. Vorzüglicher Abdruck aus Dionys. a Rikel, de laudibus glor. Virg. 1532.

1492 Christus am Kreuze, umgeben von lateinischen Sprüchen. M. 327. Vorzüglicher Abdruck; leicht wasserfleckig.

1493 — Dasselbe Blatt. Aus Sasbout.

1494 4 Blatt Holzschnitte in des Meisters Art. Mit Monogr. M. 327 b. 4 Bll.

1495 Der Heiland von dem Priester Hieronymus Emser verehrt. M. 330.

1496 4 Blatt: Die Folge der Evangelisten. M. 338—341. Nebst 1 Dubl. 5 Bll.

1497 — Dieselbe Folge. 4 Bll.

1498 Die Apocalypsis des hl. Johannes. Komplette Folge von 21 Blättern, mit vielen Anklängen an A. Dürer. 1525. M. 342—362. 21 Bll. Vorzügliche Abdrücke der schönen Folge in der ersten Anwendung zu Ruperti in Apocalypsim comment. Col. Birkmann 1526.

1499 — Dieselbe Folge. Nicht erste Abdrücke der schönen Suite. 21 Bll.

1500 Der hl. Bruno, bei dem Springbrunnen stehend, mit zwei Spruchbändern. M. 364.

1501 Der hl. Hieronymus vor der Felsgrotte. M. 367. Vorzügliche Ausführung. Muther. Bücherill. Nr. 1654.

1502 Der Apostel Jakobus als Pilger. M. 369. Dazu 1 and. Merlo fehlt.

1503 Der Evangelist Johannes, dem der Heiland erscheint. Nach Holbein. (Pass. 17—20, Woltm. 184—187). M. 370. 2 versch. Abdrücke der I. u. II. Anwendung. 2 Bll.

1504 — Dasselbe Blatt. Dazu 3 and. 4 Bll.

1505 Apostel Paulus übergibt dem Boten ein Sendschreiben. M. 374.

1506 Der jüdische Lehrer Gamaliel und der Apostel Paulus. M. 375. Sehr schöner Abdruck.

1507 Der hl. Petrus mit dem Wappen des Erzstifts Köln. M. 376. Komplettes Exemplar auf dem Titel von Groppers Autodidagma. Col. 1544. Auf d. Rückseite Initiale C mit dem Kölner Wappen.

1508 Maria auf der Mondsichel. M. 381.

1509 — Dasselbe Blatt. Späterer Abdruck der Platte von 1533 a. d. J. 1568.

1510 6 Blatt: Heiligenfiguren. M. 372, 378, 379, 380, 384 u. 385. 6 Bll.

1511 Der Karthäuser Dionysius zwischen Säulen stehend. M. 387. Vorzüglicher Abdruck vor dem Ausbrechen der unteren Leiste.

1512 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck, mit der ausgebrochenen Leiste.

1513 Der Karthäuser Dionysius, kleine Figur. M. 388.

1514 Rabanus Maurus am Schreibtische sitzend. M. 389.

1515 Kaiser Karl V. auf dem Throne sitzend. M. 407. Mit lat. Text auf der Rückseite.

1516 — Derselbe. Profilbüste in einem Medaillon. M. 407 b.

1517 Alardus von Amsterdam. Brustbild nach rechts. Zu M. 409. Merlo unbekannter I. Zustand mit lat. u. griech. Unterschrift mit Jahreszahl 1532. Sehr selten.

1518 Titelfassung mit dem thronenden himmlischen Vater, den Evangelisten und Kirchenvätern u. d. Ekstase des Dionysius Carth. 1542. M. 412. Pass. 84. Schöner Abdruck, leicht fleck. Ecke ergänzt.

1519 Maria mit dem Kinde, der Karthäuser Dionysius und die hl. Barbara. M. 382. Auf der Rückseite des schönen Holzschnitt-Titels M. 412.

1520 Titelfassung mit dem thronenden Gott-Vater, den Evangelisten u. Vätern. Porträts von Karl V. und König Ferdinand, nebst den Wappen der Kurfürsten. 1531. Merlo 413.

1521 Titelfassung mit dem Heilande auf dem Berge Tabor, den Evangelisten und Kirchenvätern und den Bildnissen Karls V. und Ferdinands. M. 416. Superber Abdruck.

1522 Größere Titelfassung mit Christus, den Evangelisten, den Kirchenvätern und St. Petrus und Paulus. M. 420.

1523 Kleinere Titelfassung mit Christus, den Evangelisten, den vier Kirchenvätern und St. Petrus und Paulus. 1525. M. 421.

1524 Titelfassung mit der Anbetung der Könige. M. 423. 2 Abdrücke, 1 von der frühesten, Merlo unbekannten Anwendung 1524 mit dem Stern, die andere 1532 ohne Stern. 2 Bll.

1525 Titelfassung mit der Anbetung der Könige, St. Bruno, St. Barbara und fünf Wappen. M. 424. Vorzüglicher Abdruck einer frühen Verwendung, 1521.

1526 Titelfassung mit der Enthauptung Johannis des Täufers. Nach Ambr. Holbein (Woltmann 1). M. 425. Vorzüglicher Abdruck einer Merlo unbekannten Verwendung zu Lactantii institutiones.

1527 Titelfassung mit dem Evangelisten Johannes und der Taufe Christi. Nach Albrecht Dürer. M. 426. Schöner früher Abdruck aus Macrobius 1521.

1528 Titelfassung mit Wiederholungen v. M. 427, 428 etc. in neuer Zusammenstellung. Nicht bei Merlo. Auf d. Kehrseite Buchstabe E aus M. 547.

1529 Titelfassung mit S. Peter und dem Kaiser, die Kirche haltend, d. Evangelisten, den Kirchenvätern und den Wappen d. kath. Fürsten. M. 431. Auf der Kehrseite Karl V. auf dem Throne. M. 407.

1530 — M. 431 und M. 407. Gute Abdrücke.

1531 Titelfassung mit dem schreibenden Karthäuser Dionysius von Heiligen umgeben. M. 432. Auf der Kehrseite das Totengerippe. M. 400.

1532 Titelfassung mit Wiederholungen. M. 412, 413, 415 u. 416, in neuer Zusammenstellung. M. 432d. Prächtiger Abdruck.

1533 Titelfassung mit den Taten des Herkules. 1524. M. 433. Erste Anwendung der Fassung. Selten schönes Exemplar in vorzüglichem Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

1534 — Dasselbe Blatt. 1524. M. 433.

1535 — Dieselbe Titelfassung. Aus dem Livius von 1525. Vorzüglicher Abdruck; unbed. wurmstich. M. 433.

1536 — Dieselbe Titelfassung. Aus Orosii hist. 1526. M. 433.

1537 Titelfassung mit mythologischer Szene. M. 436.

1538 Titelfassung mit kletternden uud spielenden Genien, nebst dem Verlagszeichen des Buchhändlers Johann Soter zu Köln. M. 438.

1539 Titelfassung mit drei Wappen in der Höhe und Genien. M. 443.

1540 Titelfassung mit dem aufspringenden Einhorne. M. 446. Von Seibt dem H. S. Beham zugeschrieben. Vorzüglicher Abdruck. Selten.

1541 Titelfassung. Portal mit zwei Männergruppen und der liegenden Kleopatra. Nach Holbein. (Pass. 96, Woltm. 226.) M. 448. Superber Abdruck der ersten Verwendung v. 1523. Sehr schön.

1542 — Dieselbe schöne Titelfassung. 1526. Sehr schöner Abdruck. M. 448.

1543 Mehr verkleinerte Kopie derselben Titelfassung, nach Holbein. M. 450.

1544 Randverzierung mit den Statuen der Agrippina und des Markus Agrippa. M. 452. Vollständiges Blatt aus Gellii Noctes Athicae mit Initiale P. Selten schönes Exemplar.

1545 — Dasselbe Blatt in anderer Verwendung. M. 452.

1546 — Dasselbe Blatt. Superber Abdruck auf Papier mit d. hohen Krone.

1547 — Titelfassung mit Engelskopf und Phantasiepferden nebst dem Wappen von Köln an einem Portale. Nach H. Holbein (Pass. 114) oder Urse Graf (Woltm.). M. 455. Vorzüglicher Abdruck.

1548 Titelfassung mit dem thronenden Erzbischofe Hermann von Wied, nebst den Würdnern. M. 456.

1549 Titelfassung mit den Statuen Kaiser Karls V. und seines Bruders Ferdinand, nebst dem Wappen von Köln. M. 459.

1550 — Dasselbe Blatt. Wurmst.

1551 Wappen des Hermann von Wied, Erzb. v. Köln. M. 464. 2 Abdrücke, 1 auf vollem Blatte. 2 Bll.

1552 8 Blatt: Wappen und Verlagszeichen etc., dabei M. 459, 463, 464, 467, 472, 505 etc. 8 Bll.

1553 5 Blatt: Wappen etc. M. 463 (3 St.), 467 u. 528. 5 Bll.

1554 Wappen des Königs von England. M. 472.

1555 Wappen des Herzogs von Geldern. M. 475.

1556 Wappen der Stadt Köln, von Löwe und Greif gehalten. M. 477, II.

1557 Druckerzeichen des Hero Alopecius (Hieronymus Fuchs). M. 483.

1558 Verlagszeichen des Buchhändlers Franz Birckman, zur fetten Henne M. 486. Schönes unverschnittenes Exemplar der „Aeditio prima".

1559 — Dasselbe. M. 488. Nebst M. 492. 2 Bll.

1560 6 verschiedene Verlagszeichen Kölner Buchdrucker. M. 494, 496, 50 (2 St.) 503 u. 507. 6 Bll.

1561 2 Druckerzeichen des Melchior Novesianus. M. 506 u. 508. 2 Bll.

1562 Signet für die Cölnische resp. Solinger Verlagsfirma Soter. 7 verschiedene Blätter. Merlo 510—513. Holzschn. versch. Formates. Dabei u. a. Nr. 510 mit einer reichen Einfassung, welche Merlo nicht gekannt hat.

1563 König David mit dem Initialbuchstaben A verbunden. M. 515.

1564 Der hl. Petrus mit dem Wappen der Stadt Köln in dem Initialbuchstaben C. M. 516.

1565 St. Georg in dem Initialbuchstaben C. M. 517. Dazu M. 537 u. 6 Merlo fehlende Buchstaben. 8 Bll.

1566 Thronender Kaiser in dem Initialbuchstaben C. M. 518. Wohl nicht von A. von Worms.

1567 Initiale I mit Adam und Eva. M. 522. Dazu M. 518 u. 5 and. 7 Bll.

1568 Adam u. Eva im Initialbuchstaben I. M. 522 u. 523. Nebst M. 519 (2 St.) u. 3 Merlo fehlende Initialen (1 mit Adam u. Eva). 7 Bll.

1569 Der hl. Paulus mit der Initiale P verbunden M. 527.

1570 St. Paulus mit dem Initialbuchstaben P verb. M. 528.

1571 St. Paulus mit dem Initialbuchstaben P verbunden. M. 528. 5 Exempl.

1572 Initiale P. 7 Exempl.

1573 Initiale Q mit Madonna mit dem Kinde. M. 529. Dazu M. 518 u. 2 and. 4 Bll.

1574 5 versch. Einzelbuchstaben, dabei M. 517, 518, 519 u. 529. 5 Bll.

1575 Diogenes und Aristippus bei der Initiale Q. Nach Holbein. M. 530. Dazu das Original H. u. 3 Merlo fehlende Einzelbuchstaben C, Q u. V. 5 Bll.

1576 König Ferdinand mit dem vorlesenden Priester in der Initiale Q. M. 531.

1577 3 Initialbuchstaben. Dabei M. 516 u. 532. 3 Bll.

1578 Bischof (Albert von Mainz) mit dem vorlesenden Priester, in der Initiale S. M. 535. Dazu M. 531 u. 529. 3 Bll.

1579 Der Heiland am Kreuze, nebst den Bildnissen Karls V. und Ferdinands I., als Initialbuchstabe T. M. 536.

1580 Das große Kinderalphabet auf schwarzem Grunde. Nach Albrecht Dürer. 16 Buchstaben: A, C—I, L—Q, S. u. Z. M. 538. Pass. 346. Sehr schöne Abdrücke. „Exemplar mit dem sehr seltenen Buchstaben Z, oben eingeschnitt. 15—23. O ging früh verloren und wurde nochmals mit der Vorstellung von Q nachgeschnitten und 2 B im Städtebuch von Braun und Hogenberg verwendet." (HL. sr.)

1581 Die Buchstaben A, C, D, E, F, H, I, L, M, N, P, Q, S, T, V aus dem großen Kinderalphabet, nach Albrecht Dürer, auf schwarzem Grunde. Pass. 346. M. 538. 14 Bll. Vorzügliche Abdrücke.

582 Die Initialen A—I, M—V aus demselben Alphabet. Zum Teil aus Braun und Hogenberg. „Die sehr seltene Initiale O aus Q gefertigt, resp. kopiert, da der Originalstock frühzeitig sprang." (HL. sr.) 19 Bll.

583 Die Initialen E und G aus demselben Alphabet. Auf 2 vollständigen Blättern, deren eines mit der Fassung M. 452. 2 Bll. Fol.

584 Die Initialen A, F, L, M (2 St.) N, P u. T aus demselben Alphabet. 8 Bll.

585 17 große Buchstaben eines vorzüglich geschnittenen Kinderalphabets, einzelne bei M. 539. Nebst 2 Dubl. 19 Bll. „Einzelne Buchstaben dieses Alphabets sind bei M. im Nachtrage zu Nr. 539 zugefügt. Dieselben bilden aber, wie die 17 hier vorlieg., alle Kölner Drucken entnommenen Buchstaben zeigen, ein besonderes Alphabet, freie Kopien nach den für Thomas Anshelm 1518 für seinen Plinius verwandten Initialen, die jedoch, wie mein in den „Bilderheften" faksim. Brief des Herausgebers an Koburger bezeugt, in Nürnberg bestellt und auch wohl recht bald von daher abgeliefert wurden." (HL. sr.)

586 12 Initialen, dabei 10 aus dem großen Kinderalphabet. M. 539. 12 Bll.

587 9 Initialen aus dem groß. Kinderalphabet. M. 539. Einige Dubl. 9 Bll.

588 Kinderalphabet mit landschaftlichem Boden und weiß gelassenem Hintergrunde. M. 540. 20 Initialen (komplett). 20 Bll.

589 Kinderalphabet mit schwarzem Hintergrunde und Arabesken. M. 541. 14 Initialen, dabei 1 Merlo fehl. 14 Bll.

590 21 Initialen (teils Dubl.) aus d. Kinderalphabet. M. 541. 21 Bll.

591 36 Initialen aus demselben, dabei Dubletten. 36 Bll.

592 43 Initialen mit Kinderfiguren. Aus den Alphabeten M. 542, 542a u. 543. 43 Bll.

593 Tier- und Arabeskenalphabet, nicht das bei Merlo 544 oder 546 beschriebene; die Buchstaben größer. 11 Initialen, davon 10 aus Groppers Autodidagma bei Genepp 1544. 11 Bll.

594 Kleines Tieralphabet. 52 Initialen. M. 545. (Im 20 Merlo fehlende Blättchen vervollständigtes Exemplar (fehlen B u. R). 52 Bll.

595 56 Initialen aus den Alphabeten M. 542—545, dabei einige Merlo fehlende. Teils Dubl. 56 Bll.

596 54 Initialen aus den Alphabeten M. 542, 542a u. 543. 54 Bll.

597 Tieralphabet nach M. 544. 14 Initialen.

598 Arabeskenalphabet auf schwarzem Grunde. M. 546. 20 Initialen (fehlen nur B u. T). N. 3 Dubl. etc. 23 Bll.

599 Initialen, meist aus M. 546. 11 Bll.

600 Initialen, teils aus M. 546 und 547. 37 Bll.

601 25 Einzelbuchstaben. M. 547. Dabei mehrere Merlo fehlend. 25 Bll.

602 20 Initialen, dabei Dubl., meist aus M. 547. 20 Bll.

603 Initiale I mit 2 Profilköpfen. M. 547. Ganzes Blatt. Fol.

604 Caroli V. Edictum contra Nouatores Orthodoxae & Catholicae Rel. Col. Gennep 1544. Fol. Auf dem Titel Profilbüste Karls V. in Medaillon. (M. 407b.) Blatt 1 mit Initiale C. (M. 516.)

605 Titel zu Onus Ecclesiae. Dem A. V. W. beigelegt. Fol.

606 Titelfassung. Säulenportal, auf dessen Sockel die Geburt Christi; oben Medaillonköpfe. 12. Nicht bei Merlo. Schöner Abdruck; Ecke ergänzt. Sehr selten.

1607 Kleine Zierleiste mit dem von zwei Engeln gehaltenen Medaillonkopf des Salvators. Aus Dion. Carth. de hominis noviss. tract. Col., Dorstius, 1532. Fehlt Merlo. Nebst 2 and. 3 Bll.

1608 Christus am Kreuz; ein Kriegsknecht reicht ihm den Schwamm. Sicher von A. von Worms und Merlo fehlend, oder zu einer Folge. Höhe 76, Breite 53 mm. Altkoloriert.

1609 4 Blatt, eins doppelseitig mit Marterszenen etc. aus Flav. Josephus hist. Macabaeorum ed. Erasmus. Colon. E. Cervicornus 1517. Von H. L. sr. als früheste Arbeiten unseres Meisters bezeichnet.

1610 Der hl. Antonius, Barbara und Katharina auf einer Bank sitzend. (Slg. Merlo u. Milani.) P. Deckers lith. 1851. M. II. Aufl., S. 984 ff. Chin. Pap. Fol.

1611 — Dasselbe Blatt mit beigeschriebenen Bleistiftbemerkungen. Fol.

1612 König auf Thron sitzend. Mit Monogr. Zweifelhaftes Blatt.

1613 11 große Initialen mit reicher Ornamentierung aus Kölner Drucken, teils nach Baseler und Pariser Vorbildern. Fehlen bei Merlo. 11 Bll. Früheste Arbeiten des Meisters zum Teil in Flav. Jos. hist. Maccab. ed. Erasm. Roterd. bei Cervicornus gedruckt. (HL. sr.)

1614 30 Initialen aus den verschiedensten Alphabeten, teils Merlo fehlend, meist auf schwarzem Grunde. Dazu 5 Zierleisten. Aus Plinii hist. nat. Col., Cervicornus, 1524. 35 Bll.

1615 25 Initialen (dabei Dubl.) meist mit Arabesken auf schwarzem Grunde. Aus d. Plinius. Colon., Cervicornus, 1525. Teils nicht bei Merlo. 25 Bll.

1616 35 sehr kleine Initialen mit Tierfiguren, Büsten und Kindern etc. Aus dem kleinsten Alphabete des Ant. v. Worms. Nicht bei Merlo. Aus Cervicornschen Drucken, um 1525. 35 Bll.

1617 31 Buchstaben desselben Alphabets. Nebst 1 and. 32 Bll.

1618 10 verschiedene Initialen, meist Merlo fehlend, mit Arabesken, Tieren etc., meist auf schwarzem Grunde. Aus Kölner Drucken 1525—1540. 10 Bll.

1619 21 versch. Initialen mit Kinderfiguren, Arabesken etc. auf schwarzem, teils gepunztem Grunde. Meist Merlo fehlend. Aus Macrobius 1526, Augustinus 1530, Autodidagma (Genepp 1544) etc. Interessant. 21 Bll.

1620 26 große Initialen, meist auf schwarzem Grunde. Dabei viele aus dem Kinderalphabet. 26 Bll.

1621 Initialen N u. P aus dem gr. Kinderalphabet. Orig. Aus Cortesius. Vergl. Weigel, Holzschnittalph. 2 Bll.

1622 23 Blatt Holzschnitte aus versch. Folgen. 23 Bll.

1623 22 Initialen aus versch. Alphabeten, teils Merlo fehlend. Einige Dubl. 22 Bll.

1624 20 kleine Initialen mit Kinderfiguren, Arabesken etc. Dem Meister zugeschrieben. 20 Bll.

1625 9 Initialen mit Arabesken auf schwarzem Grunde. In des Meisters Art. 9 Bll.

1626 Kleines Arabeskenalphabet, auf schwarzem Grunde. 17 Initialen. Nicht bei Merlo.

1627 9 Initialen, teils aus Alphabeten. Merlo fehlend. 9 Bll.

1628 3 große Einzelbuchstaben A u. C mit Heiligendarstellungen. In der Art des Meisters. Nicht bei Merlo. 30 Bll.

IV. Teil.

Kupferstiche, Radierungen, Lithographien etc.

Josef Abel.

1629 Landschaft mit 2 Figuren. Rad. 8. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Sehr selten.

Albrecht Adam.

1630 Holzwagen mit drei Pferden, bei Schneegestöber. Rad. M. 45. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

J. C. W. Adelmann.

1631 Stephan Wagner. Medaillonbrustbild. Punktiert. Fehlt Meyer. Kl. fol. Sehr schöner Abdruck. Selten.

Cherubino Alberti.

1632 Reiche, doppeltgehenkelte Vase. B. 161. Blatt I der Folge B. 161—170. Mey. 172—181. Guter Abdruck; etwas fleckig.

H. Aldegrever.

1633 Der Fleiß. Weibliche allegorische Figur. 1552. B. 123. Vorzüglicher alter Abdruck, schl. erh.

Allegorien.

1634 Der Genius des Ruhmes. A. Carracci p. C. D. Jardinier sc. Sehr schönes Blatt. Dresdener Galeriewerk. Gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem vollen Rande.

1635 Die Apotheose der Künste. Malerei, Skulptur und Architektur in allegor. weiblichen Figuren fliehen, von den Türken vertrieben, in den Olymp. Interessante Komposition nach B. Spranger. In 2 Platten. Roy. fol. B. 76. Schöner Abdruck mit Valks Adresse; mit Rand.

1636 8 Blatt: Weibliche allegorische Figuren der Religion, die Kardinaltugenden etc. Sehr hübsche Darstellungen in Landschaften. Zanoni, Zuccarelli etc. p. A. Baratti, C. Calcinotti etc. sc. Gr. fol. 8 Bll. Sehr schöne Blätter in vorzüglichen Abdrücken mit breitem Rande. Ohne Grund aufgezogen.

1637 Große figurenreiche Allegorie auf die menschliche Liebe. R. Badaraco p. Tasniere sc. Gr. fol. Aufgezogen.

L. Ekeman Alleson.

1638 Große Waldlandschaft, nach Waterloo. Frühe Lithographie. Gr. qu. fol.

Julius Allgeyer.

1639 Maria vor dem Leichnam Christi knieend. A. Feuerbach del. Gr. qu. fol. Ap. 2. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande.

Jan (van) Almeloveen.

1640 Der Winter. Nach H. Saftleven. B. 16. Aus der Folge der Jahreszeiten in rautenförmigen Landschaften. B. 13—16. Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten.

Altenglischer Stecher.

1641 „Jeronimus in the wilderness.“ Nach P. Bril. Kräftig radiertes Blatt (von R. Gaywood?) mit L. Vorstermans Excudit. Gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck; Ecke unten rechts defekt.

Anton Altmann.

1642 Die Wegkapelle. Rad. 1842. Fol. M. 3. Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier. Voller Rand.

Samuel Amsler.

1643 Der Zinsgroschen, nach H. Naeke, 1822 gest. Qu. fol. Mey. 7. Vortrefflicher I. Abdruck, ohne alle Schrift. Breiter Rand. Selten.

Ploos van Amstel.

1644 Die drei liegenden und ein stehendes Schaf vor dem Stalle. K. Dujardin del. Schwarze Kreide und Tusche. Kl. qu. fol. v. A. 43. Vorzüglicher früher Abdruck; vom Stecher handschriftlich auf der Rückseite bezeichnet.

1645 Der arme Lazarus vor der Türe des reichen Mannes liegend. Nach Rembrandt. Tusche. Fol. v. A. 78. Prachtvoller früher Abdruck in Farben. Selten.

Faustino Anderloni.

1646 J. G. von Herder. Brustbild nach G. von Kügelgen. Fol. Mey. 14. Das beste Bildnis des Dichters in sehr schönem Abdruck mit vollem Rande.

Annunciaçao.

1647 2 Blatt: Viehstücke. Radiert. Qu. fol. 2 Bll. Vorzügliche Abdrücke. Voller Rand.

Joh. Leop. Appold.

1648 Hundekopf nach W. Verschuer. Stahl-Radierung. 8. Superber Abdruck. Voller Rand.

Peter Aquila.

1649 3 Blatt: Verschiedene Darstellungen, nach A. Carracci und C. Maratti. Fol. — Gr. qu. fol. 3 Bll.

Robert van Audenaerde.

1650 Christus am Ölberge. „Tristis est anima etc.“ C. Maratti p. Gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit Freys Adresse. Rißchen restauriert.

1651 Die Anbetung der Könige. Nach C. Maratti. M. 19. Des Künstlers erste Platte in sehr schönem Abdruck mit Rand.

J. Audran.

1652 Alexanders des Großen siegreicher Einzug in Babylon. C. Le Brun p. Gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck; leicht sporfleckig.

P. Augrand.

1653 La Fileuse. Mädchen mit Spinnrocken. Dubrusle del Fol. Schöner Abdruck in Farben. Ohne Rand und fleckig. Nebst. 1 and. 2 Bll.

Wolfgang Aurifaber,
Goldschmied und Kupferstecher des XV. Jahrh.

1654 Maria mit dem Jesuskinde in einer Kapelle stehend; vor ihr ein knieender Abt mit Schriftbändern etc. 1477. B. X, p. 16, Nr. 13. — Nagler XII, S. 59. Sehr schöner Abdruck von der im vorigen Jahrhundert in einem Prämonstratenserkloster in Graubünden entdeckten Platte, von der Hertel angeblich nur 24 Abdrücke machen ließ.

1655 — Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck; die oben und unten befindliche Schrift abgeschnitten.

Sisto Badalocchio.

1656 6 Blatt: Die Malereien des Domes zu Parma, nach Correggio. B. 27—32 (fehlt B. 29). 5 Bll. Schöne Abdrücke.

Pieter de Bailliu.

1657 Rinaldo und Armida. Nach A. van Dyck. Roy. fol. Mey. 86. Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem II. Abdruck mit Fr. van den Wyngaerdes Adresse. Aufgezogen.

Ludolf Bakhuijzen.

1658 Y-Ansicht; im Grunde Amsterdam. B. 5. Schöner Abdruck ohne Nummer auf französischem Papier.

1659 Ansicht von Kaatwyk, mit vielen Figuren. B. 8. Vorzüglicher Abdruck ohne Nummer, auf Amsterdamer Wappenpapier mit Plattenschmutz und Rand.

Corn. Joseph Bal.

1660 Jeanne la Folle. Vortreffliches Blatt nach dem schönen Bilde L. Gallaits. Gr. fol. Ap. 3. Vorzüglicher Abdruck mit van der Kolks Adresse. Voller Rand.

Giovanni Balestra.

1661 Aurora entführt den Cephalus. Ann. Carracci p. Rom, Gal. Farnese. Roy. qu. fol. Ap. 12. Schön gestochenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rande. Leicht wasserfl.

Jacopo de Barbari.

1662 Die verlassene Ariadne. Nach Pass. III Nr. 28 „Kleopatra". Mey. 25. Nagl. Monogr. III 772 u. 773. Guter Abdruck, aufgezog. u. mit Schäden. Sehr selten. Nebst einem dem Meister zugelegten Blatte in schlecht. Erhalt.

Jean Baptist Barbé.

1663 Der hl. Antonius knieend vor der Erscheinung Mariae. 12. Mey. 71. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

A. F. Bargas.

1664 Wirtshaus im Dorf; vor demselben ein Wagen, im Vordergrunde Viehhändler. P. Bout inv. Mey. 7. Figurenreiches Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand. Selten.

1665 3 Blatt Landschaften mit reicher Staffage, nach P. Bout. Gr. qu. fol. Mey. 5, 7 u. 9. Schöne Abdrücke; aufgez. 3 Bll.

1666 Die Landschaft mit dem tanzenden Bauernpaar. Fol. Guter Abdruck, leicht fleckig. Mit Rand.

Giac. Barri.

1667 Christus im Hause des Simon. P. Veronese p. Gr. qu. fol. Mey. 2. Schöner Abdruck von der Gegenseite. Kleines Loch unterkl.

Dominique Barrière.

1668 6 Blatt: Aus der Folge der Marinen, Schiffe etc. R. D. 3, 5, 7, 10, 15, 19. 6 Bll. Sehr schöne Abdrücke. 3 leicht fleckig.

1669 2 Blatt: Landschaften. R. D. 42 u. 46. 2 Bll. Sehr schöne Abdrücke. Selten.

A. van Bartsch.

1670 Kopf eines Wolfshundes, nach C. Saftleven. M. 351. Voller Rand.

Hendryk Bary.

1671 Bäuerin in Landschaft stehend. Gutes Kostümblatt. Kl. fol. Fehlt Mey. Schöner Abdruck. Selten.

W. J. Basse.

1672 Die Flucht nach Ägypten. Rad. Unbezeichnet. Mey. 2. v. der Kellen. Kat. de Ridder 47. Vortrefflicher Abdruck. Selten.

J. J. Baugean.

1673 Départ de Rome du 3ème convoi de Statues et Monuments des arts pour le Museum national de Paris, an 5 de la Rép. Marin del. Radiert. Roy. qu. fol. Interessantes figurenreiches Blatt.

Joh. Wilh. Baur.

1674 Pan und Syrinx. Aus der Folge zu Ovids Verwandlungen. Superber Ätzdruck mit Plattenschmutz und Rand. Sehr selten.

1675 16 Blatt: Kämpfe. Aus den 2 Folgen, M. 24 u. 25. 16 Bll. Vortreffliche Abdrücke, die meisten mit Plattenschmutz und Rand.

1676 16 Blatt mit Titel: Trachten verschiedener Völker. 16 Bll. Interessante Folge in sehr schönen gleichmäßigen Abdrücken mit Rand.

Nic. Beatrizet.

1677 Der Kindermord zu Bethlehem. Reiche Komposition. B. Bandinelli p. Sehr täuschende Kopie nach M. Dente da Ravenna. B. 21. Gr. qu. fol. B. 21 A.–R. D. 7. Kräftiger I. Abdruck vor der Adresse. Aufgezogen u. mit Schäden.

1678 — Dasselbe schöne Blatt. Guter Abdruck mit Lafreris und Orlandis Adr. 1602. Aufgezog. u. mit schadhaften Stellen.

1679 — Dasselbe schöne Blatt. Sehr schöner retuschierter Abdruck mit Lafreris und Rossis Adresse. Etw. riss.

1680 Das Baptisterium des Konstantin zu Rom. Gr. qu. fol. B. 103. Vorzüglicher früher Abdruck mit Lafreris Adr., vor d. d. P. de Nobili. Breit remargiert. Selten.

1681 Der Flußgott Nil. Große Komposition. Anonymes Blatt. Gr. qu. fol. R. D. 99. Schöner alter Abdruck ohne Adresse.

1682 Der Flußgott Tiber, mit Füllhorn. Anonymes Blatt. Gr. qu. fol. R. D. 100. Vorzüglicher alter Abdruck vor der Adresse. Links am Rande leichte Beschäd.

1683 — Dasselbe Blatt. Schöner alter Abdruck. Breiter Rand angesetzt.

J. F. Beauvarlet.

1684 Der ungläubige Thomas. M. Preti p. Von Jos. Canale begonn. (Dresd.-Gal.-Werk.) Gr. qu. fol. Mey. 16. Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

Cornelis Bega.

1685 Sitzende Frau mit der Pfeife. B. 11. Superber früher Abdruck mit den Ätzflecken im Rande.

1686 Die Alte mit dem Topf. B. 12. Guter Abdruck mit breitem Rande.

1687 Der Raucher. B. 13. Sehr schöner Abdruck von der ungereinigten Platte. Mit Rand.

1688 Stehender Alter in hohem Hut und kurzem Mantel. B. 15. Schöner Abdruck mit breitem Rande.

1689 Der sitzende Bauer mit dem Hut in der Rechten. B. 17. Vorzüglicher Abdruck von der ungereinigten Platte.

1690 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck. Slg. H. Weber. Rißchen unterklebt.

1691 Die Frau mit dem Korb auf dem Kopfe. B. 18. Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes mit dem links sichtbaren Steine.

1692 — Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.

1693 Der Bauer, der seine Pfeife anzündet. B. 20. Sehr schöner Abdruck des I. Zustandes vor der Ausfüllung der Ecken.

1694 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck, mit dünner Bordüre.

1695 Der Tanz. B. 26. Guter Abdruck des zweiten Zustandes mit dem schraffierten Hintergrund, mit etwas Rand.

1696 Die Sänger. Skizzenblatt. B. 27. Sehr schöner Abdruck des ersten Etat. Fast bis zum Bildrand beschnitten.

1697 Die Mutter mit ihrem Kinde. B. 28. Schöner Abdruck; ohne Plattenrand.

1698 Die drei Trinker. B. 29. Sehr guter Abdruck mit Rand.

Joachim Franz Beich.

1699 6 Blatt: Landschaften in S. Rosas Geschmack. Fol. Andr. 1—6. Mey. 1. 6 Bll. Schöne Folge in vorzüglichen gleichmäßigen II. Abdrücken, mit Rändchen.

1700 4 Blatt: Landschaften in Salvator Rosas Geschmack. Aus der Folge M 1. Andr. 1, 4—6. 4 Bll. Vorzügliche Abdrucke vor den Nummern und vor der Adresse. Selten.

1701 Der Treiber mit zwei Maultieren. A. 1. Sehr schöner III. Abdruck vor der Adresse von Probst.

1702 8 Blatt: Die Folge der bergigen Landschaften in C. Poussins Geschmack. Fol. 8 Bll. Mey. 2. Vorzügliche Abdrucke vor Probsts Adresse.

Joh. Christoph Beischlag.

1703 Porträt des Malers. Medaillonbrustbild. Geschabt. Das einzige Originalblatt des Meisters. Schöner Abdruck. Aufgez. Sehr selten.

Stefano della Bella.

1704 Bankett der Jägergesellschaft de' Piacevoli zu Florenz 1627. Jombert. 4. — Meyer 43. Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.

1705 Franz de Medicis Brustbild in Rahmen. J. 21, M. 153. Nebst einem Bildnis Ferdinands II. Superber Abdruck mit Rand.

1706 2 Blatt aus der Nozzi degli Dei. J. 57, 2. u. 4. Nebst J. 80, Nr. 4. 3 Bll.

1707 Le reposoir, dédié à M. Tubeuf. Die Fronleichnamsprozession. Gr. qu. fol. J. 83. M. 58. Hauptblatt in sehr schönem Abdruck vor Westerhouts Adr. Beschäd. Sehr selten.

1708 Blatt 8 u. 9 aus der Folge: Agréable diversité de figures. J. 84. M. 113. Superbe Abdrücke vor der Nummer. Aus Alferoffs Sammlung.

1709 Jakobs Reise nach Ägypten. J. 108. M. 2. Sehr guter Abdruck.

1710 „Varie figure." J. 109. M. 116. Blatt 1—6 der Folge, nebst 5 Dubl. 11 Bll. Vorzügliche Abdrücke.

1711 8 Blatt Seestücke, dem Fürsten Lorenzo von Toskana gewidmet (1645). J. 110. M. 181. Komplette Folge in ausgezeichneten gleichmäßigen I. Abdrücken, mit Ciartres Adresse. Mit Rand. Sehr schönes Exemplar.

1712 12 Blatt: Landschaften, aus den Folgen J. 111, 165 u. 170. Schöne Abdrücke. 12 Bll.

1713 Der Pont Neuf zu Paris. La Perspective du pont neuf de Paris. 1646. Roy. qu. fol. Jomb. 112. Mey. 162. Hauptblatt in schönem alten Abdruck; aufgez. u. mit Schäden.

1714 10 Blatt aus den Folgen J. 123, 126—128, 145. 10 Bll.

1715 13 Blatt: Landschaftsfolge, Ant. le Charron Baron de Dormelles gewidmet. J. 127. M. 175. 13 Bll. Sehr schöne I. Abdrücke mit Ciartres Adresse; mehrere ohne Grund aufgezogen.

1716 8 Blatt: Marinen, T. Guidonto gewidmet. J. 134. M. 184 (fehlt Bl. 4). 7 Bll.

1717 8 Blatt: Diverse figure e paesi. J. 142. M. 109. Komplette Folge in sehr schönen Abdrücken, mit Rändchen.

1718 9 Blatt: Figürliches und Tiere. Aus den Folgen J. 142, 175, 176 und 181. 9 Bll.

1719 Madonna mit dem Kinde in Medaillon, mit weißem Grunde. J. 150. M. 10. Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1720 — Dasselbe Blatt. Aufgezogen.

1721 Die heil. Familie. J. 155. M. 15. Vorzüglicher I. Abdruck vor dem Stechernamen und vor der Adresse.

1722 Die Flucht nach Ägypten. J. 160. M. 5. Ausgezeichneter I. Abdruck, vor Mariettes Adr. Mit Rand.

1723 6 Blatt aus den Folgen. J. 176, 184, 186, 188 u. 189. 6 Bll.

1724 6 Blatt: Hafenansichten von Livorno, mit prächtigen Seeschiffen aller Art. Gr. qu. fol. J. 184. Mey. 169. 6 Bll. Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rande, in dem bei Blatt 1 kl. Rißch. unterkl.

1725 6 Blatt: Römische Ruinen und andere Landschaften. Gr. fol. J. 189. M. 164. Versch. von Druck und Erhaltung. 6 Bll.

1726 Die Landschaft mit den Reitern. J. 189, 5. Brillanter I. Abdruck mit viel Rand. Selten so schön.

Marcantonio Bellavia.

1727 Die Findung von Romulus u. Remus. B. 51. Monald. 6. Superber Abdruck des I. Zustandes vor Änderung des Monogramms etc. Selten.

Peter van Bemmel.

1728 6 Blatt: Bergige und waldige Landschaften. Komplette Folge, geistreich radiert. M. 1—6. Andr. 1—6. 6 Bll. Vorzügliche Abdrücke. Andr. 5 mit breitem, die übrigen mit sehr breitem (vollem) Rande. Äußerst selten.

1729 Die Landschaft mit der Betsäule. M. 7. A. 7. Vortrefflicher Abdruck mit Rand, leicht fleckig u. beschrieb. Sehr selten.

Ignaz Bende.

1730 Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Große Radierung, 1700. Gr. qu. fol. Andr. Hdb. 1. Vorzüglicher Abdruck mit Rand; rechts leicht wasserfleckig.

A. Benoist.

1731 Parklandschaft mit Liebespaar. Rad. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Kl. qu. fol.

1732 „The wapping landlady." F. Haymann pt. Fol. Guter u. kräftiger Abdruck. Der Plattenrand noch sichtbar.

Nicolas Berchem.

1733 4 Blatt: Die Folge der Tierstücke in die Breite. B. 13—16 Vorzügliche gleichmäßige Abdrücke, teils auf Schellenkappenpapier, gebräunt, mit sehr breitem Rande.

1734 — Dieselbe Folge. Vorzügliche gleichmäßige Abdrücke auf Papier mit der Schellenkappe und dem Amsterd. Wappen, mit breitem Rande. Sammlung J. A. Boerner. Sehr schönes Exemplar.

1735 6 Blatt: Die Folge der Schafe mit der Frau auf dem Titel. B. 29—34. 6 Bll. Sehr schöne Abdrücke mit de Wits Adresse, den einfachen Nummern u. d. Buchstaben C. Seltene Ausgabe.

1736 5 Blatt ders. Folge. B. 29 (2), 30 (2), u. 33. 5 Bll. Verschiedene gute Abdrücke.

1737 6 Blatt: Tierstücke aus versch. Folgen. B. 32, 33, 35, 39, 40 u. 50. 6 Bll. Vorzügliche gleichmäßige spätere Abdrücke mit sehr breitem unbeschnitt. Rande.

1738 6 Blatt: Die Folge der Ziegen mit dem Hirten auf dem Titelblatte. B. 35—40. 6 Bll. Schöne gemischte Abdrücke, einzelne mit breitem Rande.

1739 3 Blatt derselben Folge. B. 35, 37 u. 39. 3 Bll. Sehr schöne alte Abdrücke vor Entfernung der Nummern.

1740 8 Blatt: Die Tierfolge mit dem Basrelief. B. 41—48. 8 Bll. Schöne gleichmäßige ältere Abdrücke.

1741 — Dieselbe Folge. (Fehlt B. 43.) 7 Bll. Schöne alte Abdrücke vor Entfernung d. Nummern.

1742 5 Blatt derselben Folge. B. 42, 44, 45, 46 u. 48. 5 Bll. Sehr schöne Abdrücke vor dem Buchstaben a: die Nummern scheinen ausradiert.

1743 7 Blatt: Tierstücke. B. 44, 45, 47, 48, 51, 52, 56. Gegenseitige Kopien mit breitem vollen Rande. N. 1 and. 8 Bll.

1744 8 Blatt: Die Tierfolge mit dem Hirten, welcher mit dem Zeigefinger zur Erde weist. B. 49—56 (fehlt B. 53.) 7 Bll. Schöne alte Abdrücke vor Entfernung der Nummern.

1745 3 Blatt derselben Folge. B. 51, 52 u. 56. 3 Bll. Gute verschied. Abdrücke.

1746 8 Blatt: Viehstücke in freien Kopien mit Veränd. u. Zusätzen. 8 Bll. Vorzügliche Abdrücke mit breitem unbeschnitt. Rande.

1747 Die junge Schafmelkerin. Jan de Visscher sc. Gr. qu. fol. W. 134. Schönes Hauptblatt in vorzüglichem II. Abdruck mit de Witts Adr., vor der des G. Valk.

1748 4 Blatt: Landschaften mit Staffage. Jan de Visscher sc. Komplette Folge. Gr. qu. fol. 4 Bll. W. 150—153. Schöne Hauptfolge in vorzüglichen I. Abdrücken vor den Künstlernamen am Brunnen, vor der Adresse und vor den Nummern. Leicht gebräunt und fast bis zum Rande d. Darstell. beschnitt. Sehr selten.

1749 La Rencontre des deux Villageoises. Landschaft mit Herden. J. Aliamet sc. Gr. qu. fol. Mey. 10. Schöner alter Abdruck. N. 1 and. 2 Bll.

1750 Der Schmied beschlägt den Esel. Reiche Komposition. Kopie eines englischen Stechers nach d. Blatte J. de Visschers, W. 153. Gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck, ohne Plattenrand.

Albert Berg.

1751 Tropische Urwaldlandschaft aus Amerika. Geistreiche Radierung. Gr. fol. Andr. Hdb. 3. Brillanter Künstlerdruck vor aller Schrift auf chin. Pap. Voller Rand. Der Künstler ging auf Humboldts Aufforderung 1849 nach Südamerika.

Pieter van den Berghe (Berge).

1752 Die hl. Theresia in Verzückung. Nach G. Laireese. Geschabt. M. 12. Fol. Schöner Abdruck mit breitem Rande.

Josef Bergler.

1753 4 Blatt: Radierungen, dabei die beiden Hauptblätter. Mey. 4 u. 8. 4 Bll. Sehr schöne Abdrücke.

S. Bernard.

1754 Odysseus entdeckt den Astyonax im Grabe seines Vaters. S. Bourdonp. Gr. qu. fol. R. D. 8. Vorzüglicher I. Abdruck vor Mariettes Adr., mit Plattenrand. Mit Fleck u. Druckfalte.

Luca Bertelli.

1755 Das Abendmahl; oben die Darstellung d. Fußwaschung. L. Bertelli formis. Gr. fol. Sehr schöner kräftiger Abdruck.

Pietro Bertoletti.

1756 Der Leichnam Christi von Engeln beweint. Qu. fol. Schöner Abdruck.

Ch. Clem. Beroic.

1757 „L'Innocence". Mädchen, das eine Schlange füttert. Merimée p. Die Radierung von Pillement. Gr. fol. Mey. 5. Ap. 8. Brillant gestoch. Blatt in vorzüglichem alten Abdruck. Stockfleckig.

Pietro Bettelini.

1758 Infancy and Fidelity. Knabe auf Hund steigend. Ipse del. Fol. Mey. 75. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande.

Daniel Beyel.

1759 Joh. Sal. Semler. Brustbild in Medaillon. Nach dem Leben radiert. Fol. Drug. 19339. Sehr schönerAbdruck.

Tobias Bidenharter.

1760 Allegorie auf den Tod und das Jenseits. In 5 Medaillons, zwischen denen die mit den Attributen versehenen Schädel des Papstes, Kaisers etc. Nagl. unbekannt. Fol. Schöner Abdruck; etwas restauriert.

Joh. Friede. Bierlein. (Miniaturmaler zu Nürnberg.)

1761 3 Blatt Porträts: J. J. Winkler de M., J. M. Schönauer u. J. J. Hartlieb. Medaillonbrustbilder. Kalkographische Arbeiten des Meisters Nagler unbek. 3 Bll. Vorzügliche Abdrücke.

Jacques Bink.

1762 Maria mit dem Kinde, von zwei Engeln gekrönt. Nach Dürer. B. 39. Kl. 4. B. 18. Sehr schönes Exemplar, trefflich erhalten und mit kleinem Rändchen.

1763 Maria mit dem Kinde. Nach Dürer. Ngl. Mon. III. S. 276. 2. Guter und kräftiger Abdruck des seltenen Blattes. Leicht gebräunt und bis zum Stichrande beschnitten.

1764 Maria mit dem gewickelten Kinde nach dem Dürerblatt. B. unb. Pass. 109. 6. Sehr schöner, kräftiger alter Abdruck des äußerst seltenen Blattes. Fast bis zum Bildrande beschnitten und leicht beschädigt.

1765 2 Bll. Maria mit dem gewickelten Kinde. — Maria mit der Birne. Gute alte Abdrücke mit etwas Rand, der erstere leicht schadhaft.

1766 3 Bll. Madonnendarstellungen nach Dürer.

L. Bisch.

1767 Der Zinsgroschen. Nach Tizian. Mit Tonplatte gedr. Gr. fol.

Michael Bisi.

1768 Anselm Ronchetti. Brustbild. J. Longhi del. Fol. Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

J. P. Bittheuser.

1769 Augustus und Kleopatra. R. Mengs p. Roy. fol. Ap. 6. Schöner Abdruck mit Frauenholz Stempel, mit breitem Rande. Mit Schäden. Nebst 2 and. 3 Bll.

1770 Eine Badende. Domenichino p. Gr. fol. Ap. 7. Probeabdruck von der noch stark unvollendeten Platte, die z. Teil nur angelegt. Breiter Rand. Selten.

1771 — Dasselbe Blatt. Ebenso. Schmaler Rand und sporfleckig.

Gerrit Bleeker.

1772 Jakob unterhält sich mit Rahel. Großes figurenreiches Blatt 1638. B. 3. Sehr schöner Abdruck. Sehr selten. Slg. Baron d'Isendoorn etc.

1773 Der Kuhhirt. B. 6. Ausgezeichneter, ungemein frischer Abdruck voll Grat und mit breitem Rande. Slg. Baron d'Isendoorn à Blois de Canneburg.

1774 Die trinkende Herde. B. 7. Superber gratiger Abdruck mit breitem Rande. Aus der gleichen Slg.

1775 Der Einspänner nach rechts „Le Cabriolet". B. 12. Sehr schöner Abdruck, mit unterlegten Stellen.

1776 Der Wagen vor der Schenke. B. 12. Schön radiertes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen; links leicht fleckig. Selten.

D. Bles.

1777 Liebespaar nach der Mahlzeit. Original-Lithographie. Nebst 1 and. Qu. fol. 2 Bll.

Cornelius Bloemart.

1778 Die Katze mit der gefangenen Ratte. Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, ohne Plattenrand und leicht fleckig. Slg. Alferoff.

Julius Franz van Bloemen.

1779 Landschaft mit dem Korb tragenden Manne. Sehr seltener Ätzdruck vor dem Namen in schönen Abdrücken des II. und III. Zustandes. 3 Bll.

Robert Blyth.

1780 Lagernde Soldaten. Mortimer del. Sehr schöne Radierung in Salv. Rosas Art, d. Colon. W. Butler gewidmet. Gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand.

Italienischer Meister B mit dem Würfel.

1781 Die antike Seeschlacht oder Entführung der Helena. Nach G. Romano. B 78. Sehr schöner Abdruck mit Lafreris Adresse, mit Rand.

1782 Die Verkündigung Mariae. Gr. fol. Fehlt B. Pass. 86. Höchst seltenes Blatt, zu den Hauptblättern des Meisters zählend. Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes vor der Adresse des Lafreri. Das Exemplar leider schlecht erhalten.

Ch. W. Bock.

1783 Rosino Helena Panzenis, geb. Jantke. Brustbild in Medaillon mit Genius. Kl. fol. 2 verschiedene Abdrücke, 1 unvollendeter Probedruck, auch vor der besonders angedruckten Schriftplatte. 2 Bll.

1784 G. P. Soergel, Spitalsamts-Kastner in Nürnberg. Brustbild in Oval. C. F. C. Kleemann p. 1785. Fol. Seltener Abdruck, die Knöpfe sind auf der falschen Seite des Rockes.

1785 L. Schroll, Kapitalienrat zu Nürnberg und „gekrönter Poet". Profilbrustbild in Oval. Kl. fol.

N. Bocquet.

1786 Der hl. Bruno in eifrigem Gebet im Vorgrunde einer reichen Landschaft. de Boulogne inv. et p. Gr. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

Hier. Bölmann.

1787 J. J. Hartmann, Schaffer an St. Laurenz in Nürnberg. Halbfigur in seiner Bibliothek. Anonym gestochenes Blatt. Fol. Eins der seltensten Nürnberger Porträts, wurde nicht ediert; der frühere Besitzer (Kreß von Kressenstein) nennt es „Extra rar me." (HL. sr.) Nebst 2 ähnlichen desselben. 3 Bll.

Joh. Alex Böner.

1788 Leonh. Grundherr, Bürgerm. i. Nürnb. Brustbild in reicher Kartusche. Unvollendeter Probedruck nur des Kopfes und vollendeter Druck. 2 Bll.

Hans Bol.

1789 Die Dorfkirmes. Figurenreiche interessante Darstellung. H. Cock excud. Qu. fol. Guter Abdruck.

1790 Die Landschaft mit der Herde. H. Cock excud. Qu. fol. Schöner Abdruck.

Boëtius à Bolswert.

1791 Die Anbetung der Hirten. „Felices animae etc." Prächtige Komposition. A. Bloemaert p. Roy. fol. Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit breitem Rande.

1792 Der kleine Jupiter von der Ziege Amaltheia ernährt. J. Jordaens p. Gr. qu. fol. Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Plattenrand der unbedeutend rissig.

Schelte à Bolswert.

1793 Pan auf der Flöte blasend „Pan sedet etc.“ J. Jordaens p. Gr. qu. fol. Hauptblatt in vorzüglichem I. Abdruck vor Blootelinghs Adresse. Leicht aufgezogen und mit kleinen Schäden.

1794 Flötenspielender junger Faun, bei seiner Herde sitzend. J. Jordaens p. Gr. qu. fol. Prachtvoller II. Abdruck mit Blootelinghs Adresse, vor Löschung der Nummer, an drei Seiten mit breitem Rande. War gefalten.

Guilo Bonasone.

1795 Apollo in seinem Wagen, begleitet von der Zeit und den Horen, gen. Der Sonnenaufgang. B 99. Eins der schönsten Blätter des Meisters in schönem Abdruck, vor Löschung der Adresse. Ohne Grund aufgezogen. Sehr selten.

Natale Bonifacio (von Sebenico).

1796 Die Anbetung der Hirten. Tadd. Zuccaro p. Fol. Nagl. Mon. IV. 2349. Schöner Abdruck des seltenen Blattes. Nebst 4 and. Bll. 5 Bll.

Abraham Bosse.

1797 Die Kupferstecher-Werkstatt. Qu. fol. D. 1387. Schöner Abdruck, bis zum Stichrande beschnitten.

1798 Die klugen und törichten Jungfrauen. D. 45 und 47. I. Abdruck aufgezogen. N. D. 39 in Kopie.

J. Both.

1799 Die Frau auf dem Maulesel. B. 1. Sehr schöner Abdruck, die Adresse gelöscht, die Nummer geändert. Slg. Alferoff und Pricken.

1800 Der mit Ochsen bespannte Wagen. B. 2. Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse von Matham und vor der Nummer, mit breitem Rande. Schellenkappenpapier. Slg. Pricken.

1801 — Dasselbe Blatt. Ausgezeichneter Abdruck desselben Zustandes, auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

1802 Der große Baum. B. 3. Sehr schöner Abdruck vor der Nummer mit Mathams Adresse. Leicht fleckig. Slg. Pricken.

1803 Die beiden Maultiere. B. 4. Ebenso. Slg. Frauenholz und Pricken.

1804 Der Fischer. B. 9. Kostbarer I. Abdruck vor der Überarbeitung des Himmels und mit Korrekturen in Federzeichnung, vor dem Namen des Künstlers. Äußerst selten. Nicht tadellos erhalten.

Fr. Boucher.

1805 5 Blatt: Studien (Landschaften, Tiere etc.). Bonnet sc. Kreidemanier. Fol. 5 Bll. Vortreffliche Abdrücke in Rot, mit breitem unbeschnittenem Rande.

1806 Flußlandschaft mit Holzbrücke, Fischern, Anglern etc. Nach dem Bilde des Dauphins in Versailles. St. Non. sc. Gr. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

1807 Les amusements de l'hiver. Kavalier, eine Dame im Schlitten fahrend. J. Daullé sc. Der Madame de Pompadour gewidmet. Gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

1808 Titel zu „Nouveau livre d'academies.“ Amoretten, ein Medaillon umschwebend. Lelang sc. Gr. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck. Sehr selten.

Jean Boulanger.

1809 Maria mit dem Kinde, dem der kleine Johannes den Fuß küßt. G. Reni p. Gr. fol. Hauptblatt in sehr schönem I. Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen in Nadelschrift. Mit Rand.

Franç. Bourlier.

1810 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. N. Poussin p. Große figurenreiche Radierung. Gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Fleckig und aufgezogen.

Sébastien Bourdon.

1811 Die Landschaft mit dem Blitzstrahl. Radierung. Gr. qu. fol. R. D. 44. Vorzüglicher Abdruck. Nebst R. D. 18. 2 Bll.

Pieter Bout.

1812 Der Fischmarkt zu Scheveningen. B. 1. Vorzüglicher Abdruck von der nicht gereinigten Platte mit feiner Einfassung und der ersten Adresse von Van den Enden. Mit Plattenrand. Selten.

Leendert Brasser.

1813 Die Landschaft mit Tobias und dem Engel. Nagl. Mon. 1948. Nr. 2. Schöner gratiger Abdruck mit breitem Rande.

John Browne.

1814 The Cottage. Waldlandschaft, nach Hobbema. Oval. Koll. Boydell. Gr. qu. fol. Andr. H. 11. Vorzüglicher alter Abdruck; gebräunt.

Pieter Brueghel.

1815 Der Alchymist in seinem Laboratorium. Interessante reiche Darstellung. H. Cock exc. Gr. qu. fol. Prächtiges Hauptblatt in sehr schönem Abdruck; aufgezogen.

Nach C. Le Brun.

1816 Die Familie des Darius vor Alexander. R. Sayers Verlag. Gr. qu. fol. Guter Abdruck mit Rand.

Isaak Brunn.

1817 Johann Reinhard, Graf von Hanau. Brustbild in reicher Umrahmung mit allegorischen Figuren etc. 1611. Sehr schöner Abdruck. Selten.

N. de Bruyn d. J.

1818 2 Blatt: Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. — Der bethlehemitische Kindermord. Ipse inv. Gr. qu. fol. 2 Bll. Schöne Abdrücke; ohne Grund aufgezogen.

Konrad Brihlmayer.

1819 Kanallandschaft bei Mondschein. Nach S. Ruisdael. Rad. 4. 2 verschiedene Abdrücke, 1 vom Künster mit Tusche überzogen.

John Burnet.

1820 The escape of the mous. Jagd auf eine entwischte Maus. Humorvolle Komposition. Gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck mit vollem Rande.

Arie van der Cabel.

1821 Landschaft mit Badenden. B. 2. Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes vor der Nummer, mit breitem Rande. Sehr selten.

1822 Die Herde am Fuße des hohen Baumes. B. 3. Gleicher Zustand. Ebenso.

1823 Die Landschaft mit dem spitzen Kirchturm. B. 4. Ätzdruck vor aller Schrift vor dem Künstlernamen. Bartsch unbekannter Zustand. Von größter Seltenheit.

J. Callot.

1824 Der Meister selbst. Brustbild. Ferdinand sc. 4. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. Selten.

1825 Der Meister selbst. Gürtelbild. M. Lasne del. A. Loemans sc. 4.

1826 Der Meister selbst im 36. Lebensjahre. Brustbild in Kartusche. M. Lasne del. et sc. 4. Guter alter Abdruck mit Rand.

1827 Der Meister selbst. Halbfigur an einem Tische zeichnend. A. v. Dyck p. L. Vorsterman sc. Fol. W. 76, V.

1828 Der Kindermord. Oval. Meaume 6.

1829 5 Blatt aus der großen Passion. M. 12—18. Dabei Dubl. u. Kopie.

1830 Die Folge der Passions-Mysterien und des Marienlebens. M. 31—36. (Titel fehlt.) Zerschnitten. Sehr schöne Abdrücke.

1831 8 Blatt: Passions-Szene aus der Folge M. 37—47. 8 Bll.

1832 11 Blatt aus derselben Folge, dabei Kopien und Dubl. 11 Bll.

1833 8 Blatt aus derselben Folge. Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift, mit Rand. Selten. 8 Bll.

1834 Die heil. Familie bei Tische (das „Benedicite“). M. 65, I. Sehr schöner Abdruck mit kl. Schäden.

1835 8 Blatt aus dem Marienleben. M. 76—83. Die schönen Kusellschen Kopien. Vorzügliche Abdrücke mit viel Rand.

1836 Die heil. Familie mit dem kleinen Johannes und Elisabeth. M. 93, I. Vorzüglicher I. Abdruck vor aller Schrift, mit Rändchen. Leicht berieb. Selten.

1837 Der heil. Paulus in Landschaft sitzend. Fol. M. 103. Sehr schöner I. Abdruck vor Mariettes Adresse, mit sehr breitem Rande. Sehr selten.

1838 Der heil. Johannes auf Pathmos. M. 105. Gegenseitige Kopie.

1839 16 Blatt: Die Folge der Apostel-Martern. M. 120—135 (fehlt M. 120 u. 131). 14 Bll. Gute Abdrücke.

1840 19 Blatt aus derselben Folge, dabei viele Dubletten und Kopien. 19 Bll.

1841 Die Marter des heil. Sebastianus. M. 137. Vorzüglicher I. Abdruck vor der Adresse. Beschädigt.

1842 Das Wunder des heil. Mansuetus. M. 141, VIII. Guter Abdruck mit Rändchen. Selten.

1843 — Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck; scharf beschnitten.

1844 Der Titel mit den Astrologen. M. 203. Sehr schöner Abdruck. Selten.

1845 4 Blatt aus der Folge der Abbildungen zur Reise in das heil. Land. M. 455—489.

1846 2 Blatt aus der Folge M. 490 vor der zerschnitt. Platte. Nebst 4 and. 6 Bll.

1847 2 Blatt aus der Folge: Le combat à la barrière. M. 496 u. 501. 2 Bll.

1848 Die Truppenschau. M. 556. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

1849 6 Blatt: Die kleinen Kriegsübel. M. 558—563. Schöne Abdrücke der vorzüglichen alten Kopien.

1850 La Carrière ou la Rue Neuve de Nancy. M. 621, II. Hauptblatt mit zahlreichen Karossen und Hunderten von Figuren. Vorzüglicher Abdruck mit Silverstres Adr.; der sehr breite Rand leicht sporfleckig. Selten.

1851 Die Kugelspieler. M 623. Das Original und die gute Kopie von der Gegenseite (ersteres beschädigt). 2 Bll.

1852 Die Todesstrafen. M. 665. Schöner Abdruck mit der Retusche.

1853 16 Blatt aus der Folge der Bettler. M. 685—709. Gegenseitige Kopieen. Schöne Abdrücke mit Rand.

1854 2 Blatt: Ansichten des Louvre und der Pont-Neuf. M. 713, 714. 2 Bll. Sehr schöne Abdrücke. Nicht tadell. erhalten. Sehr selten.

1855 Der Winter. M. 722. Schöner Abdruck. Aufgezogen. Versrand abgeschnitten.

1856 Der hohe Felsen. M. 1190. Superber Abdruck mit Rändchen.

1857 14 Blatt: Biblische und religiöse Darstellungen, meist aus Folgen.

1858 13 Blatt: Landschaften von Callot und seinen Schülern. Meist aus Folgen. 13 Bll.

1859 16 Blatt: Figürliches, militärische Darstellungen etc. Meist aus Folgen. 16 Bll.

1860 9 verschiedene Blätter, dabei 90, 93, 96 u. 97. 9 Bll.

P. C. Canot.

1861 Petite Marine anglaise. Hübsche Komposition, nach J. Pillement. Qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Nach Antonio Canova.

1862 Theseus mit dem erschlagenen Minotauros. Bonav. Salesa del. R. Morghen sc. Roy. fol. Palm. 122. Ap. 36. Vortreffliches Blatt in vorzüglichem Druck mit breitem Rande, vor Artarias Adresse. Ganz unbedeut. sporfleckig. Selten.

S. Cantarini.

1863 Maria von zwei Engeln gekrönt. B. 21. Die täuschende Kopie. Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

Gustav Canton.

1864 Stehender Hühnerhund, nach rechts. Rad. Qu. fol. Voller Rand.

Ant. Capellan.

1865 Daphne von Apollo verfolgt. D. Maiotto p. Gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

Filippo Caporali.

1866 Homer. Brustbild, nach der Antike. G. Longhi del. Gr. fol. Ap. 6. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift; oben und unten mit Rand.

Giov. Jac. Caraglio.

1867 Die Götter der Fabel. Seltene Folge von 20 Blättern. (Nr. 1 fehlt, Nr. 20 dopp.) Rosso de Rossi p. 8. B. 24—43. Abdrücke und Erhaltung verschied. Teils Originale, teils alte Kopien von Binck etc. 20 Bll.

1868 Christus und die Samariterin am Brunnen. M. dal Moro inv. Gr. fol. Späterer Abdruck; beschäd.

Agostino Carracci.

1869 Die Marter der heil. Justina. Nach P. Veronese. Große Komposition von 2 Platten. Imp. fol. 2 Bll. B. 78. Sehr schöner später Abdruck mit viel Rand.

1870 Die heil. Familie, mit der hl. Katharina und dem hl. Antonius. Nach dem Bilde des P. Veronese in der Kapelle Giustiniani zu Venedig. Gr. fol. B. 96. Schöner Abdruck.

1871 Die Vermählung der heil. Katharina. P. Veronese p. Gr. fol. B. 98. Hauptblatt in gutem Abdruck vor Löschung der Adresse. Unten unterlegt.

1872 Aeneas rettet Anchises. Fr. Baroccio inv. Gr. qu. fol. B. 110. Eins der schönsten Blätter des Meisters. Sehr schöner Abdruck; nicht tadell. erhalten.

1873 Merkur und die Grazien. Tintoretto p. Qu. fol. B. 117. Guter Abdruck des schönen Blattes.

Annibale Carracci.

1874 Die Anbetung der Hirten. B. 2. Schöner Abdruck mit van Aelst Adresse. Nebst 1 and. 2 Bll.

Laur. Cars.

1875 Perseus befreit Andromeda. Fr. Le Moyne p. Gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

Abraham Casembrodt.

1876 6 Blatt: Marinen etc., dabei 4 aus der Folge der Ansichten von Messina. Nagl. Monogramm I, Nr. 225. 6 Bll. Meist vorzügliche Abdrücke mit Rand.

Giov. Bened. Castiglione.

1877 8 Blatt: Radierungen, dabei gute Blätter. Qu. fol. — Gr. qu. fol. 8 Bll. Meist sehr schöne Abdrücke.

Giov. Batt. de Cavalleriis.

1878 Madonna mit dem Kinde auf Wolken, in Engelsglorie. L. Furlin inv. Seltene Rad., oben abgerundet. Fol. Nebst 2 and. 3 Bll.

1879 Christi Leichnam von Maria beweint. Roy. fol. Schwacher Abdruck mit Rand.

N. Chardin.

1880 La Ratisseuse. Köchin, Rettige schneidend. Ohne Stechernamen. Gr. fol. Bis über den Plattenrand beschnitten.

Edme. Charpy.

1881 Devotionsblatt mit der schmerzhaften Mutter, umgeben von 8 Feldern mit Marter-Darstellungen weiblicher Heiligen. Nach Wierix. Alv. 570. Schöner Abdruck. Ohne Grund aufgezogen. Äußerst selten.

L. A. Claessens.

1882 Le Cavalier. Reiter mit seinem Pferde an einem Brunnen. J. Asselyn p. Gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift. Chin. Pap. Der volle Rand bestaubt.

A. Clément.

1883 Réunion d'Artistes. Die Porträtköpfe zahlreicher Künstler aller Art zu einer Gruppe vereinigt in Wolken. Brilly p. 1800. Punktiert. Roy. fol. Sehr interessantes Blatt in sehr schönem Abdruck mit breitem Rande. Nebst Erklärungsblatt. 2 Bll.

Hermann Coblent.

1884 Gott befiehlt dem Jonas, nach Ninive zu gehen. H. Bol inv. Rund. 4. Sehr schöner Abdruck mit viel Rand. Selten.

Hieronymus Cock.

1885 4 Blatt: Landschaften, dabei die mit Tobias und dem Engel. 4 Bll. Gr. qu. fol. Sehr schöne, teils vorzügliche Abdrücke.

Adrian Collaert.

1886 Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Schöne Komposition nach H. Goltzius. B. 6. Sehr schöner Abdruck.

1887 Dasselbe schöne Blatt. Schöner Abdruck mit breitem Rande.

F. J. Collignon.

1888 Le passage du gué. Erntewagen am Fluß. J. Dupré p. Qu. fol. Andr. Hdb. 4. Vorzüglicher I. Abdruck vor der Schrift. Chin. Papier. Rand feuchtfl.

1889 4 Blatt: Landschaften, nach St. della Bella. Qu. fol. Jomb. 90. — Mey. 7. Vorzügliche Abdrücke mit Mariettes Adresse. 4 Bll.

Ephraim Conquy.

1890 La jeune Mère Française. Mutter mit Kind. Anmutiges Frauenbildnis. Steuber p. Fol. Ap. 5. Vorzüglicher Abdruck; der volle Rand unbedeut. stockfl.

Convolute.

1891 20 Blatt: Naturhistorische Raritäten, dabei interessante Blätter. Versch. Formate.

1892 5 Blatt: Verschiedene Darstellungen nach Tizian und Tintoretto von Kilian, Lefevre u. a. 5 Bll. Versch. Form.

1893 Kriegs-Szenen, vornehmlich mit Reiterkämpfen Figurenreiche Darstellungen. G. Th. Rugendas p. Kleinschmidt und Probst sc. Gr. qu. fol. Schöne Blätter in vorzüglichen Abdrücken mit breitem Rande. 4 Bll.

Dirk Volkertsz Coornhaert (Cuerenhart).

1894 2 Blatt: Emblematische Darstellungen. Nach W. Thibout. 2 Bll. Sehr schöne Abdrücke. Selten.

Charles Corbutt.

1895 Brustbild einer jungen Dame in reichem Kostüme. Tizian p. Geschabt. Kl. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Selten.

Jean Bapt. Corneille.

1896 Genius mit Attributen. R. D. 1, II. Vorzüglicher Abdruck vor Mariettes Adresse, mit Rand. Ohne Grund aufgez.

Cornelis Cort.

1897 Die Anbetung der Hirten. Reiche Komposition nach M. da Siena. Gr. fol. Schöner Abdruck mit Orlandis Adresse.

1898 Die Flucht nach Ägypten. V. Salimbena inv. Gr. fol. Nebst 1 and. 2 Bll.

1899 Die Kreuzabnahme mit vier Leitern. Muciani p. Fol. Schöner Abdruck vor dem Künstlernamen und vor der Schrift.

1900 Christi Grablegung, nach Clovio. 1568. Gr. fol. Schöner Abdruck. Selten.

Jean Couvay.

1901 4 Blatt: Landschaften mit reicher Staffage, in Villamenas Art. Nagl. Mon. II, 25. 4 Bll. Qu. fol. Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

H. W. Couwenberg.

1902 C. V. Bertin. Medaillon-Brustbild. Kl. fol. Vortrefflicher Probedruck vor der Vollendung und vor der Schrift. Leicht fleckig. Selten.

Charl. Coypel.

1903 11 Blatt: Größere Kompositionen zum Don Quixote. Schöne Darstellungen. Beauvais, Cochin, Ravenet, Silvestre, Surugue etc. sc. Gr. fol. und gr. qu. fol. 11 Bll. Sehr schöne alte Abdrücke. Einige auf Leinen aufgez.

1904 21 Blatt: Größere Darstellungen zum Don Quixote. Schöne Kompositionen. Beauvais, Cochin, Ravenet, Surugue, Tardieu etc. sc. Gr. qu. fol. 21 Bll. Schöne spätere Abdrücke mit sehr breitem vollem Rande.

Casp. de Crayer.

1905 Der hl. Hieronymus, vor dem Kruzifix büßend. Geistreiche anonyme Radierung, von dem Vorbesitzer dem de Crayer zugeschrieben; viell. auch von Willmann. Kl. 4. Vorzüglicher Abdruck.

Levyn (Livius) Cruyl.

1906 3 Blatt: Landschaften mit Gebäuden, 2 in van Goyens Art. Nagl. Mon. II, 330. 3 Bll. Schöne Abdrücke.

Domenico Cunego.

1907 Die Geburt Johannis d. T. L. Carracci p. Gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck; der volle Rand leicht fleckig.

1908 Paar in Umarmung. Halbfiguren. Giorgino p. Kräftiger Stich. Qu. fol. Superber Abdruck mit sehr breitem vollem Rande.

Dom. Custos.

1909 Georg Fugger. Hüftbild in reichstem Ornamentrahmen, anf dessen Sockel die Darstellung eines Turniers. Gr. fol. Sehr schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

1910 J. J. Fugger (lieferte die erste lateinische Übersetzung des Pausanias). Ähnlich. Gr. fol. Ebenso.

Aelbert Cuyp.

1911 Titel zu der Folge der Kühe. Von anderer Hand geätzt. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten.

Ang. Dalbon.

1912 Dido auf dem Scheiterhaufen, sich den Tod gebend. Ch. Le Brun p. Gr. fol. Schöner Abdruck mit breitem Rande.

Cornelis van Dalen.

1913 Maria mit dem Kinde, dem sie die Brust reicht. Kniefigur uach G. Flinck. Gr. fol. Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Blootelings Adr.; mit Rand.

1914 Unbenanntes männliches Bildnis. Brustbild mit breitem Umlegkragen. 1637. Von einem gravierten Medaillon abgedruckt. 8. Brillanter Abdruck in exzeptionellem Exemplar mit vollem Rande. Sehr selten.

Richard Dalton.

1915 Das Abendmahl, nach L. da Vinci. Rad. Gr. qu. fol. Aufgezogen.

1916 2 Blatt: Studienköpfe nach L. da Vinci. Rad. Gr. fol. 2 Bll. Voller Rand.

Charles Damoser.

1917 „Bourbonnais." Große Hügellandschaft mit hohen Bäumen und Viehherde. H. de Chacaten p. Radierung, mit Aquatinta überarbeitet. Qu. fol. Sehr schönes wirkungsvolles Blatt, in vorzüglichem Abdruck mit sehr breitem Rande, unbeschnitten, nach außen etwas verstaubt.

Giovanni David.

1918 2 Blatt: Allegorien auf die Malerei. Hübsche Kompositionen nach eigener Erfindung. Radiert. Fol. 2 Bll. Vorzügliche Abdrücke, 1 mit sehr breitem Rande.

W. J. Delff.

1919 Titelfassung mit allegorischen Figuren, Pyramiden etc. Fr. 101. Schöner Abdruck des I. Zustandes mit Jahreszahl 1614.

Gilles Demarteau.

1920 2 Blatt: L'Ecurie — La petite Laitière. J. B. Huet fec. 1772. Kreidemanier. Qu. fol. 2 Bll. Vorzügliche Abdrücke in Rot mit sehr breitem unbeschnittenem Rande.

D. V. Denon.

1921 Gesellschaft von Künstlern bei der Betrachtung von Zeichnungen. Kl. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck auf japan. Papier.

1922 Die beiden Bettler unter dem Holzbogen. Geistreiche Radierung in Rembrandts Art. 1785. Gr. fol. Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

1923 Gruppe einiger Männer und eine sitzende Frau. J. Bassano p. Fol. Hübsches Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen.

1924 Große Landschaft mit Bauernhaus und Reiter (nach Ruisdael). Vortreffliche Radierung. Gr. qu. fol. Superber Abdruck mit breitem Rande. Fleckig.

L. A. Boucher-Desnoyers.

1925 Phèdre et Hippolyte. Meisterhaft gestochenes Blatt nach P. Guérin. Roy. qu. fol. Ap. 19. Trefflicher alter Abdruck mit des Stechers Stempel. Plattenrand sichtbar.

Leonard Thiry de Deventer.

1926 Jupiter preßt die Wolken aus. Oberhalb gerundet. B. XVI. p. 326, Nr. 54. Beschädigtes Exemplar des seltenen Blattes.

Carl Deucker.

1927 Die Rückkehr von der Ernte. Reizendes Blatt, nach J. Becker. Gr. fol. Ap. 5. Brillanter Künstlerdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen. Bezeichnet: „4ter vollendeter Probedruck." Voller Rand. Selten.

Lodewyk de Deyster.

1928 Hagar begibt sich in die Wüste. B. 1. Vorzüglicher alter Abdruck.

1929 Hagar und der Engel. B. 2. Sehr schöner Abdruck. Ohne Unterschrift.

1930 Die heil. Magdalena mit Kruzifix. B. 5. Sehr schöner alter Abdruck.

1931 Zwei Liebesgötter. B. 6. Sehr schöner alter Abdruck.

1932 Zwei Amoretten mit Fruchtkorb im Vorgrunde. Dem Meister zugeschriebene Radierung. Vortrefflicher Abdruck, mit Rand. Selten.

Nach **Abraham van Diepenbeek.**

1933 Graf Phil. Em. de Croy reicht der in Wolken thronenden Maria sein Werk. In der Höhe Engelgruppen. Hintergrund Landschaft mit Gnadenorten. Gr. fol. Schön gestochenes Blatt vor Vollendung der Schrift nnd vor Verwendung zur These. Sammlung Alferoff.

A. C. Dies.

1934 3 Blatt der malerischen Prospekte aus Italien. Gr. fol. A. 11, 17 und 26. Vorzügliche Abdrücke, A. 26 mit gerissener Schrift.

C. W. E. Dietrich.

1935 Die Geburt Christi. Linck 9. Sehr schöner Abdruck des II. Zustandes; auf der Rückseite Abdruck mit Schabkunstton.

1936 — Dasselbe Blatt. Zwei verschiedene schöne Abdrücke. 2 Bll.

1937 — Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck auf braunem Papier mit Rand.

1938 Die Flucht der heil. Familie. L. 13. Schöner Abdruck des II. Zustandes vor der Überarbeitung und vor der Initiale D. Sehr selten.

1939 Die Kreuzabnahme, in Tizians Geschmack. L. 24. Superber Abdruck des I. Zustandes. Sehr schönes Exemplar mit breitem Rande. Sehr selten. Nebst späterem Abdruck. 2 Bll.

1940 Der Scherenschleifer. In Ostades Geschmack. L. 75. Vorzüglicher Abdruck des III. Zustandes vor der Nummer; mit Rand. Selten.

1941 Der Kurzwarenhändler. In Ostades Geschmack. L. 76, V. Sehr schöner Abdruck.

1942 Die Frau mit den Kindern am Fenster. Geschabt. L. 87. Vortrefflicher Abdruck des III. Zustandes vor Ausschleifung der Nummer.

1943 Die Maultiertreiberherberge. Gr. qu. fol. L. 123. Superber Abdruck des II. Zustandes vor der Nummer; mit Rand. Sehr selten. Schöner Exemplar.

1444 Die zum Tore herauskommende Herde. L. 134. Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit sehr breitem Rande.

1945 Der Weg neben dem Kornfelde. L. 139, II. Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer, mit viel Rand. Selten.

1946 Der Waldstrom. In Everdingens Manier. L. 143. Sehr schöner II. Abdruck vor der Nummer. Sehr selten. Nebst Nachstich von der Gegenseite. 2 Bll.

1947 Die Herde bei der Statue der Flora. L. 147. Brillanter Abdruck des I. Zustandes vor vielen Überarbeitungen; der Ast hinter der Statue verdorrt und ohne Laub; breiter Rand. Sehr selten.

1948 Das Tor auf der verfallenen Brücke, genannt „Ponte molle." L. 149. Trefflicher III. Abdruck vor der Nummer, mit vollem Rande. Sehr selten.

1949 — Dasselbe Blatt. III. Zustand mit ungeraden Plattenrändern; vor der Nummer. Schönes Exemplar mit viel Rand.

1950 — Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck des V. Zustandes, mit Rand.

1951 Heroische Landschaft in Poussins Geschmack. L. 151. Sehr schöner II. Abdruck vor der Nummer; voller Rand. Selten.

1952 — Dasselbe Blatt. Seltener Gegendruck.

1953 Der Sibyllentempel zu Tivoli. L. 157, IV. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

1954 Die Felsenschlucht. In Salv. Rosas Geschmack. L. 158. Ausgezeichneter Abdruck des II. Zustandes mit dem herabhängenden Baumast. Sehr selten. Leicht fleckig.

1955 — Dasselbe Blatt. 2 verschiedene Abdrücke des VII. Zustandes. 2 Bll.

1956 Der Weg hinter dem Dorfe. L. 159, I. Sehr seltener I. Abdruck vor dem Knaben neben dem Reiter. Mit kl. Loch.

1957 Der Weg durch den großen Bogen. L. 165, II. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1958 Die zur Tränke getriebenen Ochsen. L. 169, IV. Vorzüglicher Abdruck.

1959 Die große Landschaft mit der Pyramide. Gr. qu. fol. L. 171, III. Schöner Abdruck mit Rand.

Wendelin Dietterlin.

1960 Joh. von Holtz aus Breslau, Vater von 29 Kindern, † 1558. Halbfigur in reicher Umrahmung mit Wappen und Emblemen. In W. Dietterlins Manier. Gr. fol. Drug. 9261. Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

J. G. von Dillis.

1961 Der Mann mit der Pelzmütze. Rad. A. 11. Voller Rand.

1962 Der modernde Baumstamm. Rad. A. 31. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

Fritz Dinger.

1963 Jugendliebe. Reizendes Blatt, nach E. Stückelberg. Gr. fol. Vorzügl. Abdruck als Köln. Kunstvereinsblatt 1880. Besterhalten.

C. Doerr.

1964 2 Blatt: Viehstücke. Pforr del. Aquatinta. Gr. fol. 2 Bll. Vortreffliche Abdrücke in Braun mit Frauenholz' Stempel; breiter Rand.

A. Doeringk.

1965 Georg Mauritius, Rektor zu Nürnberg. Brustbild in Zierrahmen. Wahrscheinlich die veränd. Platte des A. Doeringk, von Andr. P.-Gr. IV S. 233 beschrieben. Nebst 1 and. Portr. des Dargestellten. 2 Bll.

Zacharias Dolendo.

1966 Christus am Kreuz. Nach K. van Mander. 8 Sehr schöner Abdruck des I. Zustandes vor der Schrift.

George Thomas Doo.

1967 Pilgrims arriving in sight of the holycity. Pilger vor Rom. C. L. Eastlake p. Roy. qu. fol. Ap. 9. Unvollendeter Ätzdruck. Selten. Rechts wasserfl. Rißchen unterl.

J. Dorner.

1968 Oberbayerische Landschaft mit Sägemühle am Wasserfall. Rad. 1815. Qu. fol. Andr. Hdb. 3.

Cornelius Drebbel.

1969 Die Geometrie. Gruppe von 2 Figuren. Nach H. Goltzius. B. 6. (S. 119.)

Jan Duck (Le Ducqs).

1970 Einer der drei Weisen aus der Anbetung der Könige, erwähnt in Weigels Supplement. Pag. 25. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Äußerst selten. Slg. Freund.

Caspar Dughet (Poussin).

1971 Landschaft mit Reiter und zwei anderen Figuren. R. D. 6. Superber Abdruck des I. Zustandes vor Mauperchés Adresse; Eckchen unten links abgeschnitten.

Karel Dujardin.

1972 Das Titelblatt. B. 1. Vortrefflicher Abdruck mit der Nummer mit Rand.

1973 — Dasselbe Blatt. Alter Abdruck vor der Retusche.

1974 Die Ziege und die zwei Schafe. B. 7. Schöner Abdruck vor der Nummer. Scharf beschnitten.

1975 Die beiden Männer am Wasser. B. 10. Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer, mit scharfem Plattenrande, auf Papier mit dem holländischen Wappen; ringsum etwas Rand. Sehr selten.

1976 — Dasselbe Blatt. Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1977 2 Blatt Tierstücke. B. 13 u. 30. 2 Bll. Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

1978 Die Bäume mit den bloßgelegten Wurzeln. B. 17. Alter, etwas verschnittener Abdruck, wohl vor der Nummer, jedenfalls vor vielen zusätzlichen Arbeiten. Beil. vorzüglicher Abdruck mit der Nummer.

1979 Der Knecht mit den beiden Eseln am Wasser. B. 19. Superber Abdruck mit der Nummer; mit Rand.

1980 Das Schlachtfeld. B. 28. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

1981 Die Hirtin zu ihrem Hunde redend. B. 31. Vorzüglicher Abdruck von der großen Platte mit radierter Nr. 3. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

1982 Der Hund und die Katze. B. 41. Sehr schöner Abdruck vor der Nummer, auf Papier mit dem holländ. springenden Löwen, unegalen Plattenrändern und sehr breitem Rande. Selten.

Jacques Dumont gen. le Romain.

1983 Die allegor. Figur des Glaubens, vor den Leidenswerkzeugen knieend. Pr. de Baud. 3. Superber Abdruck des I. unbeschriebenen Zustandes vor der Unterschrift. Sehr selten.

P. L. H. Dupont.

1984 Papst Gregor XVI. im Lehnstuhl sitzend. Delaroche del. 1845. Fol. Ap. 17. Superber Künstlerdruck vor aller Schrift, die Künstlernamen und die Jahreszahl mit der Nadel gerissen. Chin. Pap. Der volle Papierrand unbedeut. sporfl.

Pierre Jean Duret.

1985 Vue du Mail d'Utrecht par devant. J. Versteeg del. Gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

Cornelis Dusart.

1986 Der Dorfchirurg „Heelmeester". 1695. B. 13. Brillanter Abdruck mit Rand.

1987 Die Dorfkirchweih. B. 16. Hauptblatt in brillantem, sehr frühem (I. ?) Abdruck vor der Überarbeitung auf Schellenkappenpapier. Sehr selten.

1988 — Dasselbe schöne Hauptblatt. Vorzüglicher Abdruck vor den runden Ätzflecken in der Luft, auf Schellenkappenpapier. Slg. H. Weber u. Neven.

1989 — Dasselbe schöne Hauptblatt. Trefflicher Abdruck mit den runden Ätzflecken, auf Papier mit der Traube, mit einigen dünnen Stellen.

1990 „Junius." Gruppe dreier Kinder (Pfingstsänger). Aus der Folge der Monate. Geschabt. B. 25. Brillanter Abdruck mit breitem Rande.

1991 „Augustus." Bauern in der Scheune. Ebenso. B. 27. Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rande.

1992 „Dezember." Schlittschuhläufer auf dem Eise. Ebenso. B. 31. Schöner Abdruck mit breitem Rande.

Christ. Friedr. Duttenhofer.

1993 Hügellandschaft mit Gehöft und reicher Staffage. Wijnants p. Gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande.

1994 Gebirgige Landschaft mit Wasserfall. Ann. Carracci p. Roy. qu. fol. Ap. 2. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift; die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Der volle Rand unbedeut. sporfleckig.

1995 Landschaft mit Reisenden. J. u. A. Both p. Fouché del. Gr. qu. fol. Andr. H. 3. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande.

Guilleaume Duvivier.

1996 Der tote Heiland im Grabe, von Maria beweint. A. van Heuvel inv. Qu. fol. R. D. 1. Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rande. Aus J. A. Boerners Sammlung.

Daniel van den Dyck.

1997 Die Vergöttlichung des Aeneas. Rad., mit Dedikat. an Gicalteri. Gr. qu. fol. R. D. 4. Schöner Abdruck. In breitem Rand eingesetzt. Selten.

Hermann Dyck.

1998 Arabeske auf das Bockbier. Rad. 1838. Fol. Andr. 2. Vorzügl. Abdruck.

Richard Earlom.

1999 Die Kunstakademie. Figurenreiche Komposition mit zahllosen Porträtfiguren von Künstlern etc. J. Zoffany p. Geschabt. Roy. qu. fol. Sehr schöner Abdruck, an drei Seiten bis zur Darstell. beschnitten; ohne Dedikation. Aufgezogen.

Eduard Eichens.

2000 2 Blatt: Unbenannte Porträts. 8. 2 Bll. Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift.

2001 Die Ehebrecherin vor Christus. Halbfiguren. Pordenone p. Berl. Mus. Gr. qu. fol. Schönes Blatt. Ap. 6. Sehr schöner Abdruck; etw. bestaubt.

Matthaeus Gottfr. Eichler.

2002 Die Landschaft mit der Herde im Wasser. J. van Arthois p. Gr. qu. fol. Andr. H. 5. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und vor dem Wappen, nur mit den Künstlernamen. Mit breitem Rande.

Gustav Eilers.

2003 Ein Gastmahl bei Tizian. F. Kraus p. Roy. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck des Köln. Kunstvereinsblattes 1876/77. Besterhalten.

Georg Christoph Eimmart.

2004 Christ. Carol. Wölcker. J. U. D. 1669. Halbfigur in Achteck. Fol. Andr. Hdb. 7. Vorzüglicher Abdruck.

2005 Joach. Mynsing a Frundeck. Brustbild in Achteck. Fol.

Ch. Eisen.

2006 2 Blatt: L'Enfant en meditation und L'Enfant qui pleure. L. Bonnet sc. Nebst 1 and. 3 Bll. Vorzügliche Abdrücke in Rötel, mit Rand.

Joseph Eißner.

2007 Allegorische Darstellung mit dem Todesengel. H. Finger del. Rad. Fol. Superber Abdruck mit d. gerissenen Künstlernamen. Chin. Pap. mit unbeschnitt. Rande.

Thomas Ender.

2008 4 Blatt: Ansichten vom Schneeberg. Rad. Qu. fol. 4 Bll. Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rande.

Joh. Christoph Erhard.

2009 3 Blatt: Landschaftliche Radierungen mit figürlicher Staffage. Apell 78, 79, 80. 3 Bll. Sehr schöne Abdrücke mit sehr breitem vollem Rande.

2010 Die zwei Holzhauer bei dem Kuhwagen. A. 88. Sehr schöner Abdruck mit breitem unbeschnitt. Rande.

2011 Der ruhende Holzhauer und seine Familie. A. 89. Ebenso; wasserfleckig.

2012 2 Blatt: Landschaften mit Holzhauern. A. 88, 89. 2 Bll. Vorzügliche Abdrücke mit breitem vollem Rande. Wasserfleckig.

Joh. Fr. Ermels.

2013 2 Blatt: Landschaften mit Ruinen. Rad. 4. Andr. 6 u. 8. 2 Bll. 4.

Alaert van Everdingen.

2014 10 Blatt: Aus der Folge der Illustrationen zu der Fabel „Reineke Fuchs". B. u. D. 1—57. Gute Abdrücke. 10 Bll.

2015 Die Landschaft mit der Holzbrücke. Rund. B. 4. D. 3. IV. Zustand ins Oval reduziert. Selten.

2016 Der zerfallene Zaun. B. 27. D. 25. Sehr schöner alter Abdruck.

2017 Die drei Figuren auf dem hohen Felsen. B. 28. D. 26. Sehr schöner alter Abdruck.

2018 3 Blatt: Landschaften. B. 40, 43 u. 51. Gute spätere Abdrücke. 3 Bll.

2019 Der Wagen im Hohlweg. B. 57. D. 57. Sehr schöner III. Zustand. Selten.

2020 4 Blatt: Landschaften. B. 74, 78, 80 u. 89. D. 74, 79, 80 u. 82. Verschiedene, teils schöne Abdrücke. 4 Bll.

2021 Die zwei Lastwagen. B. 85. D. 89. Vortrefflicher alter Abdruck mit Rändchen. Slg. C. Hodges.

2022 Der Schäfer. B. 87. D. 91. Trefflicher Abdruck. Slg. C. Hodges.

Fr. Ezdorf.

2023 4 Blatt Landschaften. Rad. A. 5, 9, 10, 11. Nebst 2 Dbll. 6 Bll. Schöne Abdrücke auf chin. Papier.

2024 Die Sturmlandschaft. 1841. Nach C. Ezdorf. Rad. Qu. fol. A. 16. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande.

Jeremias Falck.

2025 „Dies.“ Allegorische jugendliche Kniefigur. Joach. Sandrart p. Fol. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

Orazio Farinati.

2026 3 Blatt: Verschiedene Darstellungen. B. 1, 2 u. 5. Nebst 2 Bll. v. P. Farinati. Versch. Form. 5 Bll. Gute Abdrücke.

Johann Michael Feichtmair.

2027 St. Rochus und St. Nikolaus flehen zur Madonna um Abwendung der Pest. Nach P. Testa. Geistreiche Radierung. Fol. Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

Koloman Felner (Fellner), Benediktinerpater.

2028 Die Beschneidung Jesu. Dietricy p. Qu. fol. Nagl. 1. Schöner Abdruck. Ohne Rand.

Georg Jakob Felsing.

2029 La Madonna del Trono. Andrea del Sarto p. Florenz. Roy. fol. Ap. 5. Geschätztes schönes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit offener Schrift, mit Felsings Adresse. Breiter Rand

2030 Mädchen am Brunnen. Reizende Komposition nach Ed. Bendemann. 1835. Gr. qu. fol Ap. 24. Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

Etienne Fessard.

2031 La Bergère. Hirtenmädchen bei seiner Herde. Pierre p. Fol. Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rande.

Etienne Ficquet.

2032 F. de la Motte. Le Vayer. Nanteuil del F. 84, V. Vorzüglicher Abdruck des V. Zustandes. Slg. Franck u. de la Motte-Fouquet.

2033 Gottfr. Wilh. von Leibnitz. Brustbild in Oval. Fauch. 87. Sehr schöner Abdruck des I. Zustandes vor Ausschleifung der Adresse von Bousquet; mit Rand.

Maso Finiguerra.

2034 Allegorie auf die Liebe. Mal. II p. 10. Die Nr. 298. Spätere Reproduktion. Hein. n. Nachr. S. 281.

Joseph Fischer.

2035 2 Blatt: Jagdhunde. Rad. 2 Bll. 4.

Albert Flamen.

2036 13 Blatt aus den Folgen der Fische. R. D. 415, 416, 417, 419, 422, 429, 431, 433, 434, 438, 453, 462 u. 469. 13 Bll. Gute und schöne Abdrücke; einzelne scharf beschnitten.

Andreas Fleischmann.

2037 Die Hochzeit. Fr. Hiddemann p. Mezzotinto. Gr. qu. fol.

Fr. Fleischmann.

2038 4 Blatt: Porträts (Bestelmeyer, Lorsch, Freund Stadler u. Gr. Neundorf). 4 Bll. Sehr schöne Abdrücke, 3 vor der Schrift.

Schule von Fontainebleau.

2039 Jupiter und sieben Götter auf Wolken, nach dem Sternbild des Bären sehend. Nach Fr. Primaticcio in der Weise des Monogrammisten G F gestochen. Unten spitz zulaufend. Gr. qu. fol. Fehlt B. u. And. Nagl. Monogr. I. 1986. Nr. 4. Sehr schöner Abdruck des sehr seltenen Blattes.

Francesco Fontana.

2040 Johannes-Schüssel. Domenichino p. Unter Raph. Morghens Leitung gestochen. Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

Fr. Forster.

2041 „Er ist verschieden!“ Christus am Kreuz. Seb. del Piombo p. Gr. fol. Ap. 5. Vortreffliches Blatt in sehr schönem Abdruck mit sehr breitem vollem Rande.

Jak. Francho exc.

2042 Kruzifix, umgeben von 13 Darstellungen der Werke der Barmherzigkeit. Anf. XVII. Jahrh. Gr. fol.

Joh. Karl François.

2043 A. Pecquet. Brustbild in reicher Kartusche. Mathieu p. Fol. Sehr schöner Abdruck. Nebst 3 ähnl. 4 Bll.

Joseph Fratrel.

2044 Der Traum des hl. Joseph. L. Krahe p. 1778. Baud. 1. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

2045 Große Allegorie auf Karl Theodor von der Pfalz. Gr. fol. Baud. 11, I. Vorzüglicher I. Abdruck vor Veränderung der Inschrift.

2046 Le fils du meunier. Knabe in ganzer Figur. Pr. de Baud. 16. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

Joh. Jos. Freidhoff.

2047 Achilles in den Styx getaucht. P. Rotari p. Gal. Dessau. Geschabt. Roy. fol. Schwacher Abdruck mit breitem Rande, der bestaubt.

2048 Joseph und Potiphars Weib. Nach C. Cignani. Dresd. Gal. Seydelmann del. Geschabt. Gr. fol. Schwacher Abdruck mit breitem Rande.

Johann Jakob Frey.

2049 Das Christuskind von Engeln umgeben. C. Maratti inv. Gr. fol. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

2050 Die Anbetung der Hirten. Figurenreiche Komposition. Seb. Conca p. Gr. fol. Sehr schöner Abdruck.

2051 Die Kommunion des heil. Hieronymus. D. Dominichino p. 1729. Roy. fol. Andr. H. 9. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

2052 Das Jesukind in der Krippe von Engeln angebetet. Geistreiche Radierung nach einer der schönsten Kompositionen des C. Maratti. Gr. fol. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

Johann Peter de Frey.

2053 Der Poet G. A. Brederode. Brustbild. D. Baillie del. Fol. Trefflicher Abdruck mit breitem Rande wie die folgenden.

2054 Brustbild eines bärtigen Mannes mit Federbarett. Nach Rembrandt. 8. Superber Abdruck vor Rembrandts Namen; sehr breiter Rand.

2055 Halbfigur eines Mannes, den Kopf in die Linke gestützt. J. Lievens del. Kl. fol. Trefflicher Abdruck vor Änderung von Lievens Namen in den des Rembrandt.

2056 Brustbild des heil. Petrus. 8.

2057 Landschaft mit Wasserfall. Rembrandt p. Qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

Joh. Christ. Jak. Friedrich.

2058 Veduta di Piazza di Spagna. Rad. Gr. qu. fol.

Karl Frommel.

2059 3 Blatt. Landschaften aus der Folge der malerischen Partien aus dem Schwarzwalde. Radiert. Gr. fol. u. gr. qu. fol. 3 Bll. Vorzügliche Abdrücke auf grauem Papier mit Linieneinfassung in Golddruck.

Jan Fyt.

2060 8 Blatt: Die Folge verschiedener Tiere. B. 1—8. Superbe gleichmäßige Abdrücke des I. Zustandes vor dem Künstlernamen und der Adresse auf dem ersten Blatte; mit meist sehr breitem Rande; B. 3 scharf beschnitten. Schöne Exemplare.

2061 Das Titelblatt derselben Folge. B. 9. Vortrefflicher Abdruck des II. Zustandes; der Name mit dem Grabstichel gezogen.

2062 8 Blatt: Die Folge der Hunde. B. 9—16. Schöne und geschätzte Hauptfolge in schönen alten Abdrücken mit der Adresse der von Merlen auf dem Titelblatt.

2063 Die vier Hunde bei der Ruine. B. 10. Vortrefflicher Abdruck des I. Zustandes vor den lichtgemachten Konturen der Tiere. Breiter Rand. Slg. Koller.

2064 Die beiden gekoppelten Windhunde. B. 11. Das schönste Blatt der Folge in brillantem I. Abdruck mit dunkler Umgebung der Tiere; mit Rand. Koll. Asbeck.

2065 Die beiden Jagdhunde. B. 12. Seltener Zwischenzustand; die hellere Umgebung der Tiere noch nicht ganz durchgeführt. Selten.

2066 2 Blatt der Folge. B. 14 und 16. Schöne Abdrücke des ersten Zustandes, B. 14 mit kleinen Schäden.

2067 Die beiden Doggen am Brunnen liegend. B. 15. Brillanter I. Abdruck (Ätzdruck): der Name Jo. Fyt ist mit der trockenen Nadel radiert; mit Rand. Sehr schön. Koll. Asbeck.

Georg Gärtner.

2068 Die Fleischbrücke in Nürnberg. Andr. P. Gr. 4. Von Nagl. Monogr. III, 2390 dem J. Guckeisen aus Köln zugeschrieben. Fol. Vorzüglicher Abdruck. Selten.

Galante Blätter.

2069 Loth von seinen Töchtern berauscht. B. Spranger p. Gr. qu. fol. B. 64. Schöner I. Abdruck vor dem Namen des Malers. Aufgezeichnet.

2070 Die Menschen in ihren Lastern, von der Sintflut überrascht. Reiche freie Komposition. Th. Bernard inv. Joh. Sadeler sc. Gr. qu. fol. Nagl. 141. Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck; beschnitten und aufgezogen.

Giov. Batt. Galestruzzi.

2071 6 Blatt: Darstellungen aus der römischen Geschichte. Polidoro p. Komplette Folge. B. 3—8. Vorzügliche Abdrücke; aufgezogen.

Cornelis Galle.

2072 Mutter Anna mit Maria und Jesus. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Phil. Galle.

2073 4 Blatt: Die Jahreszeiten. Hübsche Darstellungen nach M. de Vos. Kl. qu. 4. 4 Bll. Schöne Abdrücke.

2074 Die Geburt Christi. Hübsche Komposition zwischen Ranken. 8. Vortrefflicher Abdruck auf Pergament.

Mauro Gandolfi.

2075 „Gesu Bambino." Das Jesuskind, mit ausgebreiteten Armen auf Holzklötzen liegend. M. Gandolfi del. Qu. fol. Ap. 5. Prächtiger Abdruck mit sehr breitem, vollem Rande.

Giovita Garavaglia.

2076 „Die Madonna des Vincenzio von San Gimignano." Kniefigur der Maria mit dem Kinde, welches der kleine Johannes küßt. Gimignano p. Gal. Dresden. Roy. fol. Ap. 7. Prachtstich in vortrefflichem Abdruck mit breitem vollem Rande, der ganz unbedeut. feuchtfleckig.

2077 Der Graf Sommariva. Profil-Brustbild. G. Longhi del. kl. fol.

Hipp. Jean Bapt. Garnier.

2078 „Notre Dame de Paris." Frauen in reichem Gemache sitzend. O. Guet p. Aquatinta. Roy. qu. fol. Schöner Abdruck. Über dem Plattenrand beschnitten.

Charles Etienne Gaucher.

2079 J. Phil. Le Bas. Medaillon-Brustbild, von zwei weiblichen allegorischen Figuren gehalten. Ch. N. Cochin del. 8. Le Bl. 17. Fein gestochenes Blättchen in sehr schönem Abdruck.

2080 Weibliches Medaillon-Brustbild, von Rosen umkränzt. Moreau le Jeune del. Sehr zierlich gestochen. Fehlt Le Bl. Sehr schöner Abdruck vor dem Texte.

Jacob Gauermann.

2081 Der Hirtenknabe und das Mädchen. Rad. A. 9. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande wie die folgenden.

2082 2 Blatt: Das Meierhaus am Gehölz. — Die Wallfahrtskirche auf Bergeshöhe. Qu. fol. 2 Bll. A. 24, 25.

2083 2 Blatt: Das Tor auf Bergesabhang. — Das ruhende Hirtenpaar auf der Alp. Fol. 2 Bll. A. 42, 43.

2084 9 Blatt: Landschaftliche Radierungen, dabei Andr. 64, 65, 66 etc.

Leonard Gaultier.

2085 Das jüngste Gericht. Nach Michel-Angelo. Fol. Hauptblatt in brillantem Abdruck vor der Adresse des Mariette, mit Rand. Vortreffliches Exemplar. Sehr selten.

2086 Die Anbetung der Hirten. Feines Blatt, in de Passes Weise gestochen. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit der Adresse des J. Messager.

2087 Haggai, einer der 12 kleinen Propheten. Kl. 4. Sehr schöner Abdruck, mit Messagers Adr. Selten.

2088 Titelfassung mit den Apostelfürsten. 1611. 8.

2089 4 Blatt Allegorien: Amor. Labor. Honor. Dolor. M. de Vos inv. Komplette Folge von 4 hübschen Blättern. Qu. 8. 4 Bll. Vorzügliche Abdrücke mit der Adresse des Firens.

2090 „Virginia Nigra Mediol. Dicta. A. P. A. etc.“ Weibliche Profilbüste in reichem Rahmen. 8. Superber Abdruck.

2091 Guido Faber, franz. Theologe. Brustbild in Oval mit Lorbeerzweigen. 1586. 8. Sehr schöner Abdruck mit Plattenrand.

A. Gaywood, engl. Schüler Hollars.

2092 Thomas Morus. Brustbild, nach Rembrandt. Fol. Sehr schöner Abdruck mit der Adresse des P. Stent; mit Rand.

2093 Zwei Strauße und verschiedene andere Vögel in Landschaft. Seltene Radierung nach Fr. Barlow. 4. Schöner Abdruck.

Gebel.

2094 Männliches Bildnis. Schender del. Fol. Äußerst feiner und guter Abdruck nur mit den Stechernamen mit Rand.

Ant. Fr. Gelée.

2095 „Le Berger de Virgille.“ Junger Hirte in arkadischer Landschaft an ein Monument gelehnt. F. Boisselier p. Rad. v. Schroeder. Roy. fol. Ap. 5.

2096 2 Bll.: Die Landschaft mit dem tanzenden Hirtenpaar. R. D. 6^{III}. — Räuber, einen Wanderer überfallend. R. D. 12^{III}. Sehr schöne Abdrücke des III. Zustandes; mit Rand.

L. Geringer.

2097 Kuh und Kalb im Stalle. Radiert 1829. Qu. fol. Schöner Abdruck. Selten.

Conrad Geyer.

2098 Sommerfreude. Landschaft mit Mutter und Kind. Ph. Voltz p. Gr. qu. fol. Ap. 4. Sehr schöner Abdruck als Münchener Kunstvereinsblatt mit Plattenrand.

Jacob de Gheyn.

2099 12 Blatt: Die Profilbüsten der 12 ersten römischen Imperatoren. Rund. P. 16—27. Vorzügliche Abdrücke; um Die Rundung beschnitten. 12 Bll.

2100 2 Blatt: Christus mit der Weltkugel und Die betende Madonna. Halbfiguren. J. N. inv. de Gheyn exc. Kl. fol. Vgl. Nagl. Monogr. IV, 33. 2 Bll.

2101 4 Blatt: Die Evangelisten. Halbfiguren in Runden. H. Goltzius inv. Pass. 129—132. Komplette Folge in superben Abdrücken des I. Zustandes mit der Adresse des J. C. Visscher auf jedem Blatte. Nr. 1 mit der Jahreszahl 1588. Schöne Exemplare mit ganzem viereckigen breiten Rande um die Rundungen.

2102 4 Blatt: Die Evangelisten in Kniefiguren mit ihren Attributen. Viereckige Platten. Nicht die von Pass. 129—132 erwähnte Folge, sondern wohl die bei Winckler III 371 angeführten Blätter. Kl. fol. 4 Bll. Komplette Folge in sehr schönen Abdrücken mit der Adresse des J. C. Visscher auf dem ersten Blatte.

2103 Die büßende hl. Magdalena. K. van Mander inv. 4. P. 191. Sehr schöner Abdruck.

2104 Die Entführung der Europa. Schöne Komposition. Vorwurf zu einem Tellerboden. K. van Mander inv. 4. P. 193. Vorzüglicher Abdruck mit den vollen weißen Papierecken. Selten.

2105 2 Blatt aus der Folge der Apostel (Nr. 8 u. 9). Z. Dolendo sc. Rund. P. 211.

2106 „Chilo Lacedaemonius.“ Sitzender lesender Philosoph. 1616. Nagl. V, S. 129. Pass. Append. Nr. 217. Fol. Vorzüglicher Abdruck. „Gehört wahrscheinlich zu der von Nagler erwähnten Folge der griech. Weisen (V. S. 131) als Arbeiten des jüngeren de Gheyn.“ (HL. sr.)

2107 Der heil. Paulus, mit Brille, sitzend in großem Buche lesend. N. de Clerc exc. Nagl. 131. Merkwürdige Radierung.

2108 7 Blatt: Die Kardinaltugenden. Weibliche allegorische Figuren. Rund. Komplette Folge. Fehlt Nagler u. Pass. Andr. Hdb. 15. 4. 7 Bll. Vorzügliche Abdrücke. Selten.

2109 Römische Quadriga nach A. Mantegna (?). Nebst 1 and. dem Meister zugeschrieb. Stich. 2 Bll.

2110 Der Armeeschreiber. H. Goltzius inv. B III, pag. 114, 95 dem de Gheyn zugeschrieben. Schöne Kostümfigur in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

2111 Musketier mit Morion. H. Goltzius inv. B. 11. Schönes Kostümblatt in vorzüglichem Abdruck.

Adamo Ghisi il Mantovano.

2112 Amor mit Schild, Helm und Köcher, nach rechts schreitend. Jugendarbeit des Meisters. B. 17. Schöner Abdruck.

Giorgio Ghisi.

2113 Die Anbetung der Hirten. Figurenreiche Komposition. A. Bronzino inv. H. Cock exc. 1554. Gr. qu. fol. B. 3. Hauptblatt in schönem Abdruck.

2114 Die Dreifaltigkeit in Engelkranz. Schönes Blatt. Gr. fol. B. 14. Sehr schöner später Abdruck mit C. Losis Adresse; breiter Rand.

2115 Amor und Psyche auf einem Lager liegend. Nach G. Romano. Gr. fol. B. 45. Schönes Blatt in schönem Abdruck mit van Aelsts Adresse.

2116 Die Verleumdung führt die Unschuld vor Gericht (nach Lucian). L. Penni p. 1560. Gr. fol. B. 64. Vorzüglicher späterer Abdruck mit Honeruogts Adresse, mit Rand.

2117 Römische Krieger führen gefangene Sklaven im Triumphzug. Jul. Romano p. Gr. qu. fol. B. 68. Sehr schöner späterer Abdruck mit de Rossis Adresse.

A. Marcenay de Ghuy.

2118 Coucher du Soleil. Flußlandschaft bei Sonnenuntergang. Vernet p. Feines Blättchen. Qu. 8. Superber Abdruck mit breitem Rande.

Sawrey Gilpin (engl. Tiermaler).

2119 Drei Kühe auf einem Erdhügel stehend. Radiert und mit Aquatinta behandelt. 1751. Qu. fol. Wirkungsvolles Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

Jacinto Gimignani, 1647.

2120 Der Kampf beim Covensteiner Deich. 1585. Gr. qu. fol. B. 27. Sehr schöner Abdruck des I. noch unbeschriebenen Zustandes vor den Nummern und vor der Schrift auf dem Bandstreifen oben. Von größter Seltenheit. Das Exemplar mit Schäden.

Jac. Maria Giovannini.

2121 König Totilo besucht den hl. Benedit. L. Carracci p. Gr. fol. B. 29. Schöner Abdruck mit breitem Rande. Ohne Grund aufgezogen.

Al. Gismondi.

2122 Allegorie auf d. Malerei. Diplom der „Academia Ligustica“ Ratti inv. Nebst 1 ähnl. Roy. fol. 2 Bll. Sehr schöne Abdrücke.

Jan Glauber.

2123 Landschaft mit zwei Figuren bei einem Monument. Antikisierende Darstellung. Schabkunstblatt. Weigel 28. Superber Abdruck des I. Zustandes vor der Adresse von L. Schenck. Mit Rand. Von großer Seltenheit.

2124 9 Blatt: Landschaften. Aus verschied. Folgen. Qu. fol. u. gr. qu. fol. 9 Bll. Meist sehr schöne Abdrücke.

John Godefroy.

2125 Der Traum des Ossian. Fr. Gérard p. Roy. qu. fol. Ap. 5. Sehr schöner Abdruck. Unten etw. wasserfleckig. Kleine Rißchen unterklebt.

Georg Goldberg.

2126 Frühlingserwachen. Schönes Blatt nach E. Keyser. Roy. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck als Kölner Kunstvereinsblatt. Besterhalten.

Jakob Gole.

2127 Das Parlamentshaus von England. Rad. Qu. fol. Müll. 2741. W. 25. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

2128 Le Tombeau de Marie Magdeleine. Geschabt. Fol. W. 156. Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

2129 „Architectura." Allegor. weibl. Figur mit Palast auf Kapitel sitzend. Geschabt. Fol. W. 296. Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

2130 Maler in zerlumpter Kleidung vor der Staffelei. Geschabt. Wohl von J. Gole. Fol. Schöner Abdruck, mit P. Schencks Adresse, mit Rand.

2131 Stilleben. Tote Vögel und Fische bei Prachtgefäßen und Fruchtkorb. Geschabt. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand.

G. Gouw.

2132 Gebirgslandschaft mit sitzendem Wanderer. Nach H. Goltzius. B. 1. Dut. 1. Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes mit der Adresse d. Rob. de Baudous; breiter Rand. Selten.

2133 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck des II. Zustandes mit der Adresse d. Matham. Unten scharf beschnitten.

Heinrich Graf von Goudt.

2134 Tobias und der Engel, gen. „Der große Tobias". Nach Elzheimer. 1613. Qu. fol. Andr. P. A. 2. Schöner Abdruck mit breitem Rande.

2135 — Dasselbe Blatt. Vorzüglicher wirkungsvoller Abdruck; ohne Plattenrand.

2136 Die Enthauptung des Johannes. Oval. Andr. 4 „das seltenste unter den Goudtschen Stichen." Vortrefflicher Abdruck des höchst seltenen, Andresen unbekannten I. Zustandes vor der Verkleinerung der Platte. Breiter Rand.

2137 Ceres bei der alten Metanisa. Elsheimer p. Fol. Andr. 5. Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen; Ecke unten links lädiert.

2138 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck des II. Zustandes, von der verkleinerten Platte. Breiter Rand.

2139 — Dasselbe Blatt. Seltener Abdruck auf Seide. Verschnitt. u. beschäd.

2140 Die Morgenröte. Nach A. Elzheimer. Andr. 7. Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

Jan van Goyen.

2141 Folge von Landschaften. Dutuit 1—5 (fehlt D. 4). Brillante Abdrücke des I. Zustandes vor der Adresse von Allardt rechts unten. Selten.

C. Goyrand.

2142 Die zwei Fischer am Ufer d. Flusses. Nach H. Swanevelt. Qu. fol. B. II. S. 321 Nr. 2. Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

J. Granthomme.

2143 Der Triumph der Weisheit über die Unwissenheit. B. Spranger p. (Gal. Wien). Nach E. Sadelers Stich. Gr. fol. Fehlt R. D. Nagl. XVII S. 181. Sehr schöner I. Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

Domenico dalle Grecche.

2144 Pharaos Untergang im roten Meere. Nach Tizian. Kopie nach A. Andreanis Clairobscur. Kolossalblatt, aus 12 aneinandergesetzten Blättern bestehend. Größtes Imp. fol. Pass. 4. Schöne Abdrücke. Aufgezogen, 2 Platten beigezeichnet. Über die Seltenheit des Werkes vergl. Nagler B. XVIII S. 237 unter Teoscopoli.

Valentine Green.

2145 Römischer Triumphator. Geschabt. Dem Meister zugeschrieben. Fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen, an drei Seiten mit breitem Rande.

Andreas Greiff.

2146 Gottfried Leigebe, Eisenschneider in Nürnberg 1660. Brustbild. Nach Gottfr. Leigebe. Oval. 8. Nagl. Monogr. I 589. Laborde p. 220. Vorzüglicher Abdruck des III. Zustandes mit 2 Lichtstreifen am Kragen, vor den Schwarzkunstarbeiten. Selten.

J. B. Greuze.

2147 Les Ecosseuses de Poix. Frauen beim Erbsenlesen. Schöne Komposition. Le Bas sc. 1760. Gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck, gewaschen, mit Rand.

2148 La Belle Mère. Familienszene. C. Le Vasseur p. Roy. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. War gefalten und mit unterklebt. Rissen.

Giov. Francesco Grimaldi.

2149 4 Blatt: Landschaften. Dabei B. 43, 52 u. 54. Schöne Abdrücke. 4 Bll.

Johann Gronsvelt (Groensveld).

2150 Die Anbetung der hl. drei Könige. P. Veronese p. Qu. fol. Superber Abdruck mit Rand.

2151 6 Blatt: Holländische Dorfansichten. A. Verboorn del. Komplette Folge. Kl. qu. fol. Andr. Hdb. 1. Vorzügliche Abdrücke auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen; mit Rand.

Guerra.

2152 Ägyptische Statue. Nach der Antike. Casanova del. fol. Sehr seltenes Blatt, „da, wie die unten aufgeschriebene Notiz besagt, die Originalstatue und die Platte verloren gegangen". Voller Rand.

G. G. van Haanen.

2153 Bandit auf der Lauer. Rad. Kl. fol. Voller Rand mit autograph. Bezeichnung.

Christ. Ludw. von Hagedorn.

2154 37 Blatt: Landschaften aus verschied. Folgen, dabei Dubl. Rad. 37 Bll. Meist vorzügliche Abdrücke.

J. E. Haid.

2155 La santé portée. Junges Mädchen trinkend an einem Tische sitzend. Nach dem bekannten Bilde des G. Terborch. Geschabt. Gr. fol. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

E. Hainzelmann.

2156 Marg. Christ. Wendlerin geb. Tyrotin (aus Berlin). Brustb. in Lorbeerkranz, nach B. Block. Fol.

Jan Hakkaert.

2157 Der sich krümmende Weg. B. 2. Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.

2358 Der vom Fluß bespülte Felsen. B. 6. Das schönste Blatt der Folge in vortrefflichem Abdruck.

C. Haller von Hallerstein.

2159 Mar. Reg. Luise Therese von Haller, Schwester des Künstlers. Medaillon-Gürtelbild. Andr. 31. Sehr schöner Abdruck. Nebst Andr. 66. 2 Bll.

2160 Die von der französischen Republik dem Luftschiffer Gamerin geschenkte Ehrenflinte. Rad. 1803. Fehlt Andresen. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Gavin Hamilton.

2161 „Priam redeems the dead body of Hector." Priamus empfängt die Nachricht von Hektors Tod. Schöne figurenreiche Komposition. D. Cunego sc. 1775. Roy. qu. fol. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.

C. L. Hansen.

2162 6 Blatt: Landschaften mit Staffage. II. Folge der Drentheschen Ansichten. Rad. Qu. fol. 6 Bll. Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rande.

Friedrich Happel.

2163 Schlafender Jagdhund nach rechts. Rad. 1843. A. 1. Qu. fol. Vorzüglicher Abdruck; voller Rand.

2164 Schlafender kurzhaariger Hund nach links. Rad. A. 2. Qu. fol. Ebenso.

Pieter Feddes van Harlingen.

2165 Titel zu „Winsemius Chronik von Friesland". v. d. Kell. 116. Schöner Abdruck des I. Zustandes. Selten.

Wolfgang Hartmann.

2166 Barbara Lohnerin. Kniebild. Interessantes Kostümblatt. Sehr schöner Abdruck mit sehr breitem Rande.

Joseph Hauber.

2167 Die lausende Alte. Murillo p. Rad. Fol. Nagl. 7. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Marten Jacobsz van Heemskerck.

2168 Inventiones ex utroque testamento. Bibelbilder. Titel mit dem Bildnisse des Malers und 21 num. Blättern, von Phil. Galle gest. (Nr. 2 u. 21 fehl.) Qu. 4. 20 Bll. Erste und sehr seltene Ausgabe ohne Jahr. Ausführlich beschrieben von Kerrich (Cat. of the prints after Heemskerck) 1—3. Schöne guterh. Abdrücke, der Titel mit unterklebt. Stellen.

Jabes Heenck.

2169 Das kleine Bauernhaus mit dem Eselstreiber. Rad. 1780. Qu. 4. Andr. Hdb. 5. Vortrefflicher Abdruck mit autogr. Dedikation an den Maler Hendrik Meyer. Selten.

Christoph Daniel Henning.

2170 Caspar Kindtsvatter. Brustbild in Oval. Crayon-Manier. Erste Arbeit des Künstlers in dieser Manier, auf blauem Tonpapier. Gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Herkules-Darstellungen.

2171 10 Blatt: Herculis labores ex archetyp. N. Poussin pict. cel. aere inc. J. Pesne sc. 1678. Titel u. 18 Darstell., je 2 auf unzerschnitt. Blatte. Komplette Folge. Imp. fol. 10 Bll. R. D. 31—49. Sehr schöne Abdrücke mit vollem, etw. wasserfleck. Rande.

2172 Herkules erschlägt den Cacus. Reiche Komposition. Le Moine p. L. Cars sc. Gr. qu. fol. Le Bl. 11. Beschäd. Exemplar.

Anton Hertzinger.

2173 Der Buchenhain. Große Landschaft nach J. Ruysdael. Dresd. Gal. Aquatinta. Gr. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck in Braun, mit vollem Rande.

P. van Hess.

2174 Die Maler auf der Alpe. Rad. Schöner Abdruck mit vollem Rande.

2175 Zwei Pferde bei einem Weidenbaum. Nach Rugenda's. Rad. Qu. 8. Ebenso.

Jean Heudelot.

2176 „Soleil couchant sur Mer. Vue d'Italie." Große Seelandschaft bei Sonnenuntergang. De Flotte St. Joseph p. Von Andouard geätzt. Gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

A. Heydeck.

2177 6 Blatt Landschaften etc. Radierungen. Teils I. Abdrücke. Fol. u. qu. fol. 6 Bll.

A. Hoeninghaus (Maler von Crefeld).

2178 Flußlandschaft mit Angler. Die einzige Radierung des Künstlers. Qu. fol. Vorzüglicher Abdruck auf braunem Papier, mit vollem Rande.

Joh. Nikolaus Hoff.

2179 Jugendlicher Bacchus. Medaillon mit Emblemen in den Zwickeln. Nach H. Goltzius. Fol. Grabstichel-Studienblatt in schönem Abdruck mit vollem Rande.

August Hoffmann.

2180 Die Entführung. C. F. Lessing del. Rad. Qu. fol. Ap. 11. Sehr schöner Abdruck als Rhein. Kunstvereinsblatt.

Therese von Holbein.

2181 20 Blatt: Landschaften der verschied. Art. Radiert, nach d. Natur und nach and. Meistern. Qu. 8 u. qu. fol. Vorzügliche Abdrücke auf 13 unzerschnitt. Blättern.

P. Holsteyn.

2182 Joh. Ernst Pistoris, kursächs. Rat, Ges. z. westfäl. Frieden. G. Terburg p. 4. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

Johann Erhard Holtzmann. (?)

2183 Johann Conrad Holtzmann, Ratsherr zu Nürnberg. Brustbild in Oval. Sehr schöne und fleißige Schabkunstarbeit, wie es scheint von dem Sohne des Dargestellten gefertigt. 4. Brillanter wirkungsvoller Abdruck mit Rand.

Hieronymus Hopfer.

2184 Apollo und Diana. Nach dem Meister mit d. Caduceus. B. 23. Schöner Abdruck; sehr breiter Rand.

Peter Horberg.

2185 2 Bll. Biblische Darstellungen. Beiliegend Bauernszene. Kopie nach van Vliet. B. 17. 8. Sehr schöne Abdrücke der interessanten Blätter mit Rand.

J. Houbraken.

2186 2 Blatt: Porträts. Brustb. in Oval. 8. Ausgezeichnete Abdrücke vor aller Schrift. Selten. 2 Bll.

v. Hoy.

2187 Judith. P. Veronese p. Kl. fol.

Jos. Hunin.

2188 „The true gaity." Lustige Bauerngesellschaft. Reiche Komposition nach J. Steen. Punktiert. Gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit vollem unbeschnitt. Rande. Ecke wasserfleckig.

Charles Hutin.

2189 Maria, das Kind wiegend. Radierung. 1764. 8. Baud. 5. Vortrefflicher Abdruck des I. Zustandes vor dem e und der Nr. 3. Selten.

H. Janssen.

2190 2 Blatt: Alexander u. Diogenes. — Die Werke der Barmherzigkeit. 2 Bll. Schöne Abdrücke.

J. W. Theodor Janssen.

2191 3 Blatt: Illustrationen zur Jobsiade. Nach Hasenclever. Qu. fol. 3 Bll. Ap. 5 Sehr schöne alte Abdrücke mit breitem Rande.

Joh. Christ. Janson.

2192 Die Landschaft mit dem Angler auf dem Holzsteg. Radiert. Qu. 4. Vorzüglicher I. Abdruck vor dem Namen, mit Rändchen.

2193 Landschaft mit heimziehender Herde. Radiert. Gr. fol. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Edme. Jeaurat.

2194 L'Huitre et les Plaideurs. Et. Jeaurat p. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rande. Nebst 1 and. 2 Bll.

2195 Die Findung Mosis. P. Veronese p. Nebst 2 and. Gr. qu. fol. Aufgez. 3 Bll.

Bathasar Jenichen.

2196 Johann Agricola. — Jakob Andreas. A. 1 u. 2. Vorzügliche Abdrücke. Selten wie die folgenden.

2197 Georg, Fürst zu Anhalt. Ebenso. A. 3. Ebenso.

2198 3 Bll. Johann Breuz — Johann Bugenhagen — Kaspar Cruciger. A. 5, 7, 11. Ebenso.

2199 Kaspar Cruciger. A. 11. Ebenso. Altkoloriert.

2200 5 Bll Veit Dietrich, M. Flacius, Justus Jonas, Konrad Klingenbeck, Heinrich Moller. A. 12, 16, 19, 20, 25. Sehr schöne Abdrücke. 5 Bll.

2201 8 Bll. Georg Müller, Andreas Osiander, Johann Pfeffinger, Erasmus Sarcenius, Johann Schneidewein, Kaspar Schwentefeld, Philipp Wagner, Konrad Klingenbeck. A. 26, 27, 30 — 33, 36, 40. Gute Abdrücke, meist tadellos erhalten.

2202 Virgil Solis. Ebenso. Von Otley dem B. Jamnitzer beigelegt. A. 42 Schöner Abdruck.

2203 Philipp Melanchthon. Ebenso. A. 46. Ausgezeichneter Abdruck vor Schrift und Jahreszahl. Breiter Rand.

2204 Christus am Kreuz. J. Amman inv. A. 81. Sehr schöner Abdruck. Slg. J. A. Boerner.

2205 Christus am Kreuz; zu den Seiten knieen Luther und Friedrich der Weise. 1568. Nach einem Holzschnitt. A. 86. Schöner Abdruck. Slg. J. A. Boerner.

2206 Das Wappen Christi. A. 113. Sehr schöner Abdruck des I. Zustandes vor der Retusche. Außerst selten.

P. A. Immenraet.

2207 Der Hirt bei der Herde; im Grunde ein Dorf. Von Bartsch dem L. v. Uden zugeeignet (B. 35). Chiffoniertes Exemplar des I. Zustandes; das Monogramm sehr sichtbar.

Arnold de Jode.

2208 Waldlandschaft, nach L. de Vadder. 1658. Qu. fol. Adr. Hdb. 3. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

Johannot frères.

2209 Marie Louise von Orléans. Brustbild. Nach einer Emailminiatur des Petitot. 8. Sehr schöner Abdruck.

J. Jonckheer.

2210 Die drei gekoppelten Windhunde. B. 1. Dut. 11. Sehr schöner Abdruck mit der Nr. 2.

2211 Der Kettenhund. B. 9. Superber Abdruck mit Visschers Adresse; breiter Rand. Slg. J. A. Boerner und Prinz Ferdinand von Koburg.

2212 4 Blatt: Hunde. Komplette Folge. B. 9—12. 4 Bll. Sehr schöne gleichmäßige Abdrücke des III. Zustandes mit der Nummer und der Adresse d. N. Visscher; mit Rand.

Jan Martss de Jonghe.

2213 Das große Reitergefecht. B. 6. Hauptblatt in superbem Abdruck vor der Adresse, mit Rand. Selten schönes Exemplar. Slg. Lottich.

Jakob Jordaens.

2214 Merkur tötet den Argus. 1652. Kl. qu. fol. Probedruck der seltenen Radierung in Contre-Epreuve vor aller Schrift und vor allen Grabstichel-Arbeiten, die hier augenscheinlich vom Meister selbst mit Feder und Kreide eingezeichnet sind; auch ist der Name: „Jak. Jordaens invent. 1652“ eigenh. im Rande unten links eingeschrieben. Sehr interessantes seltenes Blatt.

2215 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck des I. Zustandes vor Blootelinghs Adresse. Selten.

2216 Jupiter und Jo. 1652. Gr. qu. fol. Prachtvoller, ungemein wirkungsvoller Abdruck. Ohne Plattenrand. Selten so schön.

2217 4 Blatt: Biblische Darstellungen. 1 Dbl. Rad. Fol. u. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke nach der Adresse. 4 Bll.

Bartholome Isselburg.

2218 Barthold. Moller, Bürgermeister von Hamburg. 1647. Brustbild in Oval. 8. Exzeptioneller, sehr schöner Abdruck auf Atlas, mit A. Pitersons Adresse. Selten.

2219 Johann Gottfried, Fürstbischof von Bamberg und Würzburg. Kniefigur in ovalem Rahmen mit 5 Wappen. 1620. Gr. fol. Merlo 381. Hauptblatt in sehr schönem Abdruck; in der Mitte in der Falte unterlegt. Nebst demselben. Merlo 379. 2 Bll.

2220 Johann Georg, Fürstbischof von Bamberg. Brustbild in reicher Umrahmung mit allegorischen Figuren etc. Kl. fol. Merlo 382. Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Selten.

2221 Johann Swicard, Erzbischof von Mainz und Kurfürst. Brustbild in reichster architektonischer Umrahmung. G. Burck p. et fig. Des Stechers früheste Arbeit. 1606. Gr. fol. Merlo 383. Schönes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen. Selten.

2222 Johannes Schroeter, Oberprediger an der Lorenzerkirche in Nürnberg, geistl. Rektor etc. Brustbild in reicher Umrahmung. G. Weyer inv. 1613. Gr. fol. Merlo 385. Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck vor der Adresse des B. Caymox. Ohne Plattenrand.

2223 Bartholomäus Wanger von Ingershaim. Brustbild nach rechts. 1619. 4. Merlo 414. Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

2224 Georg Remus, Jurist zu Nürnberg. Brustbild in Oval. 1619. 4. Merlo 416. Superber Abdruck mit breitem Rande.

2225 Matthaeus Schyrer. Brustbild nach rechts. 4. Merlo 417. Schöner Abdruck. Nebst Merlo 416. 2 Bll.

2226 Christoph Fürer ab Haimendorf. Brustbild in Oval. Schönes Bildnis von besonders zarter Ausführung. 4. Merlo 419. Brillanter Abdruck des I. Zustandes vor den Versen und ohne das Wappen auf der Rückseite, mit sehr breitem Rande. Sehr selten von solcher Schönheit. Slg. J. A. Boerner.

2227 Der Goldscheider Heinrich Müller mit seinem jungen Sohne. Kniefigur. Fol. Merlo 425. Brillanter Abdruck. Prachtexemplar mit exzeptionellem vollem Papierrande. Selten.

2228 Christian, Markgraf von Brandenburg. Brustbild mit d. Feldbinde. 1621. In Oval. 4. Fehlt Merlo und Heller. Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand. Selten. Nebst Merlo 419. 2 Bll.

Peter Isselburg.

2229 Der verlorene Sohn verpraßt sein Gut. Aus der Folge Merlo II Nr. 32 bis 35. Qu. fol. Nagl. 153. Interessantes Kostümblatt in sehr schönem Abdruck mit B. Caymox Adresse.

Judaica.

2230 Deborah. „Cantemus Domino." Deborah, das Loblied des Herrn singend. C. Maratti inv. H. Ferroni sc. gr. fol.

Simon Julien.

2231 Die heilige Familie, von Engeln bedient. Qu. fol. Baud. 4. Seltene Radierung in vorzüglichem Abdruck.

Angelica Kauffmann.

2232 Fortunata Sulgher Fantastici. Brustbild in hübschem Kostüm, in Oval. R. Morghen sc. 8. Palm. 170. — Ap. 98. Vorzüglicher I. Abdruck vor dem Namen der Dargestellten. Selten. Vor großem Papierrand angesetzt.

2233 Nymphs sacrificing to Mercury. Nymphen bekränzen eine Büste des Merkur. Suntach dir. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift; ohne Plattenrand und fleckig.

W. Kaulbach.

2234 Die Gruppe des Hohenpriesters, aus der Zerstörung von Jerusalem. J. Unger sc. qu. fol.

J. P. Kehr.

2235 Mater Dolorosa und Joseph. Nach einem altital. Bilde d. Samml. Groevell (Bonn). Lithographie. Gr. fol. Chin. Pap. Merlo. S. 480.

Fr. Keller.

2236 Die Theologie. Figurenreiche Komposition, nach Hermanns und Götzenbergers Kartons der Fresken in der Aula zu Bonn. Gr. qu. fol. Ap. 18. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit den Künstlernamen. Breiter Rand.

2237 Die Philosophie. Ebenso. Gr. qu. fol. Ap. 19. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen; im Plattenrande zahlreiche Stichelproben. Breiter Rand. Selten.

Theodorus van Kessel.

2238 Der leidende Heiland knieend in breitem Kranze von Blumen und Früchten. M. von Fierlans p. Gr. fol. Vorzüglicher Abdruck, mit de Mans Adresse. Leicht aufgezogen.

2239 6 Blatt: Verschiedene Tiere. J. van den Hecke inv. Mit italienischem Titel. Seltene Folge. Qu. 8. 6 Bll. Sehr schöne Abdrücke mit Rändchen.

B. Kilian.

2240 Anna Maria Peller in Nürnberg. Kniefigur. J. U. Mayr p. fol. Drug. 15781. Reizendes Kostümblatt in selten schönem Abdruck, mit Rändchen.

2241 Juliane Rosennestel. — Idem p. fol. Ebenso. Ebenso.

2242 Joh. Georg Volckamer, Arzt, Botaniker, Anatom. Brustbild in Oval. Fol. 2 vorzügliche Abdrücke, 1 vor dem Namenszug. 2 Bll.

Lucas Kilian.

2243 Friedr. Roth. Brustbild in Ornamentrahmen. 4. Superber Abdruck vor zahlreichen Arbeiten im Gesicht, Gewand etc. Breiter Rand. Selten. Nebst demselben mit den Überarbeitungen. 2 Bll.

Philipp Kilian.

2244 Anna Maria Winkler (von Stetten). Brustbild in Oval. Fol. Interessantes Kostümblatt. I. und II. Abdruck mit Pelzhaube und gestrickter Mütze. 2 Bll.

2245 Klara Sabina Hown. Gürtelbild in interessantem Kostüm. D. Preisler p. Fol. Sehr schöner Abdruck.

Friedrich Kirschner.

2246 Loth und seine Töchter. Rembrandt p. Kopie nach G. F. Schmidt. Radiert. Fol. Andr. Hdb. 1. Vorzüglicher Abdruck.

2247 2 Blatt: Bildnisse Rembrandts nach dessen Radierungen. 4. 2 Bll. Vortreffliche Abdrücke.

2248 6 Blatt: Blumen und Titel. Qu. fol. 6 Bll. Geistreich behandelt und selten.

Friedr. Chr. Klass.

2249 7 Blatt: Landschaften mit Titel. 1775. Voller Rand. Nebst 5 Bll. Dubletten. Qu. fol. 12 Bll.

2250 6 Blatt: Kleinere Landschaften. 1774. Radierungen. 6 Bll. Kl. qu. fol. Voller Rand. Nagl. 6.

J. S. Klauber.

2251 Die Frau des F. Mieris, einen Papagei fütternd. F. Mieris p. Gr. fol. Reizendes Blatt. Ap. 8. Ausgezeichneter I. Abdruck vor aller Schrift und vor dem Wappen. Chin. Pap.

2252 Karl Theodor von der Pfalz. Halbfigur in Rüstung. 8. Superber Abdruck vor der Schrift auf chin. Pap.

2253 Unbekanntes Bildnis eines Bischofs im Ornate. Oval. 8. Probedruck vor aller Schrift und Abdruck nur mit dem Stechernamen. 2 Bll.

2254 Bildnis eines Bischofs. Kniefigur in breitem Medaillon. Kl. fol. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift.

2255 Klemens August, Kurfürst von Köln. Brustbild in Medaillon. 1790. 8. Superber Abdruck, vor aller Schrift, vor dem Künstlernamen. Chin. Pap.

2256 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen. Chin. Pap.

2257 Bildnis eines Geometers, nach F. Bol. (Mus. Nap.) Fol. Probedruck vor aller Schrift; die Stechernamen als Monogr. mit der Nadel gerissen. Selten.

2258 Stiche deutscher Kleinmeister, dabei Dürer, L. v. Leyden, Pencz etc. in späteren Abdrücken oder Kopien. 9 Bll.

J. C. Klengel.

2259 11 Blatt: Landschaften und Figürliches. Radierungen. Verschiedene Formate. 11 Bll.

Joh. H. F. Ludw. Knolle.

2260 Der Zinsgroschen. Christus mit dem Pharisäer. Halbfiguren. Tizian p. Dresd. Gal. Gr. fol. Ap. 5. Vortrefflicher I. Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen. Breiter Rand. Feuchtfleckig.

2261 — Dasselbe schöne Blatt. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, mit Arnolds und Altmayers Adresse.

2262 — Dasselbe Blatt. Nicht ganz vollendeter Probedruck, vor aller Schrift. Oben und unten mit Rand. Selten.

2263 — Dasselbe schöne Blatt. Brillanter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und mit Arnolds Trockenstempel. Mit Druckfalte.

2264 — Dasselbe schöne Blatt. Sehr schöner Abdruck mit Altmayers Adresse als Drucker vor der von Felsing. Leicht feuchtfleckig. Voller Rand.

Ferdinand Kobell.

2265 Der Schweinehirt. 12. Steng 121. Brillante Abdrücke von der unvollendeten und von der vollendeten Platte, ersterer sehr selten. 2 Bll.

2266 2 Blatt: Landschaften. Radierungen. Steng 221 und 222. Qu. fol. 2 Bll. Superbe Abdrücke auf chin. Papier mit breitem Rande. Slg. Raderschatt.

Jan Kobell.

2267 Das Pferd bei dem Graskarren. V. d. K. 4. Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Slg. Alferoff.

Wilhelm von Kobell.

2268 2 Blatt: Die Windmühle, nach Brueghel, und Der Postwagen, nach J. d'Artois. Andr. 53, 54. Sehr schöne Abdrücke mit vollem Rande. Nebst 1 and. 3 Bll.

Franz Nik. König.

2269 Landschaft mit Bauernhaus. Vortrefflicher Abdruck in Farben. Reizendes Blatt. Kl. qu. fol. Voller Rand.

2270 2 Blatt: Schweizer Landschaften. Rad. Qu. fol. 2 Bll.

Edm. Koken.

2271 7 Blatt: Landschafts-Radierungen auf 5 Blättern. Vorzügliche Abdrücke. 5 Bll. Fol. und qu. fol.

2272 Waldlandschaft mit Mühle an großem Wasserfall. Orig.-Radierung. 1847. Superber Abdruck. Gr. fol.

Salomon Koninck.

2273 Der Federschneider. Dem Meister zugeschrieben. 4. B. 28. — Cl. p. 118. Nr. 34. Sehr schöner I. Abdruck vor Verkleinerung der Platte. Eckchen unten rechts restaur.

2274 Brustbild eines Orientalen nach links. 8. B. 69. Sehr schöner gratiger Abdruck; oben scharf beschnitten.

Johann August Krafft.

2275 Römische Karnevalsszene. 1829. Qu. 4. Andr. II, 356. Die einzige Radierung des Künstlers. Superber Abdruck des I. von Andresen nicht beschrieb. Zustandes von der großen Platte (H. 135, Br. 160 mm). Der Name links in Nadelschrift. Voller Rand. Sehr selten. Beil. schönes Exemplar des II. Zustandes. 2 Bll.

Krankenheilung etc.

2276 Der barmherzige Samariter. Hübsches Stichblättchen. 1556. Anonym. In der Art d. G. Pencz. Qu. 8. Selten.

C. C. Kretschmann.

2277 Val. Kötzler. Halbfigur en face. Geschabt. Fol. Andresen P. Gr. 1. Brull II, 356. Sehr schöne Abdrücke des I. und II. Zustandes. Breiter Rand. Selten.

Ferd. Anton Krüger.

2278 Sofronia ed Olindo (Tasso, befreites Jerusalem Ges. II Vers 43). Fr. Overbeck p. al fresco in Villa Massimi bei Rom. Gr. Roy. qu. fol. Ap. 8. Schön gestochenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

Ch. F. Kühnel.

2279 2 Blatt: Militärische Darstellungen. Qu. fol. Nebst 4 and. v. Kupfer etc. 6 Bll.

M. Küsel.

2280 Henriette Adelaide (v. Savoyen), Gemahlin des Kurfürsten Ferd. Maria von Bayern. Brustbild in reicher Umrahmung. Fol. Schöner Abdruck.

Jean Jacques Lagrenée.

2281 Maria, das Kind liebkosend. Nach Lagrenée der Ältere. Sehr hübsche Radierung. Kl. fol. Prosp. de Baud 12. Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes vor vielen Arbeiten und mit den stark sichtbaren Schraubstock-Eindrücken. Sehr selten.

2282 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck. Rückseitlich eine Radieruug von K. Audran.

Lodovico Lana.

2283 Der Tod des Seneca. Nach Guercino. Gr. fol. B. 5. Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Leicht fleckig.

Nach **N. Lancret.**

2284 Der Maler und sein Modell. Galantes Blatt. J. G. Hertel excud. Gr. qu. fol.

Giovanni Lanfranco.

2285 Triumphzug eines römischen Kaisers. Gr. qu. fol. B. 31. Schöner Ab druck, mit de Rossis Adresse. Leicht wasserfl.

J. J. Langenhöffel.

2286 Die heil. Magdalena in Landschaft stehend. Rad. 8.

Ludwig Felix de Lanie.

2287 Bacchanal mit dem trunkenen Silen. Original-Radierung. Qu. fol. Nicht bei Nagler. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

Michel Lasne.

2288 Madonna mit dem Kinde in Landschaft. S. Vouet p. Aufgez. Fol.

Etienne de Laulne.

2289 Die Bekehrung des Saulus. Nach Jean Cousin. R. D. 63. Sehr schöner Abdruck des II. Zustandes; unbed. fleckig. Selten.

2290 8 Blatt: Die Geschichte der ersten Menschen nach dems. 12. Superbe Abdrücke. 8 Bll.

Pierre Laurent.

2291 La Vie Champêtre. Mutter mit zwei Kindern, pflügender Bauer etc. D. Feti p. Gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, die mit Tinte eingeschrieben. Mit Rand.

Paul Lauters.

2292 Die holländische Schildwache. Rad. 1842. Vorzüglicher Ätzdruck. Fol.

Le Bas.

2293 Ruines Etrusques. Landschaft mit Viehherde. C. Poelenburg p. Gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. Nebst 1 and. 2 Bll.

C. A. Lebschée.

2294 5 Blatt: Tierstücke. Radierung. Schöne Abdrücke. 5 Bll. Fol. und qu. fol.

Seb. Le Clerc.

2295 La Forteresse de Montmelian. Superber Abdruck mit breitem Rand. Qu. fol. Nebst 3 and. 4 Bll.

2296 47 Blatt: Vignetten, Zierleisten, Initialen etc. 47 Bll. Versch. Form.

2297 64 Blatt: Bücherkupfer zu „Tasso Gerusalemme liberata". „Filli di Sciro" etc. Dabei Dubletten. 64 Bll. 12.

Valentin Lefebre.

2298 Die Ermordung des hl. Petrus Martyr. Nach dem durch Brand zu Grunde gegang. Gemälde d. Tizian. Gr. fol. Schöner Abdruck; aufgezogen.

2299 Opera select. quae Titianus Vecellius etc. Paul Calliari pinx. etc. Titel, Verzeichn. und 29 Blatt der Folge in sehr schönen Abdrücken der I. Ausgabe von 1682. Gr. fol. 31 Bll.

A. Legrand.

2300 Le bonheur au village. Familienszene. E. Aubry p. Roy. qu. fol. Schöner Abdruck. Nicht tadell. erh.

Franz Anton Leitenstorffer (Leidensdorf).

2301 Stehender männlicher Akt, zu Rom. Radiert. Andr. 2. Gr. fol. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

J. Lenfant.

2302 2 Blatt: Porträts. 2 Bll. Sehr schöne Abdrücke, nicht tadellos erhalten.

Bernard Lens.

2303 Mariæ Verkündigung. Warner del. Geschabt. 8. Schöner Abdruck. Selten.

Louis Le Sueur.

2304 Landschaft mit Bauernhütten. Radierung in Weirotters Geschmack. Kl. qu. fol. Superber Abdruck mit breitem Rand.

J. F. Leybold.

2305 Der Tod des Konsuls M. Papirius. P. F. Hetsch p. Andr. Hdb. 4. Qu. fol. Guter Abdruck mit Rand.

2306 — Dasselbe Blatt. Früherer Abdruck, der nur den Titel „Papirius" trägt.

2307 — Dasselbe Blatt. Der Titel „Papirius" in Nadelschrift. Feuchtfleckig.

Et. Fr. Lignon.

2308 „La Vièrge aux cérises." Heilige Familie in Landschaft. Sehr hübsche Komposition. B. Douven p. Mus. Nap. Gr. qu. fol. Ap. 2. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande.

Ottavio Lioni.

2309 15 Blatt: Porträts. B. 1, 4, 6, 7, 11, 14, 18, 20, 25, 30, 32, 34, 35, 37, 38. Sehr schöne Abdrücke. 15 Bll.

Johann Stephan Liotard.

2310 La Venus aux belles fesses. Nach einer antiken Marmorstatue geschabt. Gr. fol. Sehr seltenes, noch unbeschriebenes Schabkunstblatt des Meisters in sehr schönem Abdruck mit Rand.

J. H. Lips.

2311 Das Martyrium des hl. Sebastianus. A van Dyck p. (Gal. Düsseldorf, jetzt München.) Gr. fol. Ap. 4. Hauptblatt des Stechers in ausgezeichnetem Abdruck vor aller Schrift, der obere Plattenrand wasserfleckig und mit unterklebtem Riß. Selten.

Jan. Livens.

2312 Büste eines Orientalen en face. B. 21. Cl. 21. Sehr schöner Abdruck des II. Zustandes mit Wyngaerdes Adresse, vor der Nummer. Rechts scharf beschnitten.

2313 3 Blatt Figurenstudien. Verschiedene Abdrücke. 3 Bll.

Mich. v. Lochom.

2314 Madonna mit dem Kinde. Halbfigur, in altdeutscher Weise fein gestochen. Blättchen. 8. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

Heinrich Loedel.

2315 Die Tochter Jephtas. C. Oesterley p. Fol. Ap. 1. Schöner Abdruck.

Peter de Loisy der Ältere.

2316 Heil. Bischof auf Thronsessel, einen vor ihm knieenden Knaben segnend. Einzig bekanntes Blatt des Meisters. Nagl. Monogr. II Nr. 1245. Schöner Abdruck. Sehr selten.

Lorenzo Loli.

2317 Maria in Halbfigur mit dem schlafenden Kinde. Geistreiche Radierung nach E. Sirani. 4. B. 3. Schöner Abdruck mit breitem Rande.

A. Lommelin.

2318 Der heil. Norbert stürzt die Ketzerei von Tanchelinus. Fol. Sehr beschädigt.

2319 Heinrich I., Abt von Tongerloo, predigend. A. v. Diepenbeck del. Fol.

Jan van Londerseel.

2320 Große biblische Landschaft. G. de Hondecoeter inv. 1614. Gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit breitem Rande.

Francesco Londonio.

2321 3 Blatt: Pastoralen aus verschiedenen Folgen. Gr. qu. fol. 3 Bll. Ausgezeichnete Abdrücke.

G. Longhi.

2322 Johannes der Täufer als Knabe in der Wüste. „Post me veniens etc.“ Ann. Carracci p. Von Marri unter Longhis Leitung begonnen und von letzterem beendet. Gr. qu. fol. Ap. 7. Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Bis zum Plattenrande beschnitten.

2323 „Mater pulchrae dilectionis.“ Brustbild der heil. Jungfrau. C. Dolce p. Fol. Ap. 12. Schöner Abdruck mit sehr breitem Rande.

2324 Rembrandt. Brustbild mit Mütze. Se ipse p. Mit Caronni gemeinschaftlich gestochen. Kl. fol. Ap. 21. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

2325 Lady Burghers und ihr Sohn. „Le delizie materne.“ Th. Lawrence p. Gius. Longhi sc. Gr. fol. Ap. 22. Unvollendeter Probedruck ohne Künstlernamen. Prachtexemplar mit breitem Rande. Von großer Seltenheit.

2326 Büste eines bärtigen Alten. Rembrandt p. Kl. fol. Vorzüglicher Abdruck mit des Stechers Stempel, mit breitem Rande.

2327 Büste eines aufwärts blickenden bärtigen Greises. J. Livens p. Rad. Kl. fol. Ap. 30. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2328 — Dasselbe Blatt. Superber Abdruck mit dem Stempel des Stechers; breiter Rand.

2329 Giov. Batt. Longhi, des Stechers Bruder. Brustbild. G. Longhi del. Rad. Kl. fol. Ap. 41. Sehr schöner Abdruck.

2330 G. C. di Negro, Patrizier von Genua. Brustbild. Bianca Milesi p. 1822. Fol. Ap. 44. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

G. Longhis Schüler.

Pietro Beceni.

2331 Giov. Batt. della Porta, Arzt, Astrolog etc. Brustbild in Oval. G. Bossi del. G. Longhi dir. Kl. fol. Ap. 2. Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rande.

Georg Jak. Felsing.

2332 Der kreuztragende Christus. D. Crespi p. G. Longhi dir. Fol. Ap. 9. Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit des Stechers Adresse; kleines Loch im Rande unterlegt.

J. G. Linzoni.

2333 Brustbild des hl. Johannes. L. da Vinci p. G. Longhi dir. Kl. fol. Sehr schöner Abdruck.

Isac di Parma.

2334 Cosimo di Medici. Brustbild in Oval. G. Longhi del. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande, leicht fleckig.

Claude Lorrain.

2335 Der Sturm. R. D. 7. Die schöne Kopie von C. Hodges. Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

V. Loutrel.

2336 Une chaîne de fer. Eutsprungener Galeerensträfling in Bauernhaus. L. Knaus p. Gr. fol. Sehr schönes Blatt.

Franz de Louvemont.

2337 Madonna, das Kind liebkosend. Nach A. Carracci. Fol. Nagl. 1. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Nikol. Lucidel gen. **Nuschetel.**

2338 Georg Kolb, Kaufmann zu Nürnberg 1584. Medaillonporträt 8. Originalradierung des bekannten Bildnismalers. Exzeptionelles Exemplar in vortrefflichem Abdruck mit vollem Rande. Sehr selten.

Peter Lutz.

2339 Ganymed, von Adler geraubt. Nach Tizian. In Achteck. Fol. Nagl. 5. Frühes, 1821 gestochenes Blatt des Künstlers. Voller Rand.

Pieter Lyonet.

2340 2 Blatt: Die Brustbilder eines Alten und einer Alten. Rad. 8. 2 Bll. Vortreffliche Abdrücke mit Rand. Selten.

Isaac Major.

2341 Die große Hochgebirgslandschaft mit dem hl. Hieronymus. R. Savery p. 1622. Roy. qu. fol. Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem späteren Abdruck mit breitem Rande.

André Malardot.

2342 3 Blatt: Landschaftsradierungen auf 2 Blättern. Fol. u. qu. fol. Vorzügliche Abdrücke; chin. Pap. Feuchtfleckig.

2343 Waldlandschaft mit Anglern. Radiert. Qu. fol. Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier; der volle Rand wenig feuchtfleckig.

Carel de Mallery.

2344 Madonna mit dem Kinde in weiter Säulenhalle. 4. Eins der schönsten Blätter des Meisters in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, mit Rand. Slg. Raderschatt.

2345 Die heil. Katharina. Halbfigur in Nische. Zart gestochen wie Valdor. 8. Superber Abdruck mit breitem Rande.

2346 Der heil. Fintan. Ganze Figur vor dem Altare. Fein wie Wierix gest. 8. Vorzügliche Abdrücke des I. u. II. Zustandes vor und mit Galles Adr. 2 Bll.

2347 5 Blatt: Religiöse Darstellungen, Heilige etc. 5 Bll.

2348 7 Blatt: Emblematische und mystische Darstellungen, teils figurenreich. 7 Bll.

Malvieux.

2349 Buchkupfer und Vignette. Schubert del. Unzerschnitt. Bogen. Qu. fol.

Eduard Mandel.

2350 Mater Dolorosa. Brustbild. Carlo Dolce p. Gal. Pommersfelde. Gr. fol. Ap. 8. Sehr schöner und kostbarer Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Unbedeutende radierte Stelle im Unterrande, sonst tadellos und mit vollem Rande.

Adrien Manglard.

2351 Der Seehafen mit dem runden Turm. R. D. 8. Sehr schöner Abdruck.

Jacob Männl.

2352 Esther vor Ahasverus. Große Komposition nach P. Veronese (Gal. Wien). Geschabt. Roy. qu. fol. Andr. Hdb. 3. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

Joh. Ernst Mansfeld.

2353 Tancrede dans la douleur. Sigismonda im tiefsten Schmerz. Furini p. Fol. Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.

Carlo Maratti.

2354 Die Madonna mit Engeln. Oval. B. 4. Trefflicher Abdruck des I. Zustandes vor aller Schrift. Selten.

2355 Die Anbetung der Könige. B. 5. Nebst 3 and.; dabei B. 2 u. 7. 4 Bll.

2356 Christus und die Samariterin. A. Carracci p. B. 7. Hauptblatt in gutem Abdruck.

2357 Die Himmelfahrt Mariä. B. 8. Sehr schöner Abdruck des I. Zustandes vor dem Namen des Meisters; mit Rand; oben links ein Ölfleck. Selten.

2358 Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. B. 9. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2359 Die Verlobung der heil. Katharina. Oval. B. 10. Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes vor dem Namen, der alt mit der Feder eingeschrieben, und mit dem Randeinfall eines Kinderbeins. Fleckig. Sehr selten.

2360 Die Geißelung des heil. Andreas. Dom. Ciampelli (Dominichino?) p. B. 11. Hauptblatt in superbem I. Abdruck vor den Künstlernamen nur mit dem „Cum privil. Regis". Sehr schönes Exemplar, auch unten mit breitem Rande. Sehr selten.

Ignaz Marinus.

2361 Die Marter der heil. Apollonia. J. Jordaens p. (Mus. zu Antwerpen.) Roy. fol. Hauptblatt in sehr schönem I. Abdruck vor Blootelings Adr., mit Plattenrand. Etwas brüchig und Rißchen unterklebt. Mit mehreren Sammlerstempeln.

Quirin Mark.

2362 Kleopatra, Augustus die Büste Cäsars zeigend. Battoni p. Gegenstück zu Willes Tod des Marc-Anton. Gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Etwas beschmutzt.

Giuseppe Marri.

2363 Johannes der Täufer als Knabe in der Wüste. „Post me veniens etc.“ Ann. Carracci p. Unter Longhis Leitung gest. und von diesem vollendet. Gr. qu. fol. Ap. 7. Schönes Blatt in vortrefflichem Abdruck auf chin. Papier mit Veltens Adresse.

James Mason.

2364 Große mythologische Landschaft, nach C. Poussin. Roy. qu. fol. Unvollendeter Probedruck (Ätzdruck). Ohne Plattenrand.

Dirk Matham.

2365 Die hl. Familie mit Mutter Anna und Johannes in Landschaft sitzend. Joach. Sandrart p. Gr. qu. fol. Le Bl. 3. Sehr schönes und seltenes Blatt mit Dedikation an Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm. Sehr schöner Abdruck mit Sandrarts Adr.

Jakob Matham.

2366 Amor überwältigt Pan. J. d'Arpino inv. Gr. qu. fol. B. 91. Vortrefflicher Abdruck mit der Adresse des Goltzius und des Cl. de Jonghe. Von Bartsch nicht angezeigt; mit Rand. Selten.

2367 Diana auf den Wolken stehend. Nach Cornelius van Harleem. B. 96. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2368 Der heil. Lukas (Bildnis von Max Leigner), die hl. Jungfrau malend. H. Goltzius p. Gr. fol. B. 113. Vorzüglicher I. Abdruck, vor der Adresse v. Meyssens. War leicht gefalten.

2369 Charitas. Nach H. Goltzius. B. 127. Schöner Abdruck mit Rand.

2370 Der Sommer. Männliche allegorische Figur. Nach Goltzius. Rund. B. 141. Sehr schöner Abdruck mit den vollen Papierecken. Nebst 3 andern Blättern nach Goltzius. 4 Bll.

2371 Die Gemüsehändlerin. Schönes Blatt nach Pieter Aertsens. Gr. qu. fol. B. 167. Superber Abdruck; ohne Grund aufgezogen.

2372 Die Flucht nach Ägypten. Schönes Blatt nach B. Spranger. Gr. fol. B. 202. Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem großen spanisch-niederl. Wappen.

2373 Die vier Elemente. Nach H. Goltzius. B. 278. Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes, nur mit des Goltzius Adresse vor der von J. Visscher. Selten.

Cornelis Matsys.

2374 Abraham und die drei Engel; in der Türe Sarah. Pass. 76. Schöner Abdruck. Mit Schäden. Selten.

Georg Mattheus.

2375 Martha führt Magdalena zu Jesu. Nach Raphael. Clairobscur, nach dem Stiche des Marc Anton. B. XII, pag. 37, Nr. 12. Pass. 2. Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes vor der Inschrift.

Francisco Vieira de Mattos.

2376 Neptun verfolgt die Corowis, die durch Minerva in einen Vogel verwandelt wird. Original-Radierung. Fol. Nagl. 4. Geschätztes Hauptblatt in superbem Abdruck, mit Rand. Selten.

Franz Xaver Matzenkopf.

2377 L. Hübner. Profilbrustbild in Medaillon. Kl. fol.

Anton Franz Maulbertsch (Maulpertsch).

2378 Der Apostel Petrus reicht den Gläubigen das Abendmahl. Vortreffliche Radierung von schöner Komposition. Ohne Namen. Gr. qu. fol. Vortrefflicher kraftvoller Abdruck; an zwei Seiten mit Rand.

Henri Mauperché.

2379 Johannes predigt in der Wüste. R. D. 24. Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

Ch. Mayer.

2380 Amalie. Hübsches Kinderbildnis. C. Rahl p. Geschabt. Fol.

J. Gabr. Majer (Schweiz).

2381 Joh. Heinr. Schmelzer. Halbfigur in Oval. Geschabt. 8. Guter Abdruck mit Rand.

J. W. Mechau.

2382 8 Blatt: Landschaften aus versch. Folgen, dabei mehrere aus den „Malerischen Prospekten von Italien." Rad. Sehr schöne Abdrücke. Fol. u. qu. fol. 8 Bll.

2383 Castello Gandolfo. Rad. 1792. Vorzüglicher Abdruck mit gerissener Schrift; mit Rand.

Claude Mellan.

2384 Der hl. Bernhard vor dem Kruzifix betend. Gr. fol. Mont. 54, III. Sehr schöner Abdruck mit der Dedikation an Fr. de Servien; mit Rand.

2385 Cl. de Marolles, tapferer Kriegsmann. Brustbild in Rechteck. 4. Sehr schöner Abdruck. Nebst 1 and. 2 Bll.

2386 Titel zu Urbani VIII poemata mit allegor. Darstell. Barberini inv. Kl. fol. Nagl. 189. Vorzüglicher Abdruck. Selten.

Mathaeus Merian.

2387 Georg Gutthäter, Kunstfreund u. Radierer. Halbfigur. 4. Brillanter Abdruck. Exzeptionelles Exemplar mit vollem Papierrande.

2388 Arnold Weickard, Arzt. Kniefigur. Fol. Vortrefflicher Abdruck; breit remargiert. Selten.

Kaspar Heinr. Merz.

2389 Egmont und Klärchen. Nach dem Karton von W. v. Kaulbach zum Wandgemälde im Königsbau zu München. Gr. fol. Ap. 15. Vorzüglicher Abdruck als Münchener Kunstvereinsblatt, auf chin. Papier, mit vollem Papierrande.

Simon Charles Miger.

2390 „L'Hermite sans souci." Alter Eremit über dem Geigenspiel eingeschlafen. J. Vien p. Gr. fol. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Alessandro Mochetti.

2391 Christus und die Emausjünger. F. Manno p. Gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten und aufgez.

A. L. Moeglich.

2392 Kaspar Kindsvater. Medaillonbrustbild. 8. Superber I. Abdruck (Probedruck) in Rot, vor dem Stechernamen. Nebst 1 ähnl. 2 Bll.

2393 G. N. von Mertz. Medaillonporträt. 2 versch. Abdrücke, 1 vor aller Schrift, mit breitem Rande. 2 Bll.

Claes Corneliss Moeyart.

2394 Abraham ladet die Engel ein. v. d. K. 5. Sehr schöner Abdruck mit Rams Adresse; mit Rand. Sehr selten; fehlt bei Nagler Lex. p. 530.

Pieter Molijn.

2395 Drei Bauern und ein Weib im Gespräch. 1626. B. 1. Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes vor Unterdrückung der Schrifttafel oben.

2396 Frau mit Kind auf einem Hügel, vor einem liegenden Manne stehend; hinter ihr zwei Reiter. B. 2. Superber alter Abdruck des I. Zustandes vor der Nummer, mit Rand. Slg. Freund.

2397 3 Blatt aus der Folge der Landschaften mit Figuren. B. 1—3. Sehr schöne alte Abdrücke des II. Zustandes, mit Rand.

Bal. Moncornet.

2398 2 Blatt: Landschaften, nach Cl. Lorrani etc. Nebst 1 and. 3 Bll. Gr. fol. u. gr. qu. fol.

Paul Mondekens (Montekens).

2399 Die Marter des heil. Laurentius. Nach Tizian. Das einzige Blatt des Stechers. Fol. Schöner Abdruck, ohne die Adresse. Selten.

Monogrammist A. E. A.

2400 Das Opfer Abrahams in einer Landschaft mit Ruinen. Seltenes italienisches Blatt. Qu. fol. Nagl. Mon. I 481. Nebst 1 nach unserm Exemplar beschriebenen. Vorzüglicher Abdruck.

2401 Landschaft mit dem hl. Hieronymus. Nagl. a. a. O. Nr. 2. Ebenso.

Monogrammist I. B.

2402 Saturn. 1529. B. 11. Gewöhnlicher Abdruck, interessant wegen des auf der Rückseite abgedr. verschnitt. unbek. Blattes, Adam mit Bär darstell. Nebst 1 and. 2 Bll.

2403 Die Pirckheimersche Allegorie. 1529. B. 30. Sehr schöner Abdruck dieses schönen und seltenen Blattes.

Monogrammist R. B.

2404 Karl Clusius, Mediziner, Botaniker, Prof. zu Leyden. Brustbild in Oval. 8. Vorzüglicher Abdruck; ohne Grund aufgez.

Unbekannter Monogrammist C. D.

2405 S. Pistorius. Brustb. Nagl. Mon. II 55 Nr. 2. 12. Schöner Abdruck. Nebst 2 and. Portr. unbek. Monogr. 3 Bll.

Monogrammist F. W. D. 1577.

2406 L. Durnhofer, Theologe in Nürnberg. Brustbild. B. IX. S. 548. Drug. 5048. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem (vollem) Rande. Selten.

Monogrammist DHF. (verschlungen).

2407 Brustbild eines Bauern mit Stab. „Homere poete greco vero ritratto.“ 8. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Unbekannter deutscher Meister HF.

2408 Die Standfiguren der Erzbischöfe Ger. S. von Eppenstein und Heinrich Knoderer von Mainz unter Rundbogen. 8. Nagl. Monogr. III, 898. Neuerer Abdruck.

Monogrammiert: D. v. H.

2409 Der leidende Heiland von Soldaten umgeben. Gruppe von 5 Halbfiguren. Qu. 8. Nagl. Mon. II Nr. 1436. Nr. 2. Superber Abdruck; rückseitlich bezeichnet: „Dirk van Harleem.“ Das Blatt wird vielfach dem Lucas Darnissen oder Dammasz zugeschrieben.

Monogrammist I. F. K. (J. F. Kretschmann?).

2410 H. Ch. Zenckgraff, Sekretär zu Nürnberg. Geschabt. 8. Nagl. Monogr. 2348. Frühes Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck. Nebst 1 and. v. Monogr. WB. 2 Bll.

Italienischer Radierer M. P.

2411 Römische Landschaft mit dem Zirkus Maximus, Amphitheater etc. Qu. fol. Nagl. Monogr. IV, 2066, „malerisch radiertes Blatt". Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Monogrammist F. S.

2412 Nikolaus Harpff. Medaillonporträt. Von gravierter Silberplatte abgedruckt. 12. Vorzüglicher Abdruck. Voller Rand.

Monogrammist H. S.

2413 Friedrich Beham. Profilbrustbild nach rechts. Nagl. Monogr. III. Nr. 1457. Vortrefflicher Abdruck des I. Zustandes vor dem Wappen. Sehr selten.

2414 Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck des II. Zustandes vor Ausschleifung des Wappens. Breiter Rand.

Monogrammist HT.

2415 Der Apostel Paulus in ganzer Figur. 8. Superber Abdruck mit breitem Rande. „Monogrammist HT, wohl Hans Troschel von Nürnberg, geb. 1592, der in Rom von Villamena aufgenommen, in des Meisters Weise arbeitete; † 1633." (HL. sr.)

Unbekannte Monogrammisten.

2416 4 Blatt: Verschiedene Darstellungen, dabei Nagl. III 484, IV 3775 etc. 4 Bll. Gute Abdrücke.

2417 Merkur und Argus. Radierung in J. Jordaens Manier. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2418 Marg. Hunns. Brustbild in Kartusche. Nagl. Mon. III, 160. Schöner Abdruck. Nebst 3 and. Bildnissen unbek. Monogr. 4 Bll.

Konrad Monrat von Basel.

2419 „Das achte Wunder der Welt, der Münsterturm zu Straßburg." Radierung. Aus 2 Platten. Oben und an der Seite Typentext. Gr. fol. Vortrefflicher Abdruck. Sehr selten.

Nikol. Montagne (de Plate-Montagne).

2420 Das Schweißtuch Christi über der Dornenkrone. Ph. de Champaigne p. Gr. fol. R. D. 10. Sehr schöner Abdruck d. ganz in Morins Art gestoch. Blattes.

Joh. Fr. Morgenstern.

2421 Halbfigur einer Alten. Nach Dietrich. A. Hdb. 8. Fol. Vorzüglicher Abdruck.

Filippo Morghen.

2422 Die Himmelfahrt der hl. Rosalie. Vaccari p. Gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Wasserfleckig. Selten.

2423 4 Blatt: Ansichten aus „Le Antichità di Pozzuoli, Baja e Cuma" etc. 1769. Qu. fol. 4 Bll.

2424 Karl III., König von Spanien. Kniebild in reicher allegor. Umrahmung. Cam. Paderni p. Gr. fol. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

2425 Maria Karoline, Königin beider Sizilien. Brustbild in Oval. Gr. fol. Schöner Abdruck mit breitem Rande, vor Änderung des Kopfes durch seinen Sohn Raphael Morghen.

Raph. Morghen.

2426 La Madonna del Cardellino. Die Madonna mit dem Stieglitz. „Mater pulchrae dilectionis." Raphael p. Florenz. Roy. fol. P. 213. Ap. 9. Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck mit breitem Rande. Unten wasserfleckig.

2427 Christus zeigt die Wundmale. „Sic Deus dilexit Mundum.“ D. Dolci p. Fol. P. 231. Ap. 22. Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande, Unbedeutend sporfleckig.

2428 „Noli me tangere.“ Christus als Gärtner erscheint der Magdalena. F. Baroccio p. Roy. fol. P. 222. Ap. 23. Unvollendeter Probedruck, reiner Ätzdruck mit sehr breitem Rande. Sehr selten.

2429 San Filippo Neri. Kniestück, sitzend, in Oval. R. Morghen del. Fol. P. 123. Ap. 28. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

2430 Jupiter Aegiocus. Medaillon, nach einer antiken Camee. B. Salosa del. Fol. P. 140 — Ap. 30. Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande. Selten.

2430a — Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck; über den Plattenrand beschnitten und etwas beschmutzt.

2431 Äskulap und Hygieia. Nach einem antiken Elfenbein-Diptychon. Gr. fol. P. 201. — Ap. 31. Sehr schöner Abdruck. Etwas fleckig und ohne Plattenrand. Selten.

2432 Theseus mit dem erschlagenen Minotauros. Nach A. Canovas herrlicher Marmorgruppe. Bonav. Salesa del. Roy. fol. P. 122 — Ap. 36. Vorzüglich gestochenes Blatt in sehr schönem Abdruck vor Artarias Adresse, mit sehr breitem unbeschnittenem Rande. Selten.

2433 Die Vermählung des Germanicus und der Agrippina. D. Delfrate inv. et del. 4. P. 121. — Ap. 41. Vorzüglicher Abdruck. Vollrandiges Exemplar. Selten.

2433a — Dasselbe Blatt. Ebenso. Oben und unten wasserfleckig.

2434 Ansicht der antiken Bäder in dem Tempel der Venus zu Bajae. Jugendarbeit. Gr. qu. fol. P. 14. Ap. 73. Vorzüglicher Abdruck mit unbeschnittenem Rande.

2435 Antonio Canova, der Bildhauer. Profilbrustbild, nach einem Basrelief von A. d'Este. Oval. kl. fol. P. 202. — Ap. 85. Vorzüglicher Abdruck vor der Überarbeitung vor der Pupille im Auge. Voller Rand. Selten.

2436 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck, mit der Pupille und mit Bardis Stempel. Voller Rand.

2437 — Derselbe. P. Benvenuti p. 8. P. 252· Ap. 86. Nebst Ap. 85. 2 Bll. Sehr schöner Abdruck.

2438 Karl III., König von Spanien. Brustbild in Oval. R. Mengs p. Kl. fol. P. 137. — Ap. 88. Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

2439 Karl IV., König von Spanien. Reliefbüste in Medaillon. Qu. 4. P. 138. Ap. 89. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Papierrande. Selten.

2440 Karl IV. und Aloysia von Spanien. Medaillon mit allegor. Figuren. Tofanelli del. Qu. 4. Ap. 90. Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rande. Selten.

2441 Fortunata Sulgher-Fantastici. Brustbild in Oval. Aug. Kauffmann p. Kl. fol. P. 170. — Ap. 98. Vorzüglicher Abdruck vor dem Namen der Dargestellten. Breiter Rand, der linke leicht wasserfleckig. Sehr selten.

2442 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner und seltener Abdruck auf blauem Papier, mit dem Namen der Dargestellten.

2443 Ferdinand III., Großherzog von Toskana. Profilbrustbild auf einer Medaille mit Revers. Mit E. Lapi gestochen. Gr. fol. P. 314. Ap. 100. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

2444 — Derselbe. J. Ender p. Kl. fol. P. 237. — Ap. 101. Schönes vollrandiges Exemplar.

2445 Ferdinand IV., König beider Sizilien. Brustbild in Oval. Franc. Liani p. Von Filippo M. gest., der Kopf von seinem Sohne Raphael geänd. Gr. fol. P. 21. Ap. 103. Sehr schöner Abdruck; Rißchen im Rande unterklebt. Sehr selten.

2446 Gaetano Filangieri. Brustbild in Oval. Tofanelli del. Fol. P. 117. Ap. 104. Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rande.

2447 Francesco Guicciardini. Brustbild in Oval. Kl. fol. P. 235. — Ap. 111. Vorzüglicher Abdruck vor der Einfassung. Sehr breiter Rand.

2448 Ludwig XVIII., König von Frankreich. Medaillon in viereckiger Einfassung. 8. P. 103. — Ap. 116. Vorzüglicher Abdruck ohne Schriftzeile, mit Bandschleife (vor der Krone). Mit Rand. Von großer Seltenheit, da nicht in den Handel gekommen.

2449 Nicolo Macchiavelli. Hüftbild in Oval. A. Bronzino p. G. Dillis del. 1794. 8. P. 171. Ap. 119. Vorzüglicher I. Abdruck vor der Schrift mit sehr breitem Rande. Sehr schönes Exemplar.

2450 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck. Selten.

2451 Maria Carolina, Königin beider Sizilien. Brustbild in Oval, auf Sockel, 1777. Franc Liani p. Gr. fol. P. 22. Ap. 120. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Falte mit Rißchen unterklebt. Sehr selten.

2452 Maria Ferdinande von Sachsen, Großherzogin von Toskana. Brustbild in Oval. Gozzini del. Kl. fol. P. 241. — Ap. 121. Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift. Schönes vollrandiges Exemplar.

2453 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck mit vollendeter Schrift. Voller Rand.

2454 Lorenzo di Medici. Kniebild, im Sessel sitzend. G. Vasari p. Fol. P. 236. — Ap. 123. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

2455 — Dasselbe Blatt. Unvollendeter Probedruck; die Figur selbst reiner Ätzdruck; der Plattenrand mit zahlreichen Stichelproben und mit Plattenschmutz. Voller Papierrand. Von großer Seltenheit.

2456 Napoleon I. im kaiserlichen Ornate. Gérard p. Tofanelli del. Fol. P. 206. — Ap. 129. Schönes Blatt in prachtvollem Abdruck mit offener Schrift und mit den Titeln des Kaisers, vor der Adresse. Breiter Rand. Unten zwei Tintenspritzchen. Sehr schön und sehr selten.

2457 Franc. Petrarca. Brustbild. Tofanelli del. Fol. P. 200. — Ap. 132. Ausgezeichneter I. Abdruck vor aller Schrift und Adresse. Voller Rand. Von größter Seltenheit.

2458 Torquato Tasso. Halbfigur. P. Ermini del. Fol. P. 205. — Ap. 138. Sehr schöner Abdruck; der volle Rand leicht feuchtfleckig.

2459 — Derselbe im Profil. Oval. 12. P. 254. Ap. 139. Um den Stichrand beschnitten. Selten.

2460 Deodato Turchi, Bischof von Parma. Halbfigur. Fr. Vieira p. Fol. P. 181. — Ap. 141. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

2461 Wilhelm II. von Nassau-Oranien. Brustbild mit breitem Spitzenkragen. M. Mierevelt p. Tofanelli sc. Gr. fol. P. 56. — Ap. 145. Vortrefflicher I. Abdruck vor der Schrift, die mit Bleistift beigeschrieben. Voller unbeschnittener Rand. Sehr schönes Exemplar.

2462 — Dasselbe Blatt. Schönes Blatt in brillantem Abdruck, vor der Schrift; breiter Rand. Etwas gebräunt.

2463 Attilio Zuccagni, berühmter Arzt und Botaniker. Medaille mit Revers. Nach G. A. Santarelli. Fol. P. 189. Ap. 146. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten.

2464 Ansicht der Lavamassen, welche die Stadt Herkulanum bedeckten. Gr. qu. fol. P. 15. Frühe Arbeit des Stechers, in sehr schönem Abdruck mit Rand. Etwas sporfleckig.

2465 Ansicht der beiden Tempel des Äskulap zu Herkulanum. R. Morghen del. Ohne Stechernamen. Gr. qu. fol. P. 16. Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem vollem Rande.

2465a — Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck. Fleckig u. ohne Grund aufgezogen.

2466 Ansicht des hexistylen Tempels der westlichen Seite zu Herkulanum. R. Morghen del. 1776. Gr. qu. fol. P. 17. Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem vollem Rande. Selten.

2467 Die heil. Magdalena. Brustbild. G. Reni p. Kl. fol. P. 37. Schöner Abdruck mit etwas Rand. Selten.

2468 4 Blatt: Porträt und allegorische Darstellungen, die Prinzessin della Roccella betr. Fid. Fisschietti inv. J. Volpato dir. 4. P. 59 - 62. Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rande. Selten.

2469 Schwester Maria ab Incarnatione. Hüftfigur mit Engel. T. Matteini del. Kl. fol. P. 161. Sehr seltenes Blatt in sehr seltenem Abdruck auf weißem Atlas mit breitem Rande.

2470 Fortunata Sulgher-Fantastici. A. Kauffmann p. Kl. fol. P. 170. Superber Künstlerdruck vor dem Namen des Dargestellten nur mit dem Namen des Stechers. In breitem Rand eingesetzt. Von großer Seltenheit.

2471 Die Visitenkarte des Senators Bartolini. Geätzt und mit dem Stichel vollendet. Kl. qu. fol. P. 178. Unvollendeter Probedruck, die Schrift noch nicht ganz ausgefüllt; ohne Stechernamen. Der Plattenrand mit Stichelproben. Unbeschnittener Rand. Äußerst selten.

2472 Mater divinae gratiae. B. Garofalo p. 4. P. 219. Guter Abdruck.

2473 Graf Angelo d'Elci. Brustbild im Profil. Gr. fol. P. 227. Interessantes Blatt. „Alla punta secca" auf weißem Grunde. Vortrefflicher Abdruck mit breitem unbeschnittenem Rande. Selten.

2474 Cav. Giov. degli Alessandri, großer Kunstförderer. Profilbrustbild. Gr. fol. P. 228. Ebenso.

2475 „L'Idole Egyptienne du Capitole." Große Irisstatue. Wohl das unter Nr. 13 von Palmerini erwähnte Blatt, von dem dieser kein Exemplar gesehen. Gr. fol. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Brüchig.

Raph. Morghens Schule.

2476 Frontispiece to the select Works of Engravings. Halbfigur eines Knaben mit Tafel. Correggio p. Unter Buchanans Leitung gestochen. Kl. fol. Superber Abdruck auf chin. Papier. Voller Papierrand.

A. E. Lapi.

2477 Pius VII. Halbfigur. J. Bazzoli (G. Bezzuoli) p. Von Morghen vollendet. Fol. Ap. 5. Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand u. fleckig.

Nicol. Palmerini.

2478 Madonna Laura. Die Laura des Petrarca, richtiger Ginevra Benci. Halbfigur im Profil. P. Ermini del. R. Morghen dir. Fol. Ap. 1. Superber I. Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Selten.

2479 Conte Vittorio Alfieri. Brustbild in Oval. Fabre p. Scotti del. G. Cantini sc. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit unbeschnittenem Rande.

Thomas Morris.

2480 Hawking, die Reiherbeitze. Schönes Blatt nach Gilpin. Gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Das Exemplar nicht tadellos. Nagler 4.

Joh. Reinh. Mühl.

2481 11 Blatt: Porträts Nürnberger Patrizier etc. Vorzügliche Abdrücke. 11 Bll.

2482 11 Blatt: Nürnberger Porträts. In verschiedenen Abdrücken. 11 Bll.

Friedrich Müller.

2483 Die Affenkomödie. Radiert. Fol. Andr. Hdb. 2. Sehr schöner Abdruck vor Großmanns Adresse.

2484 Drei Schweine. Blatt 4 d. Folge. Qu. fol. Andr. Hdb. 11. Vorzüglicher Abdruck. Voller Rand.

Joh. Friedr. Wilh. Müller.

2485 Adam und Eva. Raphael p. Fol. A. 9. Ap. 1. Vorzüglicher Abdruck mit Frauenholz' Adresse, aus dem ersten Hundert. (1 Punkt oben links.) Vollrandiges Exemplar. Sehr schön.

2486 — Dasselbe schöne Blatt. Vorzüglicher Abdruck aus dem zweiten Hundert. Ebenso.

2487 — Dasselbe schöne Blatt. Vorzüglicher Abdruck aus dem dritten Hundert. Ebenso.

2488 — Dasselbe schöne Blatt. Vorzüglicher Abdruck aus späteren Hunderten. Ebenso.

2489 Chr. Wilh. Hufeland, der berühmte Arzt. Kniefigur, neben einem Tische stehend. F. Tischbein p. 1802. Fol. A. 13. Ap. 13. Vortrefflicher Abdruck mit Nadelschrift. Sehr schönes breitrandiges Exemplar.

Jan Müller.

2490 Merkur und Venus. B. Spranger inv. Gr. fol. B. 68. Schöner Abdruck.

2491 Die Malerei, Skulptur und Architektur, von den Türken vertrieben, fliehen in den Olymp. Große Allegorie, genannt: „Die Apotheose der Künste." Nach Spranger. Aus 2 Platten. Roy. fol. B. 69. Schöner Abdruck, beschädigt und aufgezogen.

2492 2 Blatt: Römer, eine Sabinerin raubend. Verschiedene Darstellungen. A. de Vries p. Fol. B. 77 und 79. 2 Bll. Sehr schöner Abdruck der „höchst kunstvoll" gestochenen Blätter, mit breitem Rande.

Johann Adam Müller.

2493 Maria, mit dem Kinde spielend; zwei Engel schauen zu. Rad. 8. Andr. Hdb. 3. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Sehr selten.

J. G. von Müller.

2494 Die heil. Katharina zwischen zwei Engeln. L. da Vinci p. Schönes Grabstichelblatt als Gegenstück zu Fr. Müllers Johannes. 1817 gestochen. Gr. fol. A. 22. Ap. 5. Vorzüglicher Abdruck. Legende und Dedikation in offener Schrift, mit sehr breitem Rande.

2495 — Dasselbe schöne Blatt. Ebenso. Der breite Rand sporfleckig.

2496 — Dasselbe schöne Blatt. Ebenso mit offener Schrift. Breiter Rand. Unten wasserfleckig.

2497 Friedrich Moritz de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. Brustbild in Oval. Kopie nach Nanteuil. 1772. Fol. A. 15. Ap. 24. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

2498 Der Maler Louis Galloche. Halbfigur in Oval, mit Emblemen. L. Tocqué p. Schönes Rezeptionsblatt. 1776. Andr. 2. Ap. 25. Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

Leopold Ludwig Müller.

2499 Gebirgslandschaft mit Ruinen etc. Radierung. Qu. fol. Schöner Abdruck.

Agostino di Musi, genannt **Agostino Veneziano.**

2500 Camillus und Brennus. Figurenreiche Komposition, nach B. Bandinelli. B. 201. Sehr schöner Abdruck, mit der I. Adresse des Salamanca.

S. Myris.

2501 4 Blatt Bücherkupfer zu Camoëns etc. Baquoy, St. Aubin etc. sc. 4 Bll. 8. Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rande.

Hendrik Naiwincx.

2502 Die Landschaft mit den hohen Bäumen auf dem Hügel. B. 1. Blatt 1 der seltenen Folge B. 1—8. Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse des Clement de Jonghe, mit 10—12 mm breitem Rande ringsum. Selten.

2503 Die beiden großen Bäume im Mittelgrunde am Ufer des Flusses. B. 10. Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

2504 Der über eine kleine Brücke zum Hintergrunde führende Fußsteig. B. 12. Trefflicher Abdruck; der Platteneindruck sichtbar.

Mich. Natalis.

2505 Die heil. Familie mit Engeln bei dem Brunnen. S. Bourdon p. Schöne figurenreiche Komposition. 1663. Gr. qu. fol. Ren. 8. Hauptblatt in sehr schönem unbekanntem Zwischenzustande vor dem Wappen mit Versen (keine Dedikation) und Mariettes Adresse. Mit Rand. Selten.

2506 Maria mit dem schlafenden Kinde und dem kleinen Johannes. Seb. Bourdon p. 1658. Gr. fol. Ren. 11. Hanptblatt in schönem Abdruck vor der Bedeckung des Busens der Maria. Wenig brüchig.

2507 St. Bruno im Gebet in der Kirche, gen. „das Gebet des Karthäusers". Bertholet p. Gr. fol. Ren. 33. Sehr schöner I. Abdruck vor den Versen und vor Drevets Adresse. In der Mitte etwas beschädigt.

2508 Der Marquis de Quast und seine Geliebte. Nach Tizian. Fol. Ren. 80. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Ohne Plattenrand. Selten.

Christ. Nathe.

2209 53 Blatt Landschaften, Tierstücke etc. auf 27 Platten. Radierungen. Vortreffliche Abdrücke, viele mit vollem Rande; dabei Dubl. 27 Bll.

Willem van Nieulant.

2510 21 Blatt: Landschaften mit Staffage, nach P. Bril. Aus den verschiedenen Folgen. Qu. fol. 21 Bll. Meist sehr schöne Abdrücke mit Bonenfants, 1 mit Wyngaerdes Adresse. Teils aufgez. Nagler 56.

Léon Noel.

2511 Die Töchter des Palma Vecchio. Gruppe dreier hübscher Frauengestalten in Kniefiguren. J. Palma p. Dresd. Gal. Lith. Roy. qu. fol. Chin. Pap. Rand leicht sporfleckig.

Pieter Nolpe.

2512 Der Prophet Elias in der Wüste. P. Potter p. Gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit Visschers Adresse, mit viel Rand.

2513 Die sich prügelnden Bauern. Gruppe von 4 Figuren. P. Quast inv. Kl. qu. fol. Nagl. 33. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

Simon Novellanus (von Neuvel).

2514 6 Blatt: Die Geschichte des barmherzigen Ritters. Komplette Folge von 6 Radierungen, bei Wilh. Lützenkirchen zu Köln erschienen. 4. Andr. 2. Merlo S. 306. 6 Bll. Vorzügliche Abdrücke. Sehr selten.

W. Oelschig.

2515 Der Kirchgang. E. Bendemann sc. Kl. qu. fol. Ap. 3. Hübsches Blatt; feuchtfleckig.

Girolamo Olgiato.

2516 Die Grablegung Christi. J. Clovio p. Fol. Andr. 2. Schöner Abdruck. Selten.

Peter Gerhard van Os.

2517 Grasender Stier. Original-Radierung. Qu. fol. Superber Abdruck des I. Zustandes vor dem Namen des Meisters. Voller Rand.

Gasp. Oselle gen. ab Avibus.

2518 Das Abendmahl. Lamb. Lombardus p.. Kopie nach Ghisi. 1564. Gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Aufgezogen. Selten.

Jean von Ossenbeeck.

2519 3 Blatt aus der Galerie des Erzherzogs Leopold, dabei B. 6 u. 10. 3 Bll. Schöne Abdrücke, ohne Plattenrand.

2520 Die Viehtränke. B. 15. Trefflicher Abdruck des II. Zustandes vor Ausschleifung des Namens.

2521 Der Viehmarkt oder das Campo Vaccino in Rom. B. 24. Sehr schöner alter Abdruck. Aufgezogen und mit Druckfalte.

2522 Das Lustschloß des Herrn von Wenzelsberg. 1664. Gr. qu. fol. B. 27. Sehr schöner Abdruck des II. Zustandes mit der gestochenen Luft. Ohne Grund aufgezogen.

2523 Die Landschaft mit den Felsenmassen. Salvator Rosa inv. B. 28. Vorzüglicher Abdruck; Unterrand abgeschnitten. Mit rest. Stelle. Selten.

2524 Der Fluß an der Felsenkette. Salvator Rosa inv. Gr. qu. fol. B. 29. Vortrefflicher Abdruck. Druckfalte unterklebt. Von größter Seltenheit.

2525 Die Marter des hl. Sebastianus. Bassano p. Qu. fol. B. Nachtr. 5. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Nebst B. Nr. 1. 2 Bll.

2526 Die Schafschur. Landschaft nach Bassano. Qu. fol.

Adriaan van Ostade.

2527 Der Bauer mit der schwarzen Mütze. Faucheux 1. — Dutuit 1. Schöner alter Abdruck mit Rändchen.

2528 Die lachende Bäuerin. F. 2. — D. 2, IV. Schöner Abdruck mit Rändchen.

2529 — Dasselbe Blatt. F. 2. — D. 2, IV. Guter Abdruck mit Rand.

2530 Der Bauer mit der spitzen Mütze. F. 3. — D. 3. Schöner alter Abdruck mit Rand.

2531 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner späterer Abdruck mit breitem Rande.

2532 — Dasselbe Blatt. Schöner nicht gleichzeitiger Abdruck mit Rändchen.

2533 Der Backer mit dem Horn. F 7. — D. 7. Vorzüglicher alter Abdruck mit viel Rand. Slg. Alferoff.

2534 Der Bauer in der Haustüre. F. 9. — D. 9. Vorzüglicher Abdruck, der bei Dutuit als zweiter beschriebene Zustand, mit zahlreichen Zusätzen. Breiter Rand. Sehr schönes Exemplar.

2535 Der Raucher am Fenster. F. 10. — D. 10. Sehr guter alter Abdruck mit Rändchen.

2536 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner späterer Abdruck mit viel Rand.

2537 Die ländliche Zärtlichkeit. F. 11. — D. 11. Sehr schöner späterer Abdruck mit breitem Rande.

2538 Der Bauer im Gespräch mit der Bäuerin. F. 12. — D. 12. Schöner seltener Abdruck mit Rand.

2539 — Dasselbe Blatt. Sehr guter seltener Abdruck.

2540 Die Raucher. F. 13. — D. 13, IV. Sehr schöner Abdruck vor den Kreuzschraffierungen in der oberen rechten Ecke, mit Rändchen, das mit kl. unterkl. Stellen.

2541 — Dasselbe Blatt. Schöner späterer Abdruck mit Rand.

2542 Der Bauer mit den Händen auf den Rücken. F. 20. — D. 21. Kopie.

2543 Das Innere einer Scheune. F. 23. — D. 23. Sehr schöner alter Abdruck. Sammlung Alferoff.

2544 — Dasselbe Blatt. Schöner späterer Abdruck mit Rand.

2545 Das gehende Paar. F. 24. — D. 24. Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rändchen. Aufgez. und mit kl. Schaden am Rande links.

2546 — Dasselbe Blatt. Guter späterer Abdruck mit Rand.

2547 Die Hasplerin vor der Haustüre. F. 25. — D. 25, V. Sehr guter späterer Abdruck auf dickem Papier.

2548 Der Schuhflicker. F. 27. — D. 27. Sehr schöner älterer Abdruck mit breitem Rande.

2549 Die drei grotesken Figuren. F. 28. — D. 28. Guter älterer Abdruck mit Rändchen.

2550 — Dasselbe Blatt. Guter späterer Abdruck mit breitem Rande. Nebst freier gegenseitiger Kopie. 2 Bll.

2551 Der Brillenhändler. F. 29. — D. 29. Sehr schöner alter Abdruck, malerisch wirkend, mit breitem Rande. Sammlung Alferoff.

2552 Die Familie. F. 33. — D. 33. Sehr gute Kopie.

2553 Das Tischgebet. F. 34. — D. 34, III. Vorzüglicher III. Abdruck vor Überarbeitung der Mauer zwischen dem Kopf des betenden Mannes und der Leiter.

2554 — Dasselbe Blatt. Freie Kopie. Geschabt. 4. Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen.

2555 Der Scherenschleifer. F. 36. — D. 36. Guter älterer Abdruck mit Rändchen.

2556 — Dasselbe Blatt. Schöner, nicht gleichzeitiger Abdruck mit Rändchen.

2557 Das Schweineschlachten. Rund. F. 41. — D. 41. Sehr schöner späterer Abdruck mit Rand.

2558 Der Charlatan. Oberhalb gerundet. F. 43. — D. 43, V. Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor vielen Überarbeitungen und mit schwacher Bordüre. Breiter Rand. Sehr schönes Exemplar.

2559 — Dasselbe Blatt. Freie gegenseitige Kopie.

2560 Die Familie. F. 46. — D. 46. Vorzüglicher älterer Abdruck mit viel Rand.

2561 — Dasselbe Blatt. Kopie. Nebst 2 and. Kop. 3 Bll.

2562 Das Fest unter der Laube. F. 47. — D 47. Vorzüglicher retuschierter Abdruck mit sehr breitem Rande. Schönes Exemplar von malerischer Wirkung.

2563 Das Fest unter dem großen Baume. F. 48. — D. 48. Hauptblatt in vorzüglichem altem Abdruck mit zahlreichen Ätzflecken und vor dem Verschwinden vieler feiner Nadelarbeiten. Sammlung Alferoff.

2564 3 Blatt: Kopien in Umrissen v. F. 28, 29 u. 46. 3 Bll.

2565 12 Blatt: Verschiedene Darstellungen in teils freien Kopien. Versch. Form. 12 Bll.

Pasquale Ottini.

2566 Die Grablegung Christi. Rad. B. 1. Das einzig bekannte Blatt des Meisters in schönem Abdruck. Aufgezogen. Selten.

Sante Pacini.

2567 Der Jesusknabe, im Tempel lehrend. A. D. Gabbiani inv. et del. In Handzeichnungs-Manier. Roy. qu. fol. Fehlt Weigel. Vortrefflicher kräftiger Abdruck, mit sehr breitem Rande.

A. Joachim Padrao (spanischer Radierer des XVIII. Jahrh.).

2568 3 Blatt: Männliche Bildnisse. (Koll. Kelly.) Kl. 8. 3 Bll. Vortreffliche Abdrücke mit Rand. Sehr selten. Beil. Porträt von Perete. 4 Bll.

2569 2 Blatt: Die heil. Petrus und Paulus. Nach Ferd. Gomez. 8. 2 Bll.

J. Paine (Payne).

2570 Der Tod der Sapphira. N. Poussin p. Roy. qu. fol. Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Etw. wasserfl., am Rande mit kl. unterkl. Rißchen. Nagler XI, p. 36.

Carl Palcko.

2571 Madonna mit dem Kinde, das Wickeltuch aufrollend. 8. Nagl. 2. Schönes Blättchen. Sehr selten; der Künstler radierte nur 4 kleine Blätter.

2572 Adam erhält durch Gott das Leben. Radiert. Kl. fol. Nagl. 3. Sehr schöner Abdruck mit den durch das Ätzen verdorb. Stellen. Mit Rand. Sehr selten.

Jacopo Palma d. Jüngere.

2573 Die Anbetung der Hirten. Das einzige selbständige, nicht zum Zeichenbuch gehörige Blatt d. Meisters. 8. B. 1. Merkwürdiges interessantes Exemplar; auf der Rückseite und auf dem breiten Rande Federskizzen und die Aufschrift: „Urbino 28. Juglio 1667“ etc.

2574 Madonna mit dem Kinde, von Heiligen verehrt. B. 21. Vorzüglicher Abdruck, vor der Verwendung zum Zeichenbuche.

J. H. Parret.

2575 Waldige Landschaft mit Staffage. Rad. 1786. Qu. fol. Selten.

Joseph Franz Parrocel.

2576 2 Blatt: Weibliche Kostümfiguren. Radierungen. Kl. fol. 2 Bll.

G. B. Pasqualini.

2577 2 Blatt: Gefangennehmung Christi und Tancreds Tod. Nach Guercino. 2 Bll. Qu. fol.

Andreas Pauli (Paul, de Paulis).

2578 Madonna mit dem Kinde auf Wolken. C. Schut inv. Fol. Superber Abdruck mit Rand. Sehr selten.

Jan Peeters.

2579 Flußlandschaft mit Mühle; auf der zu derselben führenden Holzbrücke Eseltreiber. Monogrammiert G P (vergl. Nagler Mon. Lex. III. S. 80 Nr. 263). Höhe 84, Breite 105 mm. Unbeschrieben. Superber Abdruck. Von größter Seltenheit.

G. Pencz.

2580 2 Blatt: Aus der Geschichte Josephs. B. 9 u. 10. 2 Bll. Schöne Abdrücke.

2581 2 Blatt: Joseph erzählt seine Träume. B. 9 — Tarquinius und Lucretia. B. 78. Ziemlich gute Abdrücke. 2 Bll.

2582 Die Einnahme von Karthago. G. Romano inv. 1539. Gr. qu. fol. B. 86. Kapitalblatt in sehr schönem Abdruck mit van Aelsts Adr. vor der von de Rossi. Fleckig u. etw. beschäd. Selten.

2583 — Dasselbe Blatt. Kapitalblatt in trefflichem Abdruck mit der ersten Adresse von Salamanca. Ohne Rand und leicht beschäd. Sehr selten.

Perelle.

2584 30 Blatt: Landschaften, Marinen etc., meist nach eigener Komposition. Versch. teils sehr schöne Abdrücke. 30 Bll.

Antonio Perfetti.

2585 Sibilla Persica. Schönes Frauenbild in Kniefigur. Guercino p. Kapitol. Gr. fol. Ap. 12. Sehr seltener unvollendeter Probedruck, auf chin. Papier.

2586 Cosimo di Medici. Kniefigur, in Sessel sitzend. Pontormo p. P. Ermini del. Fol. Ap. 19. Schönes, dem Raph. Morghen gewidmetes Blatt. Voller Rand.

S. F. von Perger.

2587 Schwerer Hund, in Landschaft stehend. Rad. 1818. Qu. fol. Voller Rand.

Peter Perret.

2588 Der Tod der Kleopatra. In Blumen-Bordüre. Fol. Nagl. 20. Vorzüglicher Abdruck.

J. H. Pfeffels Verlag (Augsb.)

2589 Das Atelier eines Bildhauers. Reiche Komposition. J. Horemans p. Geschabt. Roy. qu. fol. Schöner Abdruck mit breitem Rande. Brüchig.

2590 Das Atelier eines Malers. Ebenso. Nach demselben. Roy. qu. fol. Ebenso. Ebenso.

B. Picart.

2591 5 Blatt Vignetten zur niederländischen Geschichte. Kl. qu. fol. 5 Bll. Vortreffliche Abdrücke mit vollem Rande. Nebst 1 ähnl. 6 Bll.

Stephan Picart.

2592 Die Geburt der Maria. G. Reni p. C. Le Brun dedic. Gr. fol. Andr. Hdb. 2. Schöner Abdruck; ohne Plattenrand.

Victor Pillement.

2593 Meerlandschaft mit griechischem Tempel. Bourgeois del. Qu. fol. Nagl. 25. Abdruck vor aller Schrift, mit Nadelproben im Rande; rest.

Ferdinand Piloty.

2594 Weibliche Büste nach Rotari. Pilotys allererster Versuch auf Stein. 1807. Inkunabel der Lithographie. Fol. Vorzüglicher Abdruck; der Stein gesprungen, was nach wenigen Abzügen geschah. Selten.

C. Pischinger.

2595 Der träge Wächter. Original-Lith. Nebst 1 and. v. Pforr. Fol. 2 Bll.

B. Pittoni.

2596 Römische Landschaft in Tizians Geschmack. Pass. 5. Qu. fol.

Francis Place.

2597 Landschaft mit Bauerngehöft und Figurenstaffage. Zarte Radierung in der Art des Hollar und der Sachtleven. Handschriftlich bezeichnet: „Near York". Qu. 8. Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten. Slg. H. Weber.

2598 3 Blatt: Seehäfen und Marinen. 3 kl. Bll. Selten.

P. del Po.

2599 Maria, den Leichnam Christi auf dem Schoße haltend. Nach A. Carracci. B. 10. Aufgezogen.

Jean Pocquet.

2600 Christi Leichnam in Mariae Schoß; links Engelgruppe. Radierung. A. van Dyck p. Qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.

F. de Poilly.

2601 Die Flucht nach Ägypten unter Vortritt eines Engels mit Blumen. G. Reni p. Gr. fol. Schöner Abdruck mit Plattenrand.

2602 Die Kreuzschleppung, nach Mignard. Fol. Nebst 4 and. bibl. Darstell. Fol. u. gr. fol. 5 Bll.

Felice Polanzani.

2603 Ein Blatt mit figurenreicher Darstellung aus der Folge der Pitture del Salone imper. del Pallazo di Firenze. Nagl. 12. Gr. imp. qu. fol. Nicht tadellos erhalten.

Kil. Ponheimer.

2604 8 Blatt: Kleine Landschaftsfolge mit Titel. 1813. Qu. 12. 8 Bll. Vorzügliche Abdrücke mit sehr breitem Rande.

Paul Pontius.

2605 Die Flucht nach Ägypten. „In Pharios Christus etc.“ J. Jordaens p. Gr. qu. fol. Sehr schöner II. Abdruck mit Blootelinghs Adr. Aufgezogen und mit Schäden.

2606 Christi Leichnam von Maria und Magdalena beweint. A. v. Dyck inv. gr. fol. Schöner Abdruck. Nicht tadellos erh.

Paul Potter.

2607 8 Blatt: Die Folge der Ochsen und Kühe. B. 1—8. 8 Bll. Vorzügliche alte Kopien von der Gegenseite. B. 1 mit Blootelinghs Adresse. Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rande.

2608 4 Blatt aus der von Bartsch erwähnten, dem Potter fälschlich zugeschriebenen Folge von Ochsen und Kühen, die von J. Visscher rad. B. I p. 64 Nr. 1 und 6—8. Vorzügliche Abdrücke B. 1 in II. und III. Zustand mit de Jonghes und de Wits Adr. 5 Bll.

2609 2 Blatt aus der Folge der Ochsen und Kühe. B. 4 und 7. Sehr schöne Abdrücke.

2610 Der Kuhhirt. B. 14. Schöner Abdruck der verkleinerten Platte mit ausgeschliffenen Adressen; mit Rand. Fleckig.

2611 9 Blatt: Viehstücke. Späte Abdrücke und Kopien. 9 Bll.

Michael Pregel (Bamberg).

2612 Ehrenpforte für Bischof Johann Georg von Bamberg. 1623. Radierung. Fol. Nagler unbekannt. Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

Christoph Preisel.

2613 Sonntagmorgen. Junge Bäuerin im offenen Fenster sitzend und lesend. F. Schoen p. Stahlstich. Gr. fol. Sehr schöner Abdruck als Mannheimer Kunstvereinsblatt.

Johann Martin Preisler.

2614 Jonas predigt den Ninivitern. S. Rosa p. Gr. fol. Andr. Hdb. 4. Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rande. Mit des Stechers autographischer Dedikation.

G. C. von Prenner.

2615 P. L. Farnese vor Papst Paul III. Qu. fol. Superber Abdruck.

J. Prenner.

2616 Madonna mit dem Kinde und Johannes. Nach Tizian. Nagl. 10. Fol.

J. Th. Prestel.

2617 Heimziehende Herde. Nach J. G. Wagner. Lavismanier. Qu. fol. Nagl. 129. Vorzüglicher Abdruck in Braun.

Jacques Prévost.

2618 Venus in Wolken. F. Boucher del. Vorzügliche Radierung; unbeschrieben. Gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck; scharf beschnitten.

Jacques Prou.

2619 5 Blatt Landschaften im historischen Stil, mit Staffage, nach S. Bourdon. Gr. qu. fol. 5 Bll. Sehr schöne Abdrücke mit Mariettes Adresse. Aufgezogen.

Johann Rabasse.

2620 Madonna mit dem Kinde, dem der kleine Johannes einen Vogel bringt. Fehlt R. D. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

A. Rademaker.

2621 3 Blatt: Holländische Landschaften. Brillante Abdrücke mit breitem Rande. 3 Bll.

Carl Heinrich Rahl.

2622 Die trauernde Maria am Kreuzelhügel. E. Wächter del. Radierung. Roy. fol. Ap. 9. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande, mit Frauenholz' Stempel.

2623 Der blinde Belisar. E. Wächter p. 1808. Roy. qu. fol. Ap. 19. 16 Exemplare, teils im Unterrande wasserfleckig.

2624 Die hl. Familie in Landschaft, mit Lamm. E. Wächter del. Sehr zarter Miniaturstich. Qu. 8.

2625 Maria in Landschaft sitzend In Medaillon. E. Wächter inv. Sehr zarter Miniaturstich. Kl. 4. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

2626 Die Wahrsagerin. C. Rahl p. Rom. Gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.

2627 24 Blatt: Kleine italienische Landschaften mit Ruinen und Figürchen, sehr geistreich in Callots Manier radiert. 16. 24 Bll. Schöne Abdrücke, dabei einige Dubletten. Sehr selten.

N. A. Raimondis Schule.

2628 Die Frauen am Grabe. Nach Michel Angelo. A. Veneziano sc. B. 33. Späterer Abdruck.

2629 Apollo und Daphne. Nach Baccio Bandinelli. B. 317. Schöner Abdruck mit Salamancas Adresse.

J. A. Ramboux.

2630 Das Abendmahl des Herrn. Nach Giottos Freskogemälde in S. Croce in Florenz. Nach J. A. Ramboux Zeichnung gestochen von Ferd. Ruscheweyh. Aus 3 Platten. Imp. qu. fol. Ap. 13. Fehlt Merlo. Sehr schöne Abdrücke.

G. A. Ratti.

2631 Die hl. Familie, nach A. Carracci. 8. Nagl. 3. Breiter Rand.

Ernst Rauch.

2632 Innere Ansicht der St. Paulskirche zu Rom vom Chor nach dem Haupteingange. G. Lerch del. Roy. qu. fol. Vorzüglicher Ätzdruck. Selten.

Marco Dente da Ravenna.

2633 Satyr, eine Nymphe tragend, nach G. Romano. B. 300. Kopie A. Vorzüglicher Abdruck. Nebst B. 225 und 226. 3 Bll.

S. F. Ravenet.

2634 „La Gassette de Londre." Szene in einer Bauernschenke. J. Pillement p. Roy. qu. fol. Nagl. 49. Vorzüglicher Abdruck. Schlecht erhalten.

Franz Rechberger.

2635 8 Blatt: Landschaften aus verschiedenen Folgen, dabei 3 Dubletten. Vortreffliche Radierungen. Kl. qu. fol. u. gr. qu. fol. 8 Bll. Kräftige Abdrücke, meist mit vollem Rande.

2636 11 Blatt: Landschaften. Ebenso. Qu. 8. Qu. fol. 11 Blatt. Ebenso.

2637 2 Blatt: Landschaften nach Dietricy. Rad. Qu. fol. Andr. Hdb. 5. 2 Bll. Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

J. Ch. Reinhardt.

2638 Die junge Frau bei dem Grabmonument. Kl. 4. Andr. 11. Sehr schöner Abdruck von der großen Platte vor dem Text auf der Rückseite, mit Rand. Sehr selten.

2639 Die Landschaft mit den drei Mönchen. Ätzdruck einer unvollendet gebliebenen Platte. 1787. Gr. qu. fol. Andr. 17. Sehr schöner Abdruck mit viel Rand. Selten.

2640 Die Mühle bei den großen Eichen (Partie aus der Umgegend von Meiningen). Roy. qu. fol. A. 20. Eins der schönsten und das größte der Blätter des Meisters, dem Markgrafen Alexander von Brandenburg gewidmet. Vorzüglicher Abdruck vor Frauenholz' Adresse, mit breitem Rande, der letztere links wasserfleckig und leicht bestaubt.

2641 Schlafender Jagdhund. Radierung 1792. Qu. 8. A. 41. Superber Abdruck.

2642 Das Grabmal auf der Via Nevia. Qu. fol. A. 49. 2 verschiedene Abdrücke, 1 sehr seltener Ätzdruck vor der Schrift. 2 Bll.

2643 Sepolcro a Falerium. Ruinen in Landschaft. Gr. fol. A. 72. Vorzüglicher Abdruck; die Schrift ganz leicht mit der Nadel geritzt.

2644 15 Blatt: Tierstücke aus den 3 Folgen, Landschaften etc. Radierungen. 15 Bll., dabei Dubletten. Vorzügliche spätere Abdrücke auf gelblichem Papier.

Heinrich Reinhold.

2645 2 Blatt: Viehstücke nach Roos. Gr. qu. fol. Nagl. 2. 2 Bll. Vorzügliche Abdrücke.

2646 2 Blatt: Landschaft mit Bauern. Fr. Reinhold inv. Qu. fol. 2 Bll. Sehr schöne Abdrücke, breiter Rand.

Guido Reni.

2647 Die hl. Familie mit Blumen streuenden Engeln. B. 8. Schöner Abdruck des geistreichen Blattes.

2648 Die Grablegung Christi. Nach Parmeggiano. B. 46. Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes vor Magnanis Adresse und vor den Rostflecken.

2649 Der hl. Rochus verteilt sein Vermögen unter die Armen. Nach dem Bilde A. Carraccis in Dresden. Gr. qu. fol. B. 53. Schöner Abdruck. Fleckig und aufgezogen.

2650 2 Blatt: Mariendarstellungen aus der Schule von Guido Reni. Sehr schöne Abdrücke. 1 Slg. Sir Joshua Reynolds. Nebst B. 52 und 53. 4 Bll.

Jos. Ant. Rhomberg.

2651 Zwei Apostel in Landschaft. Lithographie. Gr. fol. Selten.

Giuseppe Ribera.

2652 Der heil. Hieronymus sitzend. B. 3. Alte gut radierte Kopie.

2653 — Dasselbe Blatt. Alte vorzüglich radierte Kopie von der Gegenseite. Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig.

2654 Der heil. Hieronymus, in ganzer Figur sitzend, erschreckt über den Schall der Posaune. B. 4. Seltenes Hauptblatt, in sehr schönem Abdruck mit Wyngaerdes Adresse.

2655 — Dasselbe Blatt. 2 versch. Abdrücke, dabei 1 beschäd., 1 vor Wyngaerdes Adresse.

2656 Der heil. Hieronymus, durch die Posaune erschreckt. Andere Komposition. B. 5. Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes vor der Adresse von F. van den Wyngaerde. Ohne Grund aufgez.

2657 — Dasselbe Blatt. Gute Kopie von der Gegenseite.

2658 Die Marter des heil. Bartholomäus. B. 6. 4 versch. Nachstiche. 4 Bll. Fol. Gute Abdrücke.

2659 Einzelfigur aus vorsteh. Platte. Kopien. Nebst 1 and. 2 Bll.

2660 Der trunkene Silen. 1628. B. 13. Vorzügliche gegenseitige Kopie in sehr schönem Abdruck.

Giovanni Rivera.

2661 Ferdinand III., Großherzog von Toskana. Brustbild in Oval. Fol. Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

Robert Robinson.

2662 Landschaft mit Geflügel; links zwei Pfauen auf einem Monumente. Geschabt. Fol. Nagl. 15 „Vorzüglich schönes Blatt.“ Frühes englisches Schabkunstblatt in sehr schönem Abdruck, mit Rand. Selten.

Jean Bechon de Rochebrune.

2663 Landschaft; rechts großer Baum, links Fernsicht mit Burg; an einem Flusse ein Angler. Qu. fol. Fehlt R. D. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

Franz von Rohden.

2664 Joh. Mart. von Rhoden (Cassel), Maler. Vater des Stechers. Brustbild. Rad. 1846. Fol. Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier.

Madame **Rolin-Jacquemyns.**

2665 6 Blatt: Landschaften, meist Partien aus Belgien. Geistvolle Radierungen. Kl. fol. — Gr. qu. fol. 6 Bll. Vorzügliche Abdrücke ohne Schrift, teils auf chin. Papier, mit vollem Rande.

Ant. Ludw. Romanet.

2666 Karl Theodor von der Pfalz. Medaillonbrustbild. P. Battoni p. Fol. Drug. 2799. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

T. de Roode.

2667 3 Blatt: Radierungen, 1 in Probedruck vor vielen Arbeiten. 3 Bll.

Johann Heinrich Roos.

2668 Das stehende und das liegende Schaf. B. 8. Aus der sehr seltenen Folge. B. 1—9. Sehr schöner Abdruck vor der Nummer. Leicht fleckig.

2669 Die Herde am Fuße des Berges, auf dem kleines Schloß. B. 21. Brillanter Abdruck des I. Zustandes vor der Nummer und den Buchstaben mit Plattenschmutz und Rändchen. Slg. v. Nagler und Berl. Dublette. Sehr schön.

Salvator Rosa.

2670 Der heil. Albert in ganzer Figur, an einen Baumstamm gebunden. B. 2. Schöner unbekannter Ätzdruck vor vielen Arbeiten; die Fassungslinie und der unten links befindliche Stechername mit der Nadel radiert. Sehr selten.

2671 — Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck.

2672 5 Blatt: Darstellungen aus der alten griechischen Geschichte. B. 3—7. Schöne Abdrücke mit breitem Rande.

2673 Ödipus als Knabe von einem Schäfer an dem Baum aufgehangen. Große Radierung. Roy. fol. B. 8. Hauptblatt in schönem Abdruck mit Rand.

2674 Apollo und die kumacische Sibylle. B. 17. Vortrefflicher Abdruck in Rot. Selten.

2675 2 Blatt: Der Held zu Füßen des Flußgottes. — Der Genius des Künstlers. B. 23, 24. Schöne Abdrücke mit breitem Rande. 2 Bll.

Franz Rosaspina.

2676 Venus und Amor; letzterer schießt nach einem am Baum hängenden Herzen. Guercino p. Punktiert. Gr. fol. Andr. H. 5. Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rande.

2677 Charitas. Mutter mit drei Kindern. Hüftbild in Rundung. L. Carracci p. Fol. Andr. H. 8. Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

Martino Rota.

2678 Die Ermordung des Petrus Martyr. Nach Tizians nun verbranntem Bilde in der Kirche Giovanni e Paolo in Venedig. Gr. fol. B. 20. Sehr schöner Abdruck mit der Adresse de Guarinony. Selten. Slg. Graf Fugger-Glött.

J. P. Rücker.

2679 6 Blatt: Landschaften, nach Schneider, Schütz und Brinckmann. Qu. fol. 6 Bll. Vorzügliche Abdrücke, 3 vor der Schrift, mit vollem Rande. der leicht sporfleckig.

2680 Landschaft aus der Umgebung von Schaffhausen. Schneider p. Qu. fol.

G. Ph. Rugendas.

2681 3 Blatt: Pferdestücke. Fol. 3 Bll.

Joh. Moritz Rugendas.

2682 Gruppe von Ziegen. Rad. 1812. Qu. 4. Nebst 1 and. 2 Bll. Selten.

Guido Ruggieri.

2683 Der Sturz der Giganten. Nach P. del Vaga. Gr. qu. fol. B. XV S. 45. Nr. 16. N. Lex. S. 25. 4. Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen und mit kl. Schäden.

P. C. Rupprecht.

2684 Der geldzählende Bauer. Vortreffliche Radierung. 1814. 8. Nagl. 3. Ätzdruck mit sehr breitem Rande. Selten.

F. Ruscheweyh.

2685 Trinkende Bauern um ein Faß. T. Wocher p. Qu. fol. Nagl. 70. Ätzdruck, auf chin. Pap. Selten.

Karl Ruß.

2686 Alkmene und ihre Kinder. Radiert und mit Aquatinta beh. Qu. fol. Nagl. 13. Superber Abdruck; voller Rand.

Nach **J. van Ruysdael.**

2687 2 Blatt: Holländische Landschaften. Blootelingh und Mathieu sc. Kl. qu. fol. 2 Bll.

J. H. Rykelykhuysen.

2688 Holländische Flußlandschaft. Rad. Qu. 4. Voller Rand.

2689 Landschaft mit Bauernhaus vor dem Mann mit Hund. Rad. Qu. fol. Vortrefflicher Abdruck auf chin. Pap. mit breitem Rande.

2690 6 Blatt: Landschaftsfolge. Vorzügliche Radierungen. 1857. Qu. fol. Vortreffliche Abdrücke auf chin. Papier, mit vollem Rande.

Carlo Sacchi.

2691 Die Anbetung der hl. drei Könige. P. Veronese p. Große Radierung. Roy. fol. B. 2. Sehr schöner Abdruck. Fleckig u. aufgez. Nebst B. 1. 2 Bll.

Aeg. Sadeler.

2692 Die Verkündigung an die Hirten, nach Bassano. Hauptblatt. Fol. Nagl. 77. Sehr schöner Abdruck.

2693 Der Kindermord in Bethlehem „Pugna ardet etc.“ Tintoretto p. Gr. qu. fol, Ausgezeichneter kräftiger Abdruck. Ohne Grund aufgez.

2694 Heil. Familie vor antiken Ruinen. Jos. Heinz p. 1593. Gr. fol. Nagl. 90 „Schönes Blatt“. Sehr schöner Abdruck mit Plattenrand.

2695 Waldlandschaft, mit der Versuchung Christi. J. Brueghel inv. Qu. fol. 3 verschied. Abdrücke. 3 Bll.

2696 Die Steinigung des heil. Stephanus. J. Palma inv. Gr. fol. Andr. 15. Vorzüglicher Abdruck. Mit Mariettes Bezeichnung. 1665. Leicht schadh.

2697 2 Blatt: Biblische Landschaften. Blatt 2 und 4 der Folge. Nagl. 221. J. Brueghel inv. Qu. fol. 2 Bll. Prächtige Abdrücke.

2698 Der Triumph der Weisheit über die Unwissenheit. Große Allegorie mit Minerva, den Musen etc. B. Spranger p. (Gal. Wien). Gr. fol. Nagl. 144. Sehr schönes Hauptblatt in superbem Abdruck mit Plattenrand; kleines Rißchen unterklebt. Selten.

2699 Diana und Actaeon. „Hic Lector vana cernis etc.“ Jos. Heintz p. Gr. qu. fol. Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor Mariettes Adresse. Aufgez. und leicht beschädigt.

2700 M. Freher. Halbfigur. Nebst 2 and. 3 Bll.

2701 Waldlandschaft, im Vordergrunde knorrige Baumstämme. Qu. fol. Prachtdruck vor der Schrift. Nebst 1 and. 2 Bll.

Joh. Sadeler.

2702 7 Blatt: Geschichte Adams und Evas. Nach M. de Vos. Qu. fol. 7 Bll. Aufgez.

Raphael Sadeler.

2703 Maria mit dem Kinde, von sechs Engeln und der heil. Katharina und Barbara umgeben. „Deliciae Virginitatis.“ J. Stradanus inv. Qu. fol. Andr. 5. Schönes Blatt, vorzüglich von Druck und Erhaltung. Selten so schön.

2704 Kleopatra, sich den Tod gebend. G. Coignet inv. Qu. fol. Nagl. 119. Brillanter Abdruck mit Rand. Selten in solcher Schönheit.

Johann Saenredam.

2705 Der verlorene Sohn sucht Arbeit bei einem Landmanne. A. Bloemaert inv. Roy. qu. fol. B. 25. Vortrefflicher II. Abdruck mit der ersten Adresse des Stechers vor der von Janssonius. Selten.

2706 Neptun und Amphitrite. „Glauca Amphitrite.“ Nach H. Goltzius. B. 54. Vorzüglicher Abdruck; ohne Plattenrand.

2707 Zwei Nymphen der Diana. „Felices sylvae etc.“ H. Goltzius inv. Fol. B. 59. Brillanter Abdruck des I. Zustandes vor der Adresse d. J. Jansson; mit Rand. Sehr schön.

2708 Minerva auf Wolken sitzend. In großem Medaillon mit Emblemen. Nach H. Goltzius. Gr. fol. B. 62. Hauptblatt, mit dem folgenden zu den besten Arbeiten Saenredams zählend. Sehr schöner Abdruck.

2709 — Dasselbe Blatt in gleichzeitigem verkleinertem Nachstich.

2710 Venus und Amor. Ebenso. B. 63. Von gleicher Schönheit.

2711 Venus auf dem Ruhebette zwischen Bacchus und Ceres. H. Goltzius inv. Gr. fol. B. 69. Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes vor der Adresse des Danckert. Aufgezogen und mit kl. Schäden.

2712 Die Folge der Planeten, nach Goltzius. B 73—79 (fehlt B. 73 u. 77). 5 Bll.

2713 Jupiter. Nach H. Goltzius. B. 74. Schöner Abdruck vor der Nummer 2 im Schriftrande.

2714 Die Hoffnung. Nach H. Goltzius. B 82. 2 verschied. Abdrücke vor und mit der Adresse des J. Visscher. Nebst Kopie von B. 81. 3 Bll.

2715 „Scientia." Weibliche allegorische Figur. Nach H. Goltzius. B 117. Sehr schöner Abdruck ohne Adresse; mit Plattenrand.

2716 4 Blatt: Aus der Geschichte der Propheten Ahias und Elias. Nach Abr. Bloemaert. Komplette Folge. Fol. 4 Bll. Schöne Abdrücke mit der Adresse des Joh. Janssonius.

Pieter Saenredam.

2717 Das Schloß Assumburg. Qu. 4. Reizende seltene Radierung in superbem altem Abdruck mit breitem Rande.

Cornelis Saftleeven.

2718 Herde von Schafen und Ziegen. Ganz in der Art des Meisters und ihm zugeschrieben. Kl. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Hermann Saftleeven (Sachtleven).

2719 Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. B. 34. Vorzüglicher Abdruck des II. Zustandes vor der Adresse; mit Rand.

Hermann Sagert.

2720 Mutterglück. Jugendliche Mutter mit zwei Kindern spielend. v. Wyngaerdt p. Hübsches Mezzotintoblatt. Roy. fol. Sehr schöner Abdruck als Rhein. Kunstvereinsblatt.

Sim. Renard de Saint-André.

2721 Der Tod Jesu, mit Mater Dolorosa. Ch. Le Brun p. Gr. qu. fol. Fehlt R. D. Vorzüglicher Abdruck. Ohne Grund aufgez.

Saint-Non.

2722 Parklandschaft mit antikem Tempel u. Figurenstaffage, dabei Zeichner. H. Fragonard del. Qu. fol. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Conrad Saldörffer.

2723 Barth. Rosinus, Pastor in Regensburg. Halbfigur. Dem Meister zugeschrieb. Andr. P.—Gr. Anh. Nr. 1. Schöner Abdruck. Selten.

Ventura Salimbeni.

2724 Madonna mit dem Kinde, nach G. Reni. B. 6. Sehr schöner I. Abdruck vor G. Renis Namen.

P. Sandby.

2725 10 Blatt: Landschaften mit Staffage. In Ovalen und Medaillons. Rad. Aus verschied. Folgen. 10 Bll. Vorzügliche Abdrücke. Nebst 1 ähnl. 11 Bll.

J. Sandrart.

2726 Johann Doppelmayr. Hüftbild. Kl. fol. 2 versch. Abdrücke, 1 des I. Zustandes vor aller Schrift. 2 Bll.

2727 Ulrich Hofmann, Mathemat., Schriftzeichner in Nürnberg. Fol. 2 versch. Abdrücke, 1 vor der Schrift. Nebst 1 kalligr. Schriftprobe desselben, von Pfann gest. 3 Bll.

2728 Joh. Christ. Tucher von Simmelsdorf. Brustbild. L. Strauch p. Kl. fol. 2 versch. Abdrücke. 1 vor dem Malernamen u. vor d. Jahreszahl 1666. 2 Bll.

2729 Georg Volkart, Theologe zu Nürnberg. Kl. fol. 2 verschied. Abdrücke, 1 vor dem Stechernamen und vor I. v. R. Selten. 2 Bll.

J. C. Sartorius.

2730 2 Blatt Nürnberger Porträts. 1 von 1677 und wohl früheste Arbeit des Stechers, den Nagler erst 1680 in Nürnberg auftauchen läßt. 12. Schöne Abdrücke. 2 Bll.

Salomon Savry (Saury).

2731 Spottbild zur englischen Geschichte „Cromwel d'uyt wercker" etc. P. Quast inv. 8. Guter Abdruck. Selten.

C. F. T. Schad.

2732 G. Ph. Zwinger. Silhouette. 12.

M. Schaep.

2733 12 Blatt: Seehäfen mit Matrosen etc., gen. „Das Leben der Galeerensklaven in Neapel." Komplette Folge. Qu. 4. 12 Bll. Schöne gleichmäßige Abdrücke vor der Adresse von Ottens.

2734 Landschaft mit rundem Turm. Rad. Qu. 8. Vortrefflicher Abdruck.

Gillis van Schager.

2735 Bauernstube, nach A. v. Ostade. Qu. fol. Schöner Abdruck mit breitem Rande. Nebst 2 ähnlichen Darstellungen nach A. Brouwer. 3 Bll.

J. E. Schenau.

2736 Spielende Kinder. Rad. 8. Vorzüglicher Abdruck.

Peter Schenk.

2737 Knabe mit Papagei in Landschaft stehend. Geschabt. Fol. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

S. Nikolaus Schenker.

2738 Chr. M. Wieland. Brustbild. G. v. Kügelgen p. Fol. Ap. 3. Bestes Bildnis des Dichters in sehr schönem Abdruck mit breitem Rande.

L. Schlemmer.

2739 G. C. A. Spie, Konsulent in Nürnberg. Medaillonporträt. 8. 2 verschiedene Abdrücke, 1 einzig in I. Zustand, vor der Schrift, mit spitzer Mütze auf dem Kopfe. 2 Bll.

G. F. Schmidt.

2740 Der Arzt Möhsen. Mit Rode und Kniger gestochen. J. 149. Sehr schöner alter Abdruck mit vollem Rande.

2741 Andreas Ottomar Goelicke. Anatom und Professor zu Frankfurt a. d. O. Brustbild. Aus Schmidts Lehrzeit bei Busch. Kl. fol. Schöner Abdruck. Äußerst selten.

H. J. Schollenberger.

2742 Joh. Konr. Schäffer, Arzt, Anatom. Brustbild, geschabt, in radierter Umrahmung. Kl. fol. Interessantes Blatt in superbem Abdruck mit vollem Rande. Selten.

Martin Schongauer.

2743 Christus in der Vorhölle. B. 19. Moderne Kopie.

Leo Schöninger.

2744 Heimfahrt von der Hochzeit. J. Koeckert p. Gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

2745 Die junge Wohltäterin. R. S. Zimmermann p. Gr. fol.

Adolph Schroedter.

2746 Don Quixote und Sancho Pansa auf Abenteuer ziehend. Orig.-Radierung. Gr. fol. Vorzüglicher Abdruck als Rhein. Kunstvereinsblatt.

Friedrich Schroeder.

2747 Vue à Saint Mesmin. C. Guttenberg p. Qu. 4. Sehr seltene Jugendarbeit in sehr schönem Abdruck mit breitem Rande.

Wenzel Schuldes.

2748 Mann mit Dreieckshut; vor ihm Bettler. Aquatinta. Kl. fol. Nagl. 9 Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Selten.

Carl L. Schuler.

2749 „L'Innocence outragée." Die Nonne von Oviedo. Ph. van Brée p. Roy. qu. fol. Ap. 10. Trefflicher Abdruck des schönen Blattes mit des Stechers Adr. An 3 Seiten scharf beschnitten.

Eduard Schuler.

2750 2 Blatt: „Weihnachtsgedanken" und „Ostergedanken" mit mehreren biblischen Darstellungen in architekt. Rahmen. Koopmann inv. et del. Stahlstiche. Gr. fol. Ap. 1. u. 8. 2 Bll. Sehr schöne Abdrücke.

2751 Weihnachtsblatt mit der Geburt Christi. Koopmann inv. Gr. fol. A. 1.

Daniel Schultz.

2752 3 Blatt: Tierfiguren, dabei 2 aus den Fabeln des Äsop. Ganz in der Art des Meisters und ihm zugeschrieben. 4. 3 Bll. Schöne Abdrücke.

Joh. Gottl. Schumann.

2753 Hyons Flucht vor Oberon. J. Koch, Rom, p. Roy. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande.

Peter van Schuppen.

2754 Der heil. Sebastianus, dem zwei Engel die Pfeile ausziehen. A. van Dyck p. Gr. fol. Andr. Hdb. 5. Prächtiger I. Abdruck mit Meyssens Adr. Slg. Alferoff.

Cornelis Schut.

2755 Maria mit dem Kinde unter einem Baume, daneben Johannes mit Fahne und Lamm; in der Höhe Engel. Fol. Nagl. 24. Superber Abdruck (vor der Schrift), der Rand mit Tintenstrichen umgesetzt.

2756 Madonna mit dem Kinde. 2 versch. Darstellungen. Reizende Blätter, 1 vor der Schrift. Nebst 1 and. 3 Bll.

2757 Madonna mit dem Kinde. Sehr schöner Abdruck. Nebst 2 and. 3 Bll.

2758 Die Entführung der Orithia durch Boreas. Qu. fol. Nagl. 64. Superber Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande. Vortreffliches Exemplar.

P. W. Schwarz.

2759 G. W. F. Panzer. Medaillonporträt. Hessell del. 8. Punktiert. 2 verschiedene Abdrücke, 1 vor der Schritt in Braun. 2 Bll.

Lor. Schoenberger.

2760 2 Blatt: Landschaften. Radiert. Qu. 8 u. qu. fol. 2 Bll. Voller Rand, 1 wasserfleckig.

J. Selb.

2761 Der verliebte Alte. Bauernstück, nach D. Teniers. Aug. Richter del. Lith. Gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.

Peter van Serwouter.

2762 David oder ein Schäfer, welcher einen Bären bändigt. D. Vinckenbooms inv. Fol. Nagl. Nr. 3. Sehr schöner I. Abdruck vor Martens Adresse. Beschnitten und aufgezogen. Sehr selten.

2763 Waldlandschaft mit Eberjagd. Nach Vinckenbooms. Friesförmig. Blatt 5 der Folge. Nagl. 12. Lang qu. fol. Guter Abdruck. Selten.

Silencio.

2764 „A Conversaçao." Zwei Bäuerinnen in Unterhaltung. Annunciaçao p. Radiert. Fol. Sehr schöner Abdruck. Leicht feuchtfleckig am Rande.

2765 — Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier. Ebenso.

2766 — Dasselbe Blatt. Vortreffl. Abdrücke auf gelblichem Tonpapier. Ebenso.

Georg Victor Sillig.

2767 3 Radierungen: Pferdeköpfe und Chevauxleger. Auf einem Blatte. Fehl. Nagler Lexikon und Nagl. Monogr. Seltene Radierungen in Probedrucken, die Platten nach wenigen Abzügen abgeschliffen.

Joaquim Carneiro da Silva.

2768 Christus am Kreuz, mit den Seitenfiguren. Kl. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Ludwig Simonneau.

2769 Die Aussetzung Moses. N. Poussin p. Roy. qu. fol. Schöner Abdruck. Aufgezogen und beschnitten.

Elisabeth Sirani.

2770 Die heil. Familie. Maria mit dem schlafenden Kinde. Kniestück in Oval. Kl. 4. B. 3. Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck des I. Zustandes vor der Bezeichnung: „Guido Reni inv. inc." Sehr selten.

2771 Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Qu. 4. B. 4. Schöner späterer Abdruck.

2772 — Dieselbe Darstellung in anderer Komposition. B. 5. Qu. 4. Schönes seltenes Blatt in schönem Abdruck; breit remargiert.

Mich. Angelo Slodtz.

2773 Studienblatt mit 6 Köpfen und Figuren. Seltene einzig bekannte Radierung des berühmten Bildhauers. Kl. fol. Pr. de Baud. II p. 111. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

J. Smees.

2774 Die Ruine mit den Schafen. B. 4. Sehr schöner Abdruck mit zahlreichen Ätzflecken auf dem Plattenrande.

Joh. Christ. Smischek.

2775 3 Blatt: Landschaften mit interessanter Staffage (Karosse etc.). Qu. fol. 3 Bll. Vortreffliche Abdrücke mit breitem Rande.

Georg Smith (der engl. Gessner).

2776 4 Blatt: Kleine Landschaften. Rad. 1767. Qu. 4. 4 Bll. Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

N. de Son.

2777 Reiche Landschaft mit der Flucht nach Ägypten, nach Callott. Lang qu. 4. Vortrefflicher Abdruck mit Drevets Adresse.

J. B. Sonderland.

2778 Die Geschichte v. d. gefangenen Prinzessin. Radiert 1874. (Budd. Alb.) Fol.

Philipp Soye (Sericus).

2779 Apollo und Marsyas. Perit del Faga p. Fol. Vorzüglicher Abdruck, ohne Künstlernamen, mit Lafreris Adresse; mit Rand.

Michael Speer.

2780 Der Sturz Simons des Zauberers. Nach Fr. Solimena. Gr. fol. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

Martin Spillenberger.

2781 3 Blatt: Landschaften aus der Folge. Nagl. Nr. 1. Nebst 1 Dubl. Qu. fol. 4 Bll.

2782 6 Blatt: Landschaften mit römischen Ruinen, mit breiter Nadel behandelt. Qu. fol. 6 Bll. Sehr schöne Abdrücke, 1 Blatt mit starken Ätzflecken. Selten.

X. Steifensand.

2783 Die betende Waise. Halbfigur. C. Müller del. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2784 Der Hirt und die Hirtin. Nach Uhlands Gedicht. E. Bendemann p. Gr. qu. fol. Ab. 17. Reizendes Rhein. Kunstvereinsblatt in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rande, der stockfleckig.

Claudine Stella (Bouzonnet).

2785 Die Aussetzung Mosis. N. Poussin p. Aus 2 Platten best. Roy. qu. fol. Hauptblatt in vorzüglichem I. Abdruck mit der Adresse der Künstlerin; breiter Rand.

Abel Stimmer.

2786 Johann Marbach, Theologe zu Straßburg. Halbfigur. Andr P. G. 3. Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes vor dem Gedichte: „Haec est etc.“ Kleine unterlegte Stellen. Selten.

Stoelzel.

2787 3 versch. Darstellungen, nach Dallery Peschel etc., auf einem Blatte. Gr. fol. Vorzügliche Abdrucke vor aller Schrift, auf chin. Papier.

Dirk Stoop.

2788 12 Blatt: Die Folge der Pferde und Reiter. B. 1–12. Hauptfolge in gemischten, guten und sehr schönen Abdrücken, einige auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, zum Teil mit Rand.

2789 Das pissende Pferd, nach rechts. B. 5. Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer. Slg. Linck. Berliner Dublette.

2790 3 Blatt: Aus der Folge der Pferde. B. 5, 8 u. 12. 3 Bll.

2791 Die zwei müden Karrenpferde, links stehend. B. 7. Sehr schöner Abdruck vor der Nummer, auf Agnus-Dei-Papier. Fleckig.

2792 Der Reiter mit dem alten Gaul rechts am Brunnen. B. 8. Vortrefflicher Abdruck vor der Nummer. Slg. Hodges u. J. A. Boerner.

2793 Das alte Fuhrmannspferd am Pfahl; rechts ein Hund. B. 9. Trefflicher Abdruck vor der Nummer. Slg. v. Nagler und Berl. Dubl.

2794 Das alte Pferd an der Krippe links. B. 11. Sehr schöner Abdruck vor der Nummer; unbed. fleckig.

2795 Der ruhende Mann rechts, mit den Jagdhunden. B. 12. Sehr schöner Abdruck vor der Nummer. Slg. Alferoff.

B. Stoopendael.

2796 Der Kalkofen in Rom, mit lagernden Lazzaroni. P. de Laer p. Gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit Danckerts Adr., breiter Rand.

Robert Strange.

2797 Der Engel der Verkündigung. Brustbild. G. Reni p. Gr. fol. Le Bl. 5. Vortrefflicher alter Abdruck mit sehr breitem Rande.

G. Strauch.

2798 Paul Juvenel, Maler. Brustbild nach L. Strauch. Andr. 2. Nebst 3 and. 4 Bll. Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

Lorenz Strauch.

2799 Paul Coler. Brustbild in ovaler Einfassung mit allegor. Figuren. Andr. 2. Nebst 9 and. Portr. desselben. 10 Bll. Superber Abdruck mit Rand.

Stephan Strauch.

2800 J. R. Mühl, Kupferätzer. Brustb. Rad. 8. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Selten.

Lambert Suavius.

2801 Esther vor Ahasver knieend. Figurenreiche Komposition. Aus 2 Platten. Gr. qu. fol. Nicht bei Pass. Von Nagler Bd. XVIII S. 15 unter Lamb. Suterman erwähnt. Prachtdruck von ungemeiner Kraft. Ohne Plattenrand. Selten.

2802 Die Auferweckung des Lazarus. Figurenreiche Komposition. Qu. fol. Pass. III p. 111 Nr. 1. Schöner Abdruck.

Willem Swanenburg.

2803 Der hl. Hieronymus in der Höhle sitzend. A. Bloemaert inv. Fol. Nagl. 16. Sehr schöner Abdruck.

2804 Judas Ischariot sich erhängend. A. Bloemaert p. Fol. Nebst 1 Blatt aus Nagl. Nr. 19. 2 Bll.

H. van Swanevelt.

2805 Landschaft mit der Versuchung Christi. B. 34. 3 Bll. 3 versch. Abdrücke, dabei ein I. Abdr. vor der Adresse, 1 mit Losis Adr.

2806 2 Blatt: Johannes d. T. in der Wüste. — Christus und der Versucher. B. 34. 35. Sehr schöne spätere Abdrücke der seltenen Blätter, ohne Adresse.

2807 15 Blatt: Landschaften aus Bonn und dessen Umgebungen. B. 53—65 (fehlt B. 55, 56; 54 u. 62 dopp., 63 3mal). 15 Bll. Gemischte, meist spätere Abdrücke.

2808 12 Blatt: Landschaften mit Staffage, dabei B. 68—71, 95, 96, 100, 108 u. 110. Versch. Form. 12 Bll. Gemischte, teils spätere Abdrücke, dabei 3 Kopien.

2809 4 Blatt: Die Folge der Landschaften mit den Darstellungen der Flucht nach Ägypten. B. 97—100. Gute spätere Abdrücke. 4 Bll.

2810 6 Blatt: Landschaften mit der Geschichte des Adonis. Komplette Folge. Gr. qu. fol. B. 101—106. Sehr schöne spätere Abdrücke; B. 101 nicht tadell. in d. Erhaltung. 6 Bll.

2811 18 Bll. Landschaften, dabei B. 34, 58, 59, 62, 64, 65, 68, 69, 70, 80, 83, 87, 96, 98 u. 111. 18 Bll. Verschiedene, teils sehr schöne Abdrücke.

2812 Landschaft mit Satyrfamilie, unter einem Baume sitzend etc. Radiert von anderer Hand nach dem Meister. Qu. fol. Nagl. Monogr. III, 1661, 2. Superber kraftvoller Abdruck.

Italienischer Meister T.

2813 Allegorie. Figurenreiche Komposition nach A. Busca. Qu. fol. Mit breiter Nadel radiertes interessantes Blatt des bei Nagler fehlenden Monogrammisten. Vorzüglicher Abdruck. Selten.

N. H. Tardieu.

2814 Die Familie des Coriolan. G. Romano p. Lang qu. fol.

Albert Teichel.

2815 Mona Lisa. Brustbild en médaillon in Ornamentumrahmung. L. da Vinci p. 4. Ap. 22. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen. Breiter Rand.

Joh. Caes. Testa.

2816 Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. P. Testa p. Kl. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Pietro Testa (Lucchesino).

2817 Die Marter des hl. Erasmus. Rad. B. 14. Fol. Schöner Abdruck. Nebst B. 32. 2 Bll.

2818 Die sieben Weisen Griechenlands, in Unterredung am Tisch sitzend. Geistreiche, dem Fabr. Cellesio dediz. Rad. Gr. qu. fol. B. 18. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande.

2819 Die Akademie der Malerei. Figurenreiche allegorische Komposition. Roy. qu. fol. B. 34. Schöner Abdruck mit de Rossis Adresse. Erhalt. nicht tadellos.

2820 Der Triumph der Malerei auf dem Parnaß. Reiche allegorische Komposition. Roy. qu. fol. B. 35. Schöner Abdruck. Etwas beschädigt.

2821 Die Geburt des Achilles. Gr. qu. fol. Schöner Abdruck mil vollem Rande.

Joh. Alex. Thiele.

2822 Gebirgslandschaft mit fünf Figuren. Radiert 1742. Qu. 4. Nagl. 13. Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

Leonhard Thiry (Leo Davens oder **Davent)**
aus der Schule von Fontainebleau.

2823 Madonna mit dem Kinde, von Heiligen umgeben. B. XVI p. 310. Nr. 1. Contre-Epreuve in vorzüglichem Abdruck. Slg. Storck, Mailand. Nebst B. 50. 2 Bll.

Fr. Thomas.

2824 2 Blatt: Radierungen, Christus an der Pforte und Pieta. Frühe interessante Abdrücke, das erstere mit Einfällen.

Sixt Thon.

2825 Der Jagdhund hei Wildbret. Radierung 1842. Fol. A. 19. Vorzüglicher I. Abdruck vor der Adresse des J. Kuhr, breiter Rand.

Joh. Jak. Thourneisen (Thurneisen).

2826 Laokoon. Nach der Antike. Sandrart del. Fol. Andr. H. 5. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Jean Thouvenin.

2827 Die Hochzeit zu Kana. Le Barbier p. Punktiert. Roy. qu. fol. Sehr schöner Abdruck, etwas beschädigt.

Charles Tichon.

2828 Profilkopf eines Alten mit Mütze. Radierung nach Louise Danse. Fol.

Giov. Dom. Tiepolo.

2829 Kleopatra, von ihren Frauen umgeben, empfängt die Geschenke des Antonius. G. B. Tiepolo inv. Gr. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rande. Nebst 2 anderen von demselben.

C. J. Toerner.

2830 Landschaft mit Mühle. Radiert 1770. Qu. fol.

G. Tomba.

2831 Rosaspinas Zeichenschule. Zahlreiche Portätfiguren um einen Tisch sitzend, bei Lampenlicht. F. Giani del. 1811. Gr. qu. fol. Ap. 5. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen. Breiter voller Rand.

2832 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck mit breitem unbeschnittenem Rande.

Paul Troger.

2833 Der hl. Joseph, das Jesuskind liebkosend. Radierung. Andr. Hdb. 3. Vorzüglicher Abdruck. Nebst 4 and. v. demselben. 5 Bll.

2834 Die leidende Maria von Engeln umgeben. Radierung. Gr. fol. Andr. 4. Superber I. Abdruck vor der Adresse von Winkler, mit Rand.

J. C. Tucher.

2835 4 Blatt: Porträts der Familie Tucher. Radierungen. 4 Bll. 12. Sehr schöne Abdrücke mit sehr breitem Rande. Selten.

Lukas van Uden.

2836 Vogelansicht der Herrschaft Cleydael. 1661. Aus 2 Platten. Höhe 380, Breite 470 mm. Fehlt Bartsch und Weigel und unbeschrieben. Vgl. Dutuit VI p. 450. Das Kapitalblatt des Meisters in vorzüglichem Abdruck mit 15—38 mm breitem Rande. Von der größten Seltenheit. „Abdruck aus dem Jahre 1678 zu Le Roys not. Marchion. Antwerp. gefertigt. (1696 auch zu Cast. Brab.). Eine der letzten Radierungen des Meisters wohl, da er nach Descamps 1662 (Balkernera irrig 1660, vgl. Nagler) gestorben." (HL. sr.)

2837 Die Landschaft mit dem neben dem Paare stehenden Manne. B. 3. Feines Blättchen in sehr schönem Abdruck, mit Rand. Selten.

W. O. Ufer.

2838 Lustwandelnde Brautpaare in Altflorentiner Kostüm. Nach einer Federzeichnung von Schnorr. Gr. qu. fol. Ap. 10. Sehr hübsches Blatt in sehr schönem Abdruck mit breitem Rande.

Jonas Umbach.

2839 Der Jäger mit den gekoppelten Hunden. Nagl. 142. Brillanter Abdruck mit Rand.

Unbekannte Stecher.

2840 Madonna mit dem Kinde. Nach dem schönen Bilde des Murillo in der Galerie Leuchtenberg. Schabkunstblatt eines guten Stechers. Gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rande.

2841 Der hl. Johannes der Täufer. Halbfigur mit dem Kreuz. Fol. Unvollendeter Probedruck vor aller Schrift, vor dem Künstlernamen.

2842 Christus segnend in ganzer Figur in Landschaft stehend. Gr. fol. Vortrefflich gestochenes Blatt in unvollendetem Probedruck ohne Künstlernamen. Voller Rand.

2843 Jak. Baumann, Wundarzt in Nürnberg. Brustbild. 1556. In Lautersachs Manier. 4. Drug. 1079. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

2844 Stall mit stehender und liegender Kuh und saugendem Kalb. Qu. 12. Schöner Abdruck in schwarzkunstartigem Abdruck.

2845 10 (statt 12) Blatt: Sibyllen. Ganze Figuren. In der Manier des A. Bosse, bei V. Romagni erschienen. 10 Bll. Gr. fol. Schöne Abdrücke mit breitem Rande.

Ignaz Unterberger.

2846 Venus auf dem Wagen, Fackeln haltend, von 3 Amoretten umgeben. Ipse inv. Geschabt. Qu. fol. Nagl. 5. Schönes Blatt in ausgezeichnetem I. Abdruck vor aller Schrift in Braun, mit Rand.

2847 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem unbeschnittenem Rande.

Lodewyk de Vadder.

2848 Die große Regenlandschaft. B. 11. Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit J. van den Wyngaerdes Adresse, mit viel Rand ringsum. Links in der Luft kleine Flecken.

Johann Vaillant.

2849 2 Blatt Landschaften aus der Folge von 6 Blättern. Schöne Abdrücke. Slg. Graf von Fugger-Glött.

Johann Valder.

2850 Kardinal Rob. Bellarmin. Brustbild in Lorbeerkranz, mit drei Engeln. Renier 51. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2851 Christuskreuzträger. Hüftfigur. R. 59. Superber Abdruck des I., Renier unbek. Zustandes, mit einer Schattenpartie im Schriftrande. Breiter Rand. Sehr selten.

2852 — Dasselbe Blättchen. Schöner Abdruck des II. Zustandes, der Schatten im Schriftrande gelöscht.

2853 Die hl. Maria, die Hände über der Brust gekreuzt. Hüftfigur. R. 61. Sehr schöner Abdruck. Nebst R. 38 und 63. 3 Bll.

2854 Die hl. Katharina. Halbfigur mit Schwert und Palme. R. 64. Schöner Abdruck.

2855 Die hl. Agnes. Halbfigur mit Lamm und Palme. R. 16. Reizendes, äußerst zart gestochenes Blättchen in brillantem Abdruck mit Rand

2856 Die hl. Angela in ganzer Figur, betend, bei himml. Visionen. R. 75. Feines Blättchen in vorzüglichem Abdruck. Selten.

2857 Der hl. Aloysius von Gonzaga. Ganze Figur, in Landschaft stehend. 8. Fehlt Renier. Schöner Abdruck.

Agostino Veneziano.

2858 Apollo und Daphne. Nach Baccio Bandinelli. B. 317. Vorzüglicher Abdruck mit Salamancas Adresse, breiter Rand. Nebst 3 ähnlichen Darstellungen nach Santerre und Correggio etc. 4 Bll.

G. Venzo.

2859 Caj. Popilius als russischer Gesandter bei König Antiochus von Syrien. Figurenreiche Komposition. B. Pinelli inv. Gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit sehr breitem Rande.

Eugen Joseph Verboeckhoven.

2860 Der grasende Ochse. Originalradierung. Qu. 4. Vortrefflicher Abdruck auf chin. Papier mit Rand. Nebst 1 ähnlichen. 2 Bll.

Abraham Verboom.

2861 Der Weiler. B. 1. Sehr schöner alter Abdruck des II. Zustandes mit verstärkter Bordüre und mit dem Himmel.

2862 Der Teich. B. 2. Schöner alter Abdruck des gleichen Zustandes.

Ant. Verico.

2863 Madonna mit dem Kinde. Halbfigur. G. B. Cipriani del. Punktiert. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

Emile Vernier.

2864 Les casseurs de pierres (Franche-Comté.) Steinbrecher bei der Arbeit. G. Courbet p. 1849. Roy. qu. fol. Schöner Abdruck. Mit kl. Schäden.

Enea Vico.

2865 Mars und Venus in der Schmiede des Vulkan. F. Parmeggiano p. B. 27. Schöner Abdruck mit der ausgeschliffenen lasziven Gruppe, an deren Stelle Venus. Gr. qu. fol. Aufgezogen.

2866 Der Raub der Hippodamia. Rosso p. 1542. Qu. fol. B. 30. Schöner I. Abdruck mit T. Barlacchis Adresse vor der des van Aelst. Aufgezogen.

Joseph Maria Vien sen.

2867 Loth und seine Töchter. Ipse inv. Romae 1748. Radiert. Qu. fol. Baud. 2. Brillanter Abdruck mit Rand.

Cl. Vignon.

2868 Petrus und Paulus, in demselben Grabe liegend. Rad. 1620. Fol. R. D. 19. Schöner Abdruck mit Rand.

Fr. Villamena.

2869 Mariä Verkündigung. M. Arconius p. 1598. Gr. fol. Nagl. 14. Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck.

2870 2 Blatt: Bettlerfiguren. Nagl. 67 und 70. Gr. fol. Nebst 1 and. 3 Bll.

David Vinckboons (Vinckenbooms).

2871 Waldlandschaft mit Altem, einer jungen Frau schmeichelnd; im Hintergrunde der Tod. B. Bolswert exc. Gr. qu. fol. Schönes Blatt in gutem Abdruck mit Rand.

Reinier Vinkeles.

2872 6 Blatt: Illustrationen zu Karel Grandison, 1798 gest. Kl. fol. 6 Bll. Superbe Probedrucke vor aller Schrift, meist vor dem Künstlernamen, auf großem Papier. 6 Bll.

Isaak van der Vinne.

2873 5 Blatt: Strand-Landschaften, nach Th. Wyck. Aus einer Folge. Qu. 8. 5 Bll. Sehr schöne Abdrücke mit den Nummern.

R. Vinkeles.

2874 Der Zeichensaal in der Künstler-Gesellschaft „Felix Meritis" zu Amsterdam. Barbiers und Kuyper p. Mit Vrydag gest. Gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Leicht brüchig.

Corn. Visscher.

2875 Andrea Odoni, gen. „Der Altertumsforscher". A. Correggio p. Gr. qu. fol. W. 36, III. Schöner Abdruck mit Rand; war gefalten.

C. J. de Visschers Verlag.

2876 9 Blatt: Große Landschaften mit biblischer Staffage (Loth, Paradies, Josefs Verkauf etc.). de Bruyn, Savery, à Winghe etc. inv. Londerseel, Müller etc. sc. gr. qu. fol. 7 Bll. Schöne Blätter in sehr schönen Abdrücken.

2877 Der Sturz Sauls. Große Komposition. K. v. Mander inv. (de Gheyn sc.?) Gr. qu. fol. Seltenes Blatt, interessant auch durch die Verse, die H. Grotius in seinem 12. Jahre verfaßt hat.

Franz Vivares.

2878 Große Flußlandschaft mit Figurenstaffage. Wooton p. Gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Erhaltung mangelhaft.

Simon de Vlieger.

2879 Die Lichtung im Walde. B. 3. Außerordentlich zart radiertes Blatt in Waterloos Geschmack, in sehr gutem altem Abdruck mit breitem Rande.

2880 Der Getreidetransport. B. 5. Sehr schöner alter Abdruck mit 10—24 mm breitem Rande.

2881 Die Herberge. B. 8. Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem altem Abdruck des III. Zustandes mit dem Monogramm des Meisters; scharf beschnitten.

2882 2 Blatt Hunde aus der Folge der Tiere. B. 11 und 12. Sehr schöne Abdrücke. Scharf beschnitten.

2883 Das Lastpferd auf der Weide. B. 13. Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes mit dünner Bordüre und vor der Nummer. Slg. Fürst Esterhazy.

2884 Das Schiff-Zugpferd. B. 14. Sehr schöner Abdruck des I. Zustandes mit schwacher Bordüre und vor der Nummer.

2885 Die beiden fetten Schweine im Stalle. B. 16. Brillanter I. Abdruck (Ätzdruck) von der ungereinigten Platte mit schwacher Bordüre und vor der Nummer, auf Schellenkappenpapier; mit Rand. Selten und schön.

Dirk Volkertsz Coornhert.

2886 Bileam und der Engel. M. Heemskerck p. Gr. qu. fol. Schöner I. Abdruck mit H. Cocks Adr. Nebst 2 and. 3 Bll.

G. Volpato.

2887 Italienische Landschaft, nach M. Ricci. Gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Jean-Baptist Wael.

2888 Waldlandschaft mit Entenjäger. Nagler XXI S. 44. Nr. 16. — Dutuit VI p. 564. Hauptblatt, in Swanevelts Manier radiert. Vortrefflicher Abdruck des II. Zustandes vor Veränderung der Staffage und mit Voets Adresse. Auf Schellenkappenpapier. Etwas restauriert. Selten.

E. Wagner.

2889 Ruhende Zigeunerkinder. G. Cornicelius p. Payne dir. Stahlstich. Gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande.

Jos. Wagner.

2890 Die Malerei. Gruppe von 6 Genien. Amiconi p. Gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit sehr breitem Rande.

2891 — Dasselbe hübsche Blatt. Vorzüglicher Abdruck; bis zur Darstellung beschnitten.

2892 Das Jesuskind bei den Leidenswerkzeugen schlafend, von Engelsköpfchen umschwebt. Amiconi p. Fol. Mey. 53. Hübsches Blatt in vorzüglichem Abdruck. Aufgezogen.

Simon Warnberger.

2893 Landschaft mit See und einem Schlosse links oben auf dem Berge. Original-Lithographie. Nach Ferchtl und Nagler allererster lithographischer Versuch des Künstlers (um 1801). Qu. fol. Nagl. 10. Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

C. H. Watelet.

2894 Gebirgige Flußlandschaft mit heimziehender Herde. Berghem p. Radiert. Gr. qu. fol. Seltener Abdruck der noch stark unvollendeten Platten, mit Federkorrekturen; die Künstlernamen in Nadelschrift.

2895 Italienische Landschaft mit Knaben und beladenem Esel. Dujardin p. Qu. 4. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Selten.

James Watson.

2896 The Dishabille. Junge Holländerin, sich im Spiegel besehend. Metzu p. Geschabt. Fol. Vorzüglicher Abdruck; bis zum Rande der Darstellung beschnitten und aufgezogen.

Conrad Waumans.

2897 Abt C. A. Scaglia betet zu Maria, die das Kind auf dem Schoße hält. „Quam bene" etc. A. van Dyck p. Gr. fol. Vorzüglicher I. Abdruck mit Meyssens Adresse. Aufgezogen und leicht beschädigt.

Jakob de Weert (um 1605 in Paris).

2898 Der Leichnam Christi auf Mariae Schoß; in einem Oval, in dessen Zwickeln Blumen. M. de Vos inv. Fol. Fehlt Nagler. Superber Abdruck mit Rand. Selten.

B. J. Weiß.

2899 6 Blatt: Christus vor dem Hohepriester, Köpfe etc. Radierungen. 2 Bll.

Gottlieb Welte.

2900 8 Blatt: Verschiedene Darstellungen, dabei „Das geliebkoste Mädchen", „Das ins Bad steigende Mädchen" etc. Geistreiche Radierungen in französischem Geschmack in vorzüglichen Abdrücken. 8 Bll.

Fritz Werner.

2901 Die Landschaft mit dem umgestürzten Wagen. Radierung. Qu. fol. Andr. H. 4. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande, der an der einen Seite bestaubt.

R. Westall.

2902 The Infant Bacchus. Bacchus als Knabe, auf Tiger schlafend. H. R. Cook sc. Punktiert. Roy. qu. fol. Superber Abdruck mit vollem Rande.

Joh. Wierix.

2903 Biblische Allegorie. Figurenreiche Komposition. M. de Vos inv. Sadeler excud. Qu. fol Nicht bei Alvin. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

2904 5 Blatt: Darstellungen aus dem Leben Christi. de Vos inv. A., H. u. J. Wierix sc. Kl. 4. 5 Bll. Sehr gute Abdrücke.

M. L. Willmann.

2905 Der schlafende Alte. Radierung in Rembrandts Manier. B. 31. Sehr schöner Abdruck.

J. G. Wintter.

2906 7 Blatt: Radierungen. Tierstücke. Andr. (Naum. Arch. 1868 S. 188) 71, 72, 73, 77, 83, 91 und 139. 7 Bll.

2907 4 Blatt: Radierungen. Ebenso. A. 72, 77, 91 u. 139. 4 Bll.

2908 Die streitenden Hunde. Rad. Qu. fol. A. 77.

2909 2 Blatt: Hundekopf und Katzenkopf. 1783. 2 kl. Bll. A. 94 u. 95.

2910 Des Malers G. v. Dillis Silhouette. Mit v. Dillis rad. A. 139.

Raph. Wintter.

2911 Radierungen, dem Kunstverein in München gewidmet. 1832. Tier- und Pferdestücke. Mit dem Titel 6 Bll. Nebst 2 Bll. der späteren Folge. Qu. 4. 8 Bll.

2912 Dieselbe Folge ohne den Titel. Ebenso. 7 Bll.

2913 6 Blatt: Hunde, Katzen etc. Rad. 6 Bll.

C. A. Witzani.

2914 2 Blatt: Bauerngruppen in Stuben. Nach C. Bega. Rad. 4. 2 Bll. Nagl. 3. Vortreffliche Abdrücke mit breitem Rande.

Peter Woëriot.

2915 Phalaris, Tyrann von Agrigent, wird in den glühenden Stier gelegt. R. D. 205. Schöner I. Abdruck vor der Retusche. Etwas fleckig.

Andr. Math. Wolfgang.

2916 Wolfg. Fried. Muffel. Brustbild. 12. Radierung, von W. im 12 Jahre radiert.

William Woollett.

2917 The Rural Cott (Thomsons Winter). Schöne Landschaft. G. Smith p. Gr. qu. fol. Andr. Hdb. 20. Sehr schöner alter Abdruck; ohne Plattenrand.

Nach P. Wouwermans.

2918 Le passage de l'eau. J. Moyreau sc. Gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Thomas Wyck.

2919 Die Spinnerin. B. 1. Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer; mit Rändchen. Sehr selten.

2920 — Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck des II. Zustandes v. Weigel mit der Nummer 8.

2921 Der Brunnen. B. 10. Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Adresse von Danckerts. Sehr selten.

2922 Der Trauben essende Bettler. B. 12. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Slg. J. v. Camesina.

2923 Die Landschaft mit dem Orientalen. B. 15. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2924 Die Matrosen am Ufer. B. 17. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2925 Die Spinnerin und der Fischer. B. 18. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Slg. Alferoff.

Franz van den Wyngaerde.

2926 Die Flucht nach Ägypten. J. Thomas inv. Radiert. Qu. fol. Nagl. 5. Hauptblatt des Stechers in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rande. Selten.

2927 Albert II. von Brandenburg, Kurfürst von Mainz. Nach A. Dürer; Kopie IX. H. 1033. Sehr schöner Abdruck. Selten.

Georg Wyns.

2928 Maria mit dem Kinde auf dem Throne zwischen zwei Engeln. Qu. fol. Nagler Nr. 1. „Interessantes Blatt." Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten. Nagler kennt nur 3 Blätter dieses Stechers oder Verlegers des XVII. Jahrhunderts.

F. A. Wyttenbach.

2929 Hasenfamilie; Hintergrund Ährenfeld. Geistreiche Originalradierung, München 1843, des früh verstorb. Malers. Qu. fol. Vorzüglicher Abdruck auf groß. Pap.

Verlag von V. Zanna & Comp., Paris.

2930 3 Blatt: Kinderspiele. In Ovalen. Hübsche Blätter. Qu. fol. 3 Bll. Vortreffliche Abdrücke in Farben mit vollem Rande. Sporfl.

Martin Zasinger.

2931 Die heil. Katharina. Ganze Figur mit Buch, Schwert und Rad. B. 11. Das seltene Original in sehr schönem altem Abdruck mit Rändchen. Sammlung H. Weber mit dessen Bezeichnung: „Orig. belle et rare."

Reinier Zeeman.

2932 Hafenansicht. B. 39. Titel zur Folge B. 39—46. Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes mit van Merlens Adresse.

2933 4 Blatt: Marinen. Aus verschiedenen Folgen. 4 Bll.

Jakob de Zetter (Zettra, auch Zettre).

2934 Mutius Scaevola und Porsenna. Corn. Ketel inv. Rund. Kl. fol. Nagler Nr. 1. Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse des H. Hondius. Selten.

Adrian Zingg.

2935 2 Blatt: Landschaften mit reicher Staffage. Dietricy p. Qu. fol. 2 Bll. Vorzügliche Abdrücke vor aller Schrift, mit vollem Rande, der unten rechts leicht wasserfleckig.

Andrea Zucchi.

2936 Das Abendmahl Christi. Tintoretto p. S. Gervasio, Venedig. Gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, der breite Rand gefärbt.

2937 Ecce Homo, zwischen zwei Heiligen. Tintoretto p. Gr. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

Lor. Zucchi.

2938 Maria, das neugeborene Kind betrachtend. Nach C. Maratti (Dresden). Gr. fol. Nagl. 25. „Selten, da die Platte vernichtet wurde." Vorzüglicher Abdruck; scharf beschnitten.

Mathes Zündt.

2939 Gabriel Schlüsselberger. Ganze Figur, stehend. Andr. Zweifelhafte Bll. Nr. 2. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

2940 Georg Hartmann, Mathemat. Halbfigur. Andr. 10. Alter Nachstich in schönem Abdruck.

2941 Peter von Hausen, Chirurg. Halbfigur. 8. A. 11. Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes vor dem Namen des Dargestellten; breiter Rand. Selten.

2942 Die Gefangennehmung des Hieronymus Paumgärtner durch Albr. von Rosenberg, obgleich im kais. Geleit von Speyer zurückkehrend. 1544. Gr. qu. fol. A. 37. Sehr schöner alter Abdruck vor Lautersacks Monogramm und Jahreszahl 1552. Exzeptionelles Exemplar auf unbeschnittenem vollem Bogen. Aus den von Imhoffschen Sammlungen zu Nürnberg stammend. Beiliegend das von Pfann gestochene Bildnis des Hier. Paumgärtner, unter dem die obige Vorstellung im Kleinen eingestochen ist. Kl. fol. 2 Bll.

2943 Das Wappen der Pfinzing. Ex-Libris des Seyfried Pfinzing von Hesenfeld. Trefflicher Abdruck des I. Zustandes vor der Unterschrift, die mit der Feder eingeschrieben. Sehr selten.

2944 — Dasselbe Wappen. Kleiner und in anderer, ebenso reicher Umrahmung. A. 42. Seltenes Original in sehr schönem Abdruck mit dem Monogramm.

2945 L. Osiander, Kontroversist, Superint. in Stuttgart. Brustbild in reichem Rahmen. 4. Nicht bei Andr. Drug. 15382. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

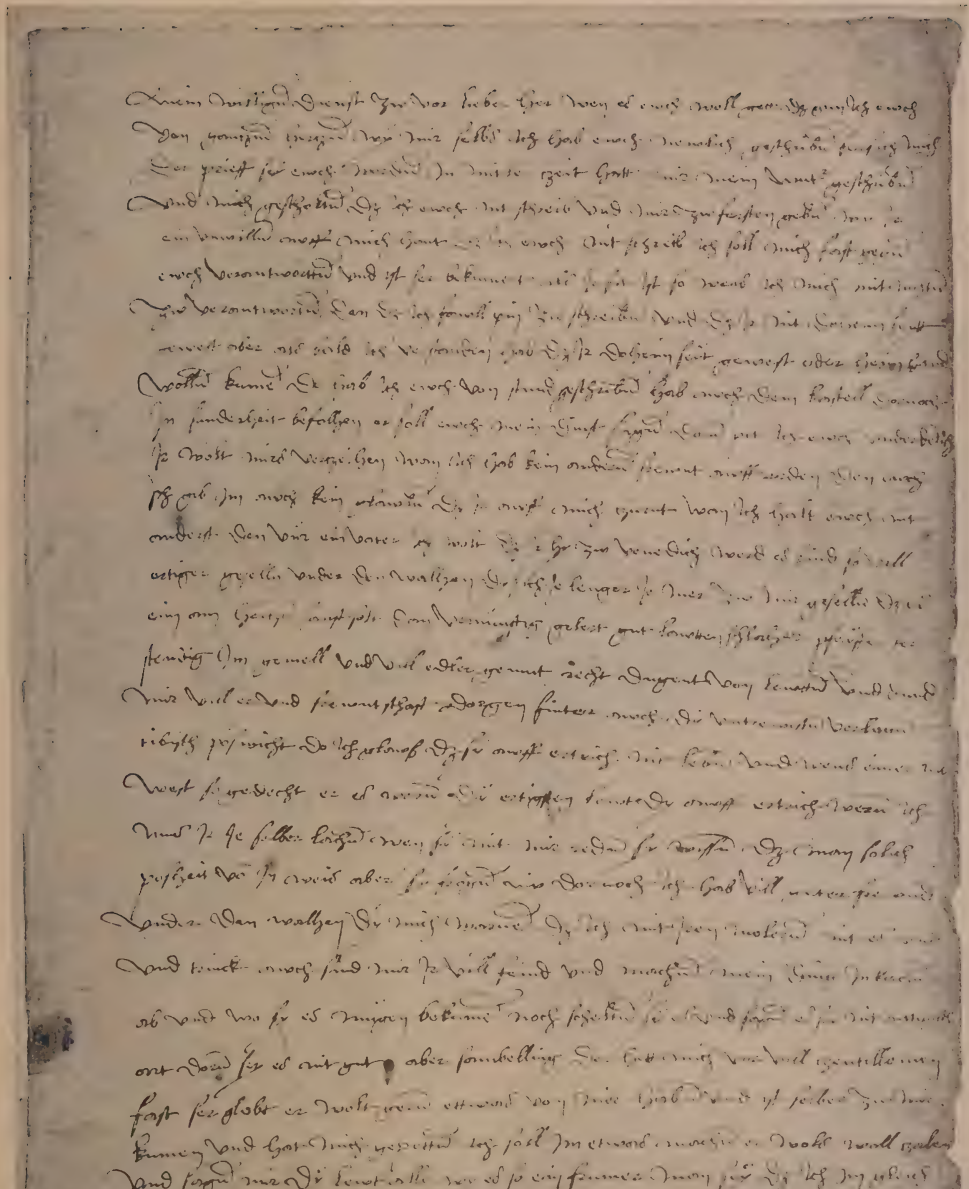
Adam von Zylvelt (Sylvelt).

2946 4 Blatt: Die genuesischen Seehäfen mit reicher Staffage. J. Lingelbach p. Schöne Folge. Gr. qu. fol. 4 Bll. A. Hdb. 4. Vortreffliche Abdrücke mit Danckerts Adresse; mit breitem Rande.

Stecher-Verzeichnis zu Dürer und Raphael.

Allegrini, F. 560.
Amsler, S. 453, 462.
Anderloni, P. 439, 528, 529, 757.
Androuet du Cerceau, J. 739.
Anonym. 491, 567, 577, 590, 605, 617, 642, 684, 685, 687, 694, 727, 744, 798, 853—856, 871, 933, 934.
Aquila, F. 896.
Asioli, G. 701.
Audran, G. 936.
Aurely, N. 418, 468.
Avibus, G. ab. 475, 675.
Bachiller. 677.
Banzo, Ant. 515.
Barocci, L. 465.
Barth, C. 525.
Bartoli, P. S. 586.
Bartsch, A. v. 77, 104, 352, 809, 810.
Barsin, N. 693.
Beatrizet, N. 645, 935.
Bertelli, Fr. 883.
Bertonnier, P. F. 803.
Bertrand, N. F. 677.
Bervic, C. 746, 747.
Betti, G. B. 348.
Bettoni, N. 415.
Bock, W. 64.
Bodner, G. 537.
Boellmann, H. 931.
Boerner, J. A. 89, 92.
Boldrini, N. 635.
Bonaini, G. 521.
Bonasone, G. 568, 822, 845.
Bonato, P. 785.
Borgiani, H. 594.
Borsi, Fr. 691.
Borum, A. v. 802.
Bos, C. 609.
Bossi, J. 767.
Bossiens, B. 603.
Boulanger, J. 458.
Boulonais, E. 94.
Bovinet siehe Petit.
Boyvin, R. 450.
Brunetti, G. 420.
Bruyn, N. de. 569, 570.
Burgkmair, H. 84, 293.
Cabiania, A. 764.
Calendi, Jos. 661, 665.
Campanella, A. 655, 657.
Campanella, A. u. G. Folo. 641.
Capellan, A. 783.
Caraglio, J. 648. 660, 696, 697, 730—732, 902—904.
Carattoni, H. 599.
Carpi, H. de. 1486—1532. 602, 615, 616, 629, 841—843, 862, 863, 866.
Caspar, J. 466.
Cavaleriis, J. B. de. 600, 847.
Caylus, Graf de. 338, 932.
Cazenave. 702, 758.
Cenci, Ph. 523, 524.
Cereda, Jos. 520.
Ceroni, L. 557.
Cesaretti. 659.
Chambars, Th 792.
Chapron, Nik. 596, 597, 608, 823.
Chereau, Fr. 682, 748.
Chereau, Jacques, 1688—1776. 690, 752.
Cheron, E. S. le Hay. 566.
Chodowiecki, D. 807.
Ciamberland, L. 549, 860.
Collignon, L 548.
Comte, Il. 713.
Corneille, M. 636, 637, 644.
Cort, C. 647, 899 – 901.
Cosway, M. 559, 576.
Croock, H. de. 245, 246.
Cunego, D. 492, 673, 674.
Dellarocca, C. 621, 622.
Demarteau, G. 409.
Denon, V. de. 814 – 817, 916.
Depian. 341.
Dessely. 44.
Dien, C. M. J. 426, 686.
Dissard. 431.
Ducarme. 411.
Edelinck, N. 20, 449, 575, 708.
Eichens, F. E. 572.
Eredi, B. 751.
Erhard, C. 61.
Fagiuoli, J, 1530. 838.
Faucci, R 807.
Favart. 369.
Federia, Fr. 749.
Felsing, J. 709—711.
Fennitzer, G 46, 91, 92, 107, 131.
Ferlings, A. 336.
Fidanza, P. 548, 582, 762.
Finaeus, O. 319.
Fleischmann, F. 18, 32, 342.
Flipart, J. Ch., 1690. 533.
Fontana od. del Moro. 759.
Fontana, P. 493, 513.
Forberg, E. 519.
Forster, F. 10, 448.
Franck, J. 107.
Franco, J. B. 623.
Freidhoff, J. J. 804, 805.
Frey, J. J. 688.
Galestruzzi, G. B. 784.
Galli, G. B. 564.
Garavaglia, G. 472.
Gaucherel, L. 487.
Geisler, Chr. 36.
Georgi, Joh. 911.
Geuder, H. 283.
Ghigi, P. 498, 502.
Ghisi, G. 427, 476—478.
Gleditsch, P. 776.
Godefroy, J. 576, 912.
Gregory, F. 662.
Grevedon. 711.
Grimm, C. E. 63.
Gruner, L. 548, 604.
Guérin, Chr. 428, 429.
Guttenbrunn, L. 768.
Hainzelmann, E. 532.
Heideloff, C. 43, 65.
Heine, L. 782.
Henry. 457.
Hess, C. E. 781, 861.
Hess, H. 421.
Hollar, W. 3, 76, 419.
Holloway, T. 445.
Hopfer, H. 108a.
Hoy, v. 846.
Huber, J. J. J. 443, 444.
Jackson, J. B. 619.
Jacobini, J G. 536.
Jeanneret, Ch. 797.
Jesi, J. 461.
Joulart, F. 737.
Kandel, D. 260.
Kilian, L. 11, 33, 34.
Kirchner, J. J. 30.
Klein, J. A. 61.
Klotz, Sim. 919.
Knorr, G. W. 412.
Koch, C. 456.
Kohler, H. 509.
Kölner Meister. 232.
Langer, J. P. 588.
Langhaus. 62.
Larcher, T. 769.
Larmessin, N. de. 422, 679, 788
Laugier, J. N. 497, 801.
Laulne, Et. de. 611.
Laurentz, J. D. 353.
Lavater, s. Wachsmuth. 807.
Le Blon, J. Ch. 283.
Lefevre, D. A. 704.

Leitner, J. S. 31, 80, 105.
Lemarteau. 738.
Leonard, J. F. 80, 81, 86, 91, 92, 100, 356, 357.
Le Roy, A. 571, 700.
Leroux, J. M. 703.
Leybold, G. 474.
Lips, J. H. 807.
Livy, F. 416.
Longhi, G. 463, 534.
Lorch, M. 28.
Lorichon, C. L. A. 527.
Lüderitz, G., 683.
Lutz, P. 714, 720—725.
Machinet, Achille. 436.
Major, Th. 789.
Mansfeld, J. G. 918.
Maratti, C. 544, 545.
Marelli, M. A. 750.
Martinet, A. L. 464.
Masquelia, U. L. 467.
Massard, J. B. L. 780.
Matham, J. 486.
Meister B. mit dem Würfel. 632—634, 649, 650, 651, 655, 853, 858, 859, 877, 878, 881, 882, 889.
Mestrum, P. 640.
Meyer, D. 26.
Moncornet. 120.
Monogrammist H. B. 23.
„ K. S. 761.
„ P. V. O. 825.
Morgenstern. 337.
Morghen, A. 460.
Morghen, Gul. 794
Morghen, Raphael. 434, 501, 547, 663, 895.
Moro Patt, s. auch Oranio Fontana. 759.
Motte, Ch. 777.
Müller, Chr. Friedr. 446, 447, 505, 506, 507, 558.
Müller, Fr. Th. 417.
Neubauer, F. L. 667, 813.
Nordheim, G. 719.
Novelli, Fr. 818.
Nusbiegel, J. 166
Oliva, Giov. 787.
Olmütz, W. v. 143.
Ostendorfer, M. 299.
Ottaviani, J. 786.
Over, P. 126a.
Pannier, J. E. 471.
Passavant, J. D. 745.
Paul, E. 666.
Pavon, J. 435. 773.
Perini, Jos. 455.
Perrier, Fr. 735, 736.
Persyn, R. v. 574.
Pestrini, C. 763, 766.
Petit u. Bovinet. 516.
Petrini, J. u. G. 676.
Petrus a. Merica. 25.
Pfau, G. 12.
Pflugfelder, A. 592.
Phelippeaux, A. 819.
Picchianti, J. D. 442, 705, 706.
Pieruci, Fr. 441.
Piloty, F. 13, 14, 451.
Pilizotti, J. 78.
Pisante, Fr. 793.
Pitau. 535.
Pluth, C. 360.
Po, P. 573.
Poilly, F. de 698, 699.
Povelato, M. 459.
Preisler, J. M. 7, 8, 9, 828.
Prestel, J. F. 147, 543, 638.
Prestel, M. Kath. 490, 898.
Raimondi, Marc. Anton. 222, 345, 479, 480, 481, 482, 483, 499, 500, 510, 511, 512, 538, 539—542, 550—554, 561, 562, 585, 589, 591, 593, 606, 607, 610, 612, 620, 631, 656, 733, 734, 740, 741—743, 778, 779, 821, 824, 826, 829, 830—832, 837, 848—852, 857, 864, 865, 867, 872—874, 880, 884, 886, 887, 890, 893, 894, 914, 920, 924, 929.
Ramboux, J. A. 365, 371, 424, 668—671, 799.
Ravenna, Marco da. 555, 556, 563, 578—581, 652, 653, 827, 839, 840, 868, 875, 888, 897, 913, 921, 927, 930.
Regona, A. 601,
Reindel, A 68, 71.
Reinhold, C. L. 494.
Retberg, Frhr. v. 255, 303.
Richomme, J. Th. 508, 546, 686.
Riepenhausen, E. L. 437.
Rigacci, G. 760.
Romano, G. (Art.) 598, 775.
Rosée, Ch. 64.
Rosenthaler, C 298.
Rosmäsler, J. A. 19, 678.
Rossi, G. 526.
Rossi, H. 790, 791.
Rousselet, Aeg. 440, 680, 681, 692, 774.
Rota, M. 244.
Ruotte, L. C. 514.
Ruscheweyh, F. 484, 503, 548, 587, 729.
Sadeller, A. 661, 662.
Sadeller, R. 756.
Sandrart, J. J. 583.
Sasso, G. A. 469.
Scalberge, P. 454.
Schäufelein, H. 281, 284, 285.
Schöninger, L. 671.
Schroeder, C. 795.
Schuler, C. L. 530, 531, 667.
Schultze, C G. 712.
Schuppen, P. von. 672.
Serz, J. 433.
Shentz, E. 15.
Siebmacher, H. 82.
Sichern, C. v. 133.
Simonneau, C. d. Ä. 504.
Sinzenich, H. 811.
Solis, Virgil. 132.
Sommerau, L. 627, 628, 646, 943.
Sotomayor, M. E. de. 438.
Soutman, C. 618.
Spieß, A. F. 689.
Steen, Fr. v. d. 343, 349.
Steifensand, H. 452.
Steinla, Moritz. 707, 726, 833—835.
Stock, A. 21, 22.
Stölzel, Ch. E. 796.
Strange, R. 522, 765.
Strixner, N. 16, 75, 79, 106, 355, 358, 362, 372, 812, 836.
Suavius, L. 728.
Teply, J. 72, 73
Thomassin, P. 489, 565, 695.
Traut, W. 297.
Ulmer, J. C. 715, 716—718.
Utzschneider. 413, 414.
Veen, G. von. 83.
Veneziano, A. 613, 614, 624—626, 630, 654, 869, 870, 876, 879, 885, 892, 905—907, 909, 910, 915, 922, 923, 925, 926, 928.
Verdura, O. 772.
Vico, Enea. 844, 891, 908.
Victoria, V. 517.
Villamena, Fr. 595, 770, 771.
Vouillemont, Seb. 485, 639.
Vlaemynck, P. de. 820.
Wachsmuth, M. 423, 807.
Wagner, Fr. 64.
Wathe, Th. 35.
Werner, G. 917.
Westerhout, A. van. 753—755.
Wierix, J. 29, 134, 157, 158.
Woelffle, J. 17.
Worms, A. W. v. 309.
Zinck, E. 473.
Zschoch, J. G. 720.
Lithographien. 432, 495, 806.
Photographien. 808.
Varia. 410, 425, 430, 470, 488, 496, 516, 518, 584.



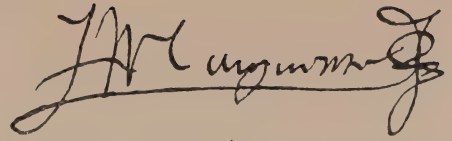
144

160

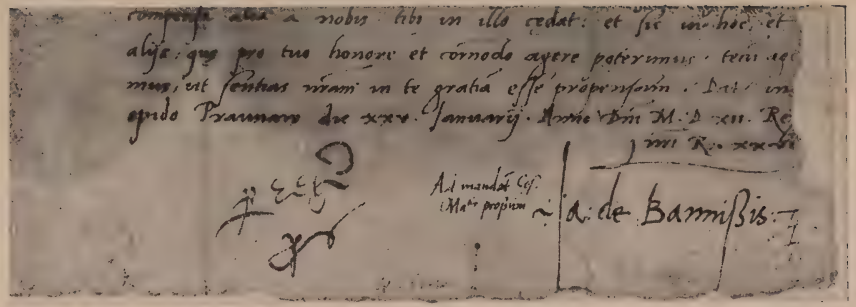
1170

142

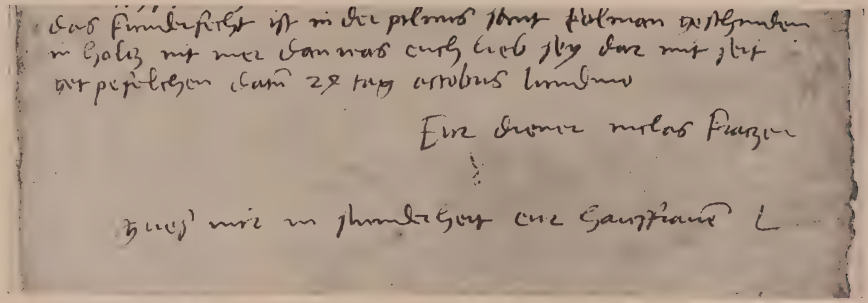
122



54



53



56

233

Haurtus. Rudolfus.

1173

ILAP94-D5366

THE GETTY CENTER
LIBRARY